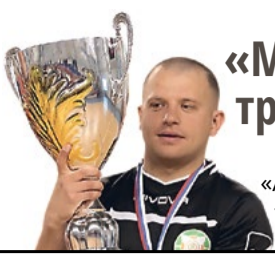


4 612755 880019



«Мини-футбольный триллер»

«Армида» – чемпион Поморья третий год подряд **21**



Мать как мачеха

Токсичные родители **7**



Опыт свободомыслия

Светлой памяти Татьяны Шаховой **22**

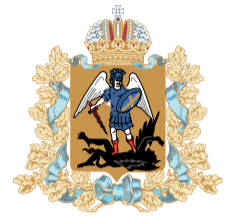


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 45 (27057)

18 НОЯБРЯ 2020 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve fb.com/pravdaseveraru instagram.com/pravdasevera

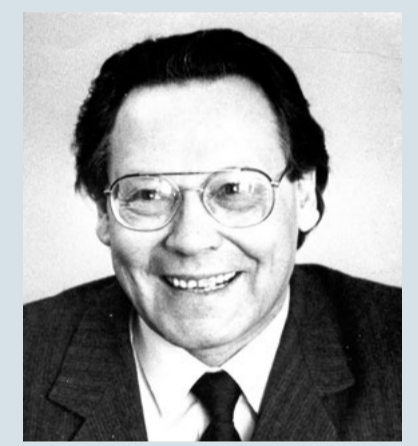
+ТВ
программа 23.11–29.11



КАК СДЕЛАТЬ ТЕАТР ЖИВЫМ?

Бенефис Дмитрия Лохова **14**

ЛАВЁРОВ. ЗНАЧИМЫЙ ДЛЯ СТРАНЫ ЧЕЛОВЕК



Воспоминания дочери великого учёного **8**

ПОМОРЬЕ СМОТРИТ НА ТУНДРУ

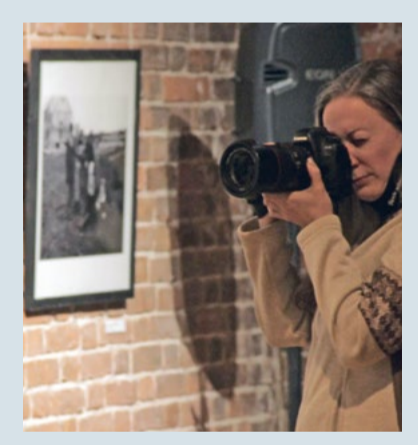


Фото Свешникова в музее имени Борисова **24**

«С пониманием святости дела»

Учителя Фёдора Абрамова

5



Варежка – это этнобренд

75 миллионов на укрепление мира

11



Врачи работают до последнего пациента

Но своей очереди дожидаются не все

4



ПОДПИШИСЬ И ВЫИГРАЙ!

16+ реклама

1 ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ на газету «Правда Севера» до 25.12.2020 г. на 6 месяцев



Микроволновая печь



Напольные весы



Фитнес-браслеты



Чайные наборы



Подписка на газету (6 месяцев)

2 ОТПРАВЬТЕ КСЕРОКОПИЮ по адресу: г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308

3 ВЫИГРАЙТЕ ПОДАРОК

Сроки проведения с 01.11.20 до 27.01.21. Внешний вид призов может отличаться от изображённых. Об организаторе конкурса, правилах его проведения, количестве призов, сроках и порядке их получения читайте на сайте: pravdasevera.ru или узнавайте по телефону 8-902-703-93-93

Лучшие женщины и отцы Архангельска



Фото женсовета округа Варавино-Фактория

13 ноября в АГКЦ прошло награждение победителей конкурсов «Женщина года» и «Самый лучший папа»

В номинации «Женщина – хранительница северных традиций» победительницей признана Ирина Верещагина. С самого детства она занимается плетением из бересты и росписью по дереву, а сегодня передаёт народные традиции молодому поколению.

Художник-постановщик, педагог в детском саду, железнодорожница и даже электромонтёр – всё это участницы номинации «Женщина и профессия». Победу среди дам-специалистов

члены жюри присудили Ларисе Туранской, методисту Архангельской детской клинической больницы им. П. Выжлецова.

Как отметили судьи, самая главная номинация конкурса – «Тепло материнского сердца», поскольку именно она отражает предназначение женщины – быть хранительницей домашнего очага. Лучшей среди мам признали Александру Шевель, которая вместе с супругом воспитывает троих сыновей.

В номинации «Женщина и общественная деятельность» первое место заняла Кристина Солина, заместитель председателя совета молодёжи Архангельского региона Северной железной дороги, автор и соавтор порядка 50-ти новаторских проектов, участник и при-

зёр спортивных мероприятий, она состоит в штабе волонтеров СЖД, а также является наставником Архангельского центра помощи семье и детям.

Титул победительницы городского конкурса «Женщина года» получила Ольга Шевела. В 2006 году она стала волонтером, а через год – руководителем проектов благотворительного фонда «Взамен», с её помощью налажена регулярная работа гуманитарного склада, а также инициировано два новых проекта фонда.

После представительниц прекрасного пола на сцену вышли участники конкурса «Самый лучший папа». Победителем конкурса жюри признало Константина Лемехова, в семье которого воспитывается трое сыновей.



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 45 (27057) от 18 ноября 2020 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Телефон редакции:

(8182) 63-97-18.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 17.11.2020 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 18.11.2020.

Отпечатано ООО «Типография

«Правда Севера», 163002,

г. Архангельск,

пр. Новгородский, 32.

Заказ 6003. Тираж 20 000.

Цена свободная. Подписной индекс П4182, П8214 (льготный).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Следующий номер газеты выйдет 25 ноября.



Нарисуй «Ёлку Победы»

15 октября Музей Победы, «Почта России» и благотворительный фонд Оксаны Фёдоровой «Спешите делать добро!» запустили Всероссийский детский конкурс рисунков

Школьникам предлагают стать авторами коллекционных новогодних открыток. Заявки на конкурс принимаются до 25 ноября.

Рисунки могут быть выполнены в любой технике. Работы будут оцениваться в трёх возрастных номинациях: от семи до десяти лет, от 11 до 14 лет и от 15 до 17 лет. В каждой категории компетентное жюри выберет трёх победителей. Имена лауреатов конкурса объявят седьмого декабря 2020 года.



На «дистанционке» – до февраля

Студентов САФУ перевели на дистанционное обучение до шестого февраля. Университет сообщил об этом вечером 12 ноября

Напомним, что переход на «дистанционку» – решение федерального минобра. В Москве и Петербурге – в обязательном порядке, а в других регионах – по согласованию с Роспотребнадзором. Ректорат САФУ решил перевести студентов очников на «дистанционку» с 16 ноября до шестого февраля 2021 года. Студенты заочной и очно-заочной форм обучения дистанционно учатся с сентября, так что для них ничего не изменится.



7,6 миллиона рублей

На днях Ростуризм объявил результаты конкурса грантов на развитие внутреннего и въездного туризма. Из выделенных 1,2 миллиарда рублей 7,6 миллиона досталось проектам Поморья

На эти деньги в «Голубино» создадут глэмпинг, откроют визит-центр и приобретут прокатное оборудование; в Парке активного отдыха на озере Волохница построят беседку и закупят прокатное оборудование; частный музей-мастерская «Архангельский пряник» оборудует информационную зону на прилегающей к музею территории в центре Архангельска на проспекте Чумбарова-Лучинского.



«Русская Арктика» – в Архангельске

15 декабря нацпарк собирается открыть визит-центр

Он расположится в здании Северного морского пароходства. Общая площадь «Арктического посольства» составит более семисот квадратных метров – целый этаж здания Северного морского пароходства. Для посетителей откроют сувенирный магазин с входной зоной, переговорную с библиотекой и детскую зону. В начале 2021 года здесь также появятся арктическое кафе, музей и конференц-зал. Вся мебель и комплектующие визит-центра изготавливаются по индивидуальному заказу.



В Каргопольском районе отремонтировали три дома культуры

Архангельский, Усачевский и Лодыгинский СДК стали участниками национального проекта «Культура»

Администрация района отмечает, что со дня открытия этих сельских домов культуры работы такого масштаба здесь проведены впервые.

Долгожданная сдача объектов после капитального ремонта состоялась 13 ноября. Теперь участники самодеятельных коллективов и гости культурных центров, которые всегда были важной составляющей жизни своей территории, смогут реализовывать творческие проекты в комфортных условиях.



«Подарим детям Новый год!»

В преддверии новогодних праздников в Архангельске уже четвёртый год подряд проходит акция «Подарим детям Новый год!»

В здании администрации города на площадке центральной лестницы установлен специальный куб с надписью «Подарим детям Новый год!». Оказать помощь детям может любой желающий. Подарить можно всё, что будет интересно ребёнку, что создаст ему праздничное настроение. Важна помощь со стороны неравнодушных горожан, которые способны в это тяжёлое время прийти на помощь и помочь привнести праздник в чужой дом. Акция продлится до 21 декабря.

От Васильевского острова до Холмогор – и обратно

В минувший четверг Александр Цыбульский работал в Санкт-Петербурге. Его рабочий день начался в Смольном



Александр Цыбульский и Александр Беглов в музее

Во всём мире Смольный известен несколькими своими статусами – до революции здесь располагался Смольный институт благородных девиц, на следующем этапе Смольный стал резиденцией первого советского правительства, нынешний статус Смольного – деловой.

Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов пригласил коллегу из Архангельска на деловой завтрак. Обсудили одинаково важную для всех тему – здоровье. В Петербурге начали работу над объединением лучших организационных противоэпидемических практик для отработки оптимальной структуры медицинской помощи – этот опыт может пригодиться и медикам Архангельской области.

Также губернаторы обсудили возможности сотрудничества в области культуры и туризма. Александр Беглов предложил архангельским коллегам разработать совместные маршруты в рамках проекта «Серебряное ожерелье России». Александр Цыбульский акцентировал внимание на предстоящем 310-летию со дня рождения Михаила Ломоносова – уроженца Холмогор, который значительную часть своей жизни, более 30 лет, работал в Санкт-Петербурге.

Имя первого академика России объединяет интересы наших двух регионов. Важно сделать так, чтобы петербуржцы захотели бывать на родине Ломоносова – на той земле, которая дала миру великого учёного и поэта. И, соответственно, чтобы приезжая в Санкт-Петербург с родины Ломоносова, его земляки могли пройти туристским маршрутом: с Васильевского острова, где он учился, и до Невской Лавры – где упокоен. Получится сквозной туристский маршрут, исторически связывающий Архангельскую область и Санкт-Петербург.

Следующей темой обсуждения стал 80-летний юбилей полярных конвоев. Договорились и о том, что Архангельская область примет участие в новом петербургском проекте «Миссия памяти «Ленинградское спасибо». «Мы хотим выразить благодарность городам и странам, которые в годы войны приняли эвакуированных ленинградцев», – объяснил суть проекта Александр Беглов.

О том, как Ленинград переживал блокадные 872 дня, знают многие. А вот как происходило управление блокадным городом, как жил Смольный в дни Великой Отечественной войны – губернатор Санкт-Петербурга решил

показать. И два губернатора вместе спустились на 12 метров вниз под землю – в «Бункер Жданова». Здесь первый секретарь Ленинградского обкома партии Андрей Жданов во время ленинградской блокады принимал судьбоносные решения. Долгое время об «объекте к-51» мало кто знал. По распоряжению Сергея Кирова его строили с 1933 по 1937 год. Сейчас это музей, который был открыт 27 января прошлого года – в день 75-й годовщины освобождения Ленинграда.

– Во время тяжелейших дней блокады в Ленинграде не было никаких эпидемий. Но, что интересно, были санпропускники, – Александр Беглов лично проводит экскурсию Александру Цыбульскому, фиксируя внимание гостя на одном из экспонатов музея – санитарной комнате. – В связи с пандемией нам пришлось вспомнить о санпропускниках, – сделали их во всех стационарах, где лежат пациенты с коронавирусом.

В экспозиции «Бункера Жданова» воссозданы интерьеры советских кабинетов, где расставлена реальная историческая мебель, есть настольная лампа самого Жданова и даже телефон правительственной связи времён Великой Отечественной войны – именно на этот аппарат поступал звонок от Сталина. Причём телефон и сейчас в рабочем состоянии, им можно воспользоваться. Мультимедийные инсталляции защиты Смольного от артиллерийских обстрелов, жилые зоны с двухъярусными кроватями, медицинский кабинет и репродукции агитационных плакатов того времени создают полное ощущение присутствия в той эпохе.

Представлены кабинет Военного совета Ленинградского фронта, помещения для заседания продовольственной комиссии, кабинет штаба города. В музее звучит музыка Шостаковича, которую сопровождает звук метронома. Особенный колорит подземному музею придают стенды с блокадными пайками и восковые фигуры исторических личностей.

После знакомства с «бункером Жданова» оба губернатора отправились на «Северную верфь», где приняли участие в спуске на воду ярусолова «Марлин». Это инновационное, экологичное судно построено по инвестиционной программе обновления рыболовецкого флота по заказу рыболовецких колхозов Архангельской области.

Алла ВАЛУЙСКИХ. Фото автора

колонка редактора



Светлана Лойченко

Может, дело в маске?

Есть фразы, которые бесконечно раздражают. И не только меня. Например: «При повышении температуры не выходите из дома и вызовите врача»

Уже не работает! Это никому не упрёк. Это констатация факта. И об этом сегодня репортаж нашего корреспондента Елены Хлестачёвой на странице 4.

Елена сидела в очереди к врачу два часа с подругой, которую там случайно встретила. Она сказала об этой встрече так: «У Оли точно ковид, но каждые три дня она ходит продлевать больничный». Наша сотрудница ей поставила диагноз по одному виду – лицо посеревшее, температура не спадает третью неделю, сильная слабость. Но та ходила продлевать больничный, пока хватало сил. А когда они закончились, ей вызвали скорую. Взяли тест – да, ковид. Потом она платно сделала КТ, в результате была обнаружена двустороннее воспаление лёгких.

И никто не знает, сколько людей из той очереди заболело, общаясь с теми, кто пришёл на приём, не зная своего диагноза. Это в магазины с температурой не пускают! И в поликлиниках так продолжается изо дня в день! И больницы, похоже, стали главными источниками заражения. И, скорее всего, изменить ничего нельзя... Тогда давайте признаем, что сейчас больных больше, чем возможности у медиков своевременно выехать на каждый вызов пациента с повышенной температурой.

Второе. Маски. ВОЗ время от времени сетует, что в нашей стране они – главный источник заражения. (Возможно, после больницы.) Потому, что носят их категорически неправильно! Абсолютное большинство на подбородке в течение всего дня. Это же сколько всевозможной инфекции впитают эти маски, становящиеся токсичными! Надел, вдохнул – и нет вариантов – заболел. Не штрафовать же за то, что она на подбородке. И что, здесь тоже ничего нельзя сделать?

Но правильно носить маски всё же можно научить, если от этого зависит жизнь людей, как утверждают специалисты. Например, открыть онлайн-курсы, ввести гранты в поддержку просветительских проектов на эту тему. Ведь даже понимая реальную опасность заболевания, люди часто носят маски, чтобы от них отстали. По привычке. И вроде все довольны – требования Роспотребнадзора выполнены, масочный режим соблюдается. Почему же количество заболевших растёт? Почему не помогают всевозможные ограничения, которые ужесточаются?

Давайте ответим на эти вопросы. Только честно. Может, тогда и ковид отступит...

«Выходит медсестра и называет четыре фамилии...»

Репортаж из очереди в обычную поликлинику, где вместе собраны заболевшие простудой и ковидом, но никто в это время не знает – кто и чем

С отдельного входа

Простыла. Горло «режет», насморк, температура 37,2 – словом, надо на больничный садиться, сегодня в таких случаях без вариантов. Знаю, что при невысокой температуре врач домой уже не приходит – такой опыт есть у знакомых. Поэтому даже не пытаюсь вызвать.

Пошла по полису ОМС в архангельскую поликлинику № 1, тем более что в прошлый раз, в мае, попала там к терапевту вообще без ожидания: для тех, у кого симптомы ОРВИ, был выделен отдельный специалист.

Тогда, в мае, для таких, как я, в первой поликлинике уже была отгорожена часть первого этажа, был отдельный вход и своя раздевалка. Но в общую регистратуру ещё пускали всех. По крайней мере, никто никого не проверял и не останавливал. Другое дело, что и желающих к врачу тогда почти не было, поликлиника показала мне словно вымершей. К терапевту «с отдельного входа» я была и вовсе одна.

Сегодня к главному входу просто поток людей. На входе – «кордон».

– Кашель? Сухость во рту? Температура?

Об этом спрашивают каждого входящего. Можно, конечно, солгать и пройти, но не имеет смысла: на участках с признаками простуды не принимают.

Регистратура для «простудившихся» теперь своя – там же, с другого входа. С полвосьмого утра там выдают талончики, а когда они заканчиваются, называют номера кабинетов, у которых можно встать в живую очередь. Сколько народу у твоего кабинета, можно оценить тут же: часть, отведённая для «простудившихся», – это лишь небольшой коридорчик и кабинеты по бокам, начинающиеся прямо от регистратуры. Всё как на ладони.

Кабинет «для насморка»

На часах около девяти, мой талон – на 14.43. В регистратуре настоятельно просят приходить «ко времени», а то некоторые пытаются пройти пораньше. В другой раз я бы очень досадовала, что придётся уходить и возвращаться, но сегодня даже рада, потому что и оборачиваться в сторону утренней очереди у кабинетов страшно: там стоит оглушительный, надрывный, кажется, совсем непрерывный кашель.

К 14.30 вход для тех, кто с ОРВИ, препутать с каким-нибудь аварийным выходом уже просто невозможно: сквозь стёкла входных дверей видны спины тех, кто не поместился в коридоре.

Входящие привычно спрашивают, на сколько очередь задерживается. Некоторые, услышав ответ, сразу поворачивают к выходу, чтобы вернуться ближе к реальному времени. Но у меня, оказывается, ещё не так всё страшно. Какой кабинет? Седьмой? «Да вам, девушка, повезло!»

– У нас разрыв только 2,5 часа, – общаются соседи по очереди. – В кабинете слева – три, справа – три с половиной. С утра у нас тоже был три с половиной, сейчас нагнали. Так что если у вас талон на два сорок, будете у врача уже к пяти.



Новоприбывающие кое-как распределяются по коридору. Придумать, где встать, очень сложно: вдоль стен уже плотно стоит и сидит народ, в проходе узко... А ещё надо бы держаться зоны своего кабинета, потому что оказывается, что больных условно делят: один кабинет «для насморка», другой – для тех, у кого среди симптомов насморка нет, третий – для тех, у кого высокая температура. В очереди меня поздравляют:

– У вас самый безопасный!

Безопасный – это «для насморка», ведь считается, что насморк не входит в симптомы нового коронавируса. Но радоваться абсурдно, потому что с кашляющими и с температурающими мы стоим плечом к плечу. Многие ожидающие жалуются, что пропало обоняние; есть такие и в очереди у моего «безопасного» кабинета.

Неофициально и официально

У кабинета «для высокой температуры» встречаю измученных друзей – семейную пару. Они тяжело дышат и с трудом сдерживают кашель. Рассказывают, что болеют семьёй уже месяц: четвёртый курс антибиотиков, состояние не улучшается, обоняние пропало, официально у них «бронхит». Тест на коронавирус сделали только первому заболевшему в семье, другим отказали, потому что у первого показал отрицательный результат.

– Самое тяжёлое, что в нашем случае и длительный больничный не дают, и на дом врач не ходит – приходится ездить сюда каждый третий день, пролежать. То есть каждый раз сначала отстаивать очередь у регистратуры с утра за талоном, потому что врач талоны не выдаёт, а потом – вот эту, у кабинета, – рассказывает подруга. – И так каждый третий день уже в течение месяца. На фоне «бронхита» начались и другие проблемы со здоровьем, да как же по врачам пойдешь, когда у тебя, может быть, коронавирус? Забегая вперёд, скажу, что подруге стало совсем плохо, ей вызвали скорую, и спустя месяц митарств по очередям она получила диагноз «ковид». А, может быть, она его там подхватила? Или сама потом невольно заразила других?

Впрочем, такими историями здесь никого не удивишь: каждый второй

рассказывает подобную, случившуюся с ним, в его семье или с друзьями-знакомыми. Часто добавляют, что неофициально лечащий врач подтверждает «корону», а официально ставит другой диагноз: мол, нет подтверждения тестом – ничего сделать не могу.

Спустя время становится понятно, как движется очередь. Время от времени из кабинета выходит медсестра и называет по четыре фамилии: это значит, первому можно входить, трое должны идти следующими. Кажется, если тебя назвали, ты уже буквально у врача, но на деле между первым и четвёртым может пройти и полчаса, и час, как повезёт.

Есть и такие, которые, даже выйдя от врача, остаются ждать снова. Когда их набирается несколько, выходит медсестра и уводит их в отдельный кабинет – вероятно, «забирать материал» на коронавирус. Но больше всего жалко тех, кто приходит «только забрать больничный» или «только за справкой». Это те, кто уже переболел «коронай», кто выздоровел и подтвердил это тестами. Считается, что они сюда на минутку, их ведь пускают без очереди, но на деле и эти ждут, как минимум, пока из кабинета не выйдет предыдущий пациент, – здоровые в толпе болеющих.

До последнего пациента

Часы ползут, ожидание становится невыносимым. Народу перед кабинетами, кажется, не убывает вовсе.

Да ещё и свежезаболевшие подходят. Одна из «новеньких» перечисляет в окошко регистратуры симптомы: температура под сорок градусов. «Зачем же вы пришли с такой температурой!» – возмущается регистратор. «А скорую не дожидаться!» – отвечает заболевшая. На часах около пяти.

Первыми начинают сдавать нервы у молодых женщин.

– Пора детей из детских садов забирать, а нас ещё и не вызывали, – высказывают они сотрудницам регистратуры.

К ним подтягиваются пожилые: – Сообщите главврачу о положении! Не может быть, чтобы он знал...

Многие из тех, кто подходит с «вечерними» талонами, глядя на это, просто разворачиваются и уходят. Остающиеся обсуждают систему талончиков и зачем такая система нужна, если она не работает. До окончания приёма около часа.

Особенно увлекает вычисление длительности приёма, который отводится на каждый талон. Всё дело в том, что время в талонах самое разное и абсолютно не ровное. Ходит даже слух, что дают сначала талоны на ровное время: 9.00, 9.15, 9.30..., а когда ровное заканчивается, начинают выдавать самые разные «промежуточные».

Некоторые берутся даже проверять очередь на честность: спрашивают у всех вызываемых в кабинет «время талонов», сопоставляют, контролируют. И их можно понять: когда ждёшь приёма по три часа, трудно не заподозрить подвоха.

Когда моя очередь, наконец, подходит и я вхожу в кабинет, врач с ироничной торжественностью объявляет:

– О! Уже 90! Снова рекорд!
– Я имею в виду тех, кто записался на приём, включая тех, кого мы ещё не приняли, но должны принять, – поясняет он мне.

В регистратуре успокаивают народ: врачи будут работать «до последнего пациента». Но и очередь, чем дальше, тем движется быстрее: теперь, когда у кабинетов оглашают очередную «список четырёх», из этих четырёх отзывается чаще всего лишь один. Тот, кто дождался.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА

ПАМЯТЬ

Родные и близкие с прискорбием сообщают, что скончалась Закирова Фрида Софавна на 97-м году жизни. Фрида Софавна награждали медалями за доблестный труд в Великой Отечественной войне, медалью ветерана труда. Она более 50 лет проработала на Архангельском ликероводочном заводе, прошла путь от рассыльной до заместителя директора. Утрата эта тяжела и невозполнима. Мы сохраним память о Фриде Софавне.

«Если не посадят, то хорошо»

Так говорили о людях, которых знал писатель. Так говорили и о нём самом

Любимые учителя

Значительное влияние на формирование внутреннего мира Фёдора Абрамова оказали карпогорские учителя. Много тёплых слов, в том числе очерк «О первом учителе», посвятив писатель Алексею Фёдоровичу Калининцу. Арестованный в 1938 году фактически на глазах у своих учеников, спустя три года он погиб в заключении. В 1981 году Ф. Абрамов сумел добиться его реабилитации – в то время, когда этой проблемой на государственном уровне не занимались.

О не менее трагической судьбе ещё одного учителя Абрамов сказал на юбилейном вечере в его честь в связи с 60-летием (29 февраля 1980 года): «Я хотел бы назвать... Смирнова – двадцатилетнего-двадцатичетырёхлетнего парнишку с моих сегодняшних возрастных высот, но в то время уважаемого Николая Павловича... Человек, безгранично преданный своему делу... <он> стал директором и преподавал литературу. И с каким рвением, с каким прилежанием, с каким пониманием святости того дела, которое он делает. Он погиб на войне».

Галину Андреевну Дымовскую, работавшую в Карпогорской школе в 1937–1945 годах, писатель нигде не упоминает. Тем интереснее проследить её биографию и взаимосвязь Ф. Абрамова с ней и её семьёй. Собрать воедино разрозненные фрагментарные сведения помогала работа над летописью жизни и творчества писателя.

Бывшая карпогорская учительница математики Ульяна Александровна Абрамова, жена Василия, брата Фёдора Абрамова, вспоминает: «Литературу в старших классах вёл Смирнов... Но художественную самостоятельность всегда и во всех классах вела Дымовская... То, что есть в программе, она с учащимися инсценировала».

На школьной сцене была постановка по Пушкину «Борис Годунов», где главную роль играл Федя». Речь идёт о мероприятии, устроенном в связи со 100-летием гибели Пушкина. В этот день, 10 февраля 1937 года, за подписью Фёдора Абрамова в карпогорской районной газете «Лесной фронт» появилась статья «Пушкин в нашей школе» – бесхитростный рассказ об энтузиазме участников большого праздника, безнадежно утратившего свою изначальную трагическую суть. Сам Фёдор в представлении трёх сцен из «Бориса Годунова» исполнял роль самозванца.

К счастью, жизнь Г. А. Дымовской сложилась не столь трагично, как судьбы А. Ф. Калининца и Н. П. Смирнова. Предыстория её появления в Карпогорах изложена той же Ульяной Абрамовой в письме от 15 октября 1991 года к её бывшему ученику Владимиру Верещагину (выпускнику Карпогорской школы 1944 года): «Она о своём прошлом мало распространялась. Но знаю, что она из дворянской семьи. Когда была молодой, танцевала в балете. А после рождения Юры комплекция стала не та, чтобы танцевать. Муж был не то послом, не то каким-то посланцем в Китае, но в сталинские годы был репрессирован, и она из Китая с двумя детьми едва перебралась в Россию. Стала учи-



Галина Дымовская с дочерью Новеллой. Фото из газеты «Пинежье», 16 мая 1998 года

тельствовать, а нам, учителям, платили мало, и она поехала на Север, как говорят, за длинным рублём. Но попала не в Заполярье, а в захолустье. Обманулась. Но она молодец. Работала на ниве просвещения не покладая рук. То, что проходили по литературе в школе, всё с детьми пропустила через сцену и бал-маскарад. Всех персонажей мы видели воочию».

Сведения потребовались В. Г. Верещагину для работы над мемуарами, с рукописью которых в своё время ознакомился исследователь края Андрей Александрович Щепоткин, поместивший в газете «Пинежье» 30 января 1996 года статью «А. Г. Дымовская и Ф. Абрамов»: «Бывший инженер-полковник Владимир Григорьевич пишет о своей учительнице Дымовской как исключительно образованном и интеллигентном педагоге. Читаешь его воспоминания, и не вызывает сомнения, что Галина Андреевна оказала большое влияние на Фёдора Абрамова как будущего литератора».

Вот что пишет Верещагин в своей рукописной книге:

– По литературе нас учила Дымовская Г. А. Она же три года была классным руководителем. Уроки Галины Андреевны всегда проходили интересно, часто она использовала патефон и играла на мандолине и гитаре. В течение семи лет была душой драматического кружка».

Более полные сведения о Дымовской содержатся в ответе её дочери Новеллы Николаевны самому А. А. Щепоткину, основную часть которого он также приводит: «В минувшем году исполнилось ровно полвека, как она (мама) и мы (я и брат) уехали из Карпогор. Это было в июле 1945 года. Мне было 11 лет, брату Юрию – 15, а маме – 40 лет. Дожила она до 1987 года и всё время в Анапе жила. Но всегда с любовью вспоминала Карпогоры и её школу. У нас сохранилось несколько фотографий о её пребывании на Севере. На одной – группа преподавателей и её 10 класс, который в полном составе уходил на фронт. Есть фотографии художественной самодея-

тельности, которой она руководила... Фёдор Абрамов приезжал вместе с женой к нам. У меня хранится фотография с его подписью. Подарена она мне в Ленинграде, когда в 1961 году гостила у Абрамова. Мне Фёдор писал письма до 1980 года в Находку. Там я девять лет проработала в море. Я радиохимик, плавала на судах».

Мама попала в Карпогоры после ареста нашего отца в 1937 году. Это очень тяжёлая история, как мы с братом попали в детдом и оттуда мама смогла нас вырвать осенью <19>41-го года. Мама из очень старого дворянского рода. Девичья фамилия её Криштофович. Предки её были выходцами из Черногории (Югославии). Её отец и брат также погибли в 1937 году. Но всё это хранилось у нас в большой тайне. Как все дворянские дети, мама знала музыку, языки. Не случайно она руководила драматическим, струнным и танцевальным кружками, была руководителем и духового оркестра.

Спасибо, что прознали о маме, пытаетесь что-то узнать».

Попробуй «высунься»!..

Переписка продолжилась, и в следующем обстоятельном письме Н. Н. Дымовская расширила и уточнила информацию о своей семье и контактах с Ф. Абрамовым, хотя в некоторых датах и обстоятельствах память ей, очевидно, изменила: «У деда (маминого отца) была огромная семья: двадцать человек. И все получили высшее образование, в том числе мамин отец – юрист. Мама родилась в Красноярске в 1904 году. Отец работал там судьёй. Биография их общая на всех: брат мамы Георгий, её отец Андрей Николаевич, наш отец Николай Михайлович – все сгинули в 1937 году. Мы остались чудом живы и чудом вместе. Мама сразу же в 1939 году (так! – Г. М.) уехала в Карпогоры. К тому времени она окончила учительский институт в Краснодаре».

С Абрамовым познакомились в Карпогорах, где он оканчивал школу. Я также его помню, хотя была мала. Но потом

я с ним переписывалась долгое время. Письма не сохранила, так как приходили на другие адреса, где я жила. Сначала в Макеевку, где я работала на заводе после окончания Донецкого политехнического института, а потом в Находку... Последнее письмо от Ф. Абрамова я получила за год до его кончины. Он собирался во Францию».

Однажды я гостила у Абрамовых в Ленинграде, недолго, дней 5–7 в 1961 году. И после этого я его не видела, а он с Людмилой Владимировной приезжал к маме в Анапу, году так в 1964–65, точно не помню» (на самом деле, в июле 1963 года).

Жаль, что переписка Н. Дымовской и Ф. Абрамова не сохранилась. Впрочем, недавно при окончательном разборе личного архива писателя, более 30 лет тщательно сохранявшегося Л. В. Крутиковой-Абрамовой, обнаружилось одно письмо Дымовской к нему от 11 мая 1963 года, посланное из Макеевки. Между прочим, в нём сказано: «Выписываю «Неву». Кое-что нравится, кое-что нет... в первом номере «Невы» читали Вашу повесть <<Вокруг да около>>. Маме очень понравилось, но она сказала: «Если Вас не посадят, то хорошо»...

Хочется получить от Вас Вашу книгу с Вашей подписью. Это же очень интересно (даже можно похвастаться). Вы, наверное, мне не откажете».

Письмо подписано «Эла» – прямое доказательство догадки А. А. Щепоткина, подтверждаемой другим исследователем Павлом Ивановичем Немировым, автором книги «Фёдор Абрамов и его земляки» (2019 год), о том, что Новелла является прототипом девочки в черновой записи писателя к незавершённой рассказу «Сказочка», датированной 10 июля 1963 года. Вероятно, после посещения Дымовских в Анапе.

Комментируя набросок, Л. В. Крутикова-Абрамова сообщает, что в основу замысла «легли автобиографические воспоминания о пребывании на родном Пинежье в 1942 году после тяжёлого ранения под Ленинградом и лечения в блокадном госпитале». Литературу в Карпогорской школе Ф. Абрамов преподавал с 20 апреля по 1 июня 1942 года.

Несмотря на то что в записи Эла и её мама Тамара Андреевна названы «эвакуированными», персонажи легко узнаваемы: Николаю (несомненно, это сам Абрамов) «шёл 21-й год. Но он уже многое повидал, рядом лежал костыль. Приехал на поправку. И в первый же день увидел голубоглазого остриженного длинноногого ребёнка».

Так впервые столкнулся Николай с Элой. Она оказалась любопытным ребёнком. Делать было нечего. И он расспрашивал её обо всём...

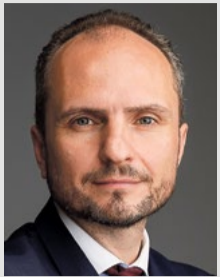
– Я буду тебя называть рассказчиком. Потом – сказочкой».

Если Николай сердился, то называл её новелла...

После войны получал от неё письма с юга» (везде со строчной буквы).

Геннадий МАРТЫНОВ,
автор «Летописи жизни и творчества Федора Абрамова», Санкт-Петербург

право



Максим
Корельский,
юрист

Instagram: korelskiy

«Чарджбэк», или верните это немедленно

Что такое «чарджбэк»?

Чарджбэк в переводе с английского – «возвратный платёж». Термин обозначает «процедуру опротестования проведённой транзакции по правилам международных платёжных систем». Проще говоря – возможность вернуть деньги в досудебном порядке.

Российским законодателем чарджбэк не регулируется. Однако пользоваться им могут все владельцы карточек VISA или MasterCard – и в России, и за её пределами.

Как это работает?

Вообще, чарджбэк – это практически любое оспаривание клиентом картонных транзакций, будь то мошенничество с кражей карты, двойное списание средств или непоставка товара.

Например, вы покупаете на интернет-сайте микроволновку. Деньги с карты списываются, а товар не приходит. Вы пишете заявление в свой банк, который выпустил карту (банк-эмитент), с требованием вернуть деньги.

Банк-эмитент, если заявление составлено правильно, инициирует процедуру чарджбэк и направляет всю информацию в банк поставщика (банк-эквайер). Затем банк-эквайер должен запросить у своего клиента подтверждение поставки микроволновки. В том случае, если поставка не подтвердится, банк поставщика вернёт деньги вашему банку, а тот уже зачислит их вам на карту.

Важно, что ответственность несёт именно банк-эквайер. Применительно к российскому праву чарджбэк можно сравнить с банковскими гарантиями. Так международные платёжные системы прямо намекают банкам не заключать договоры с кем попало.

Когда это работает?

Перечень оснований для чарджбэка весьма обширный. Например, у VISA список содержит более 20 пунктов. Список платёжной системы МИР немного меньше – кстати, там термин «чарджбэк» заменён на «диспут».

По понятным причинам от ненадлежащего качества товара чарджбэк не защищает. Сомнительные требования о возврате денег банк рассматривать не будет – это прерогатива суда.

При этом, отстаивая право на чарджбэк, нужно быть максимально убедительным. Например, предоставить не только документы по требованию банка, но и письменное обоснование правомерности возвратного платежа. Но не возлагайте большие надежды на оспаривание отказа в суде. Признание правомерности чарджбэка – это право банка.

Желаю вам только удачных банковских операций, и остаётся на связи!

Ударив однажды...

К сожалению, обыденными стали сообщения о том, как бывший муж, возлюбленный, тот, кому ещё недавно женщина безоглядно доверяла, безжалостно её преследует

Лишь два из рассмотренных судами Поморья уголовных дел вполне наглядно демонстрируют масштаб проблемы.

«Опасалась и любила...»

Именно так, по отзывам родных, относилась молодая мама к своему новому избраннику Антону, он был на несколько лет младше, но обещал любить, помогать, заботиться. Красивая, улыбкающая, жизнерадостная, она работала продавщицей. Впервые представила родным свою новую любовь на праздновании Нового года.

А вскоре не знала, как найти слова, чтобы признаться – спустя несколько месяцев он стал изводить её ревностью, нападениями, упрёками. За словесным, психологическим насилием последовало физическое. Антон регулярно устраивал скандалы, стал злоупотреблять спиртным.

На фототаблицах из уголовного дела – пасторальный сельский пейзаж. Ухоженный сад и огород. Просторный, наполненный светом дом, яркие жёлтые и синие фасады, уютные половики на безупречно покрашенных свеженьких половицах.

На следующих кадрах – покрытая бурыми пятнами белоснежная дверная ручка, полы и двери, испещрённые пятнами и брызгами, большой кухонный нож, большое пятно бурого цвета на светлом, в мелкую цветную полоску, диване. Новый кадр – второй нож, лезвие отлетело.

Вечером пятого июля 2019 года малолетний сынишка хозяйки уютного дома прибежал к соседке, сбивчиво и коротко выпалил: мамин друг бьёт её.

Тем вечером она готовила ужин – нажарила картошки, дети также были дома. Её избранник должен был съездить в соседний город, собиравшись сдать экзамен на тракториста. Как он рассказал позже, прежде чем вернуться домой к любимой женщине и её сыновьям, он выпил около литра водки.

Дальше события развивались как в дурном кино, дешёвом жутком фильме ужасов.

Упрёки, крики, брань, удары. Она пыталась его успокоить, убеждала, что верна, любит только его, доверяет безоговорочно, она же привела его к себе в дом, где живёт с детьми. Но мужчина распался, казалось, не слышит её и не желает слышать. За первым ударом последовал второй. Потом он схватил нож. Сломал его, взял другой. 30 ножевых ранений. Четыре раны – сквозные.

Услышав, как стучатся в двери взволнованные соседи, уложил умирающую, истекающую кровью жертву на диван и сбегал через окно.

У молодой мамы была большая дружная семья. Узнав, что она стала жертвой нападения, родные спешно прибыли к её дому, сопровождали в больницу. Затем страшная новость облетела близких и друзей: «Не спасли».

Сестра убитой рассказала позже: «Я приехала, как только узнала, мама мне ничего объяснить не смогла, всё плакала и плачет. И нам очень тяжело по-прежнему. У него была маниакальная, совершенно необоснованная ревность, он и убил её из ревности в пьяном угаре».

А убийца тем вечером бросился за помощью к своим родным. У бабушки переоделся, сообщил о случившемся. Бабушка заплакала. Затем позвонил маме. Она привела его к дому, где произошла трагедия, к сотрудникам полиции, он сознался в содеянном.

Пояснял позже: «Одна мысль, что она может общаться с другими, выводила меня из себя. Я решил её убить. Убегая, знал, что она умрёт».

Его взрослая самостоятельная жизнь только началась – в день преступления ему было 23 года.

С фотографий смотрит милостивый юноша. Все родные говорят о нём с любовью как о добром, заботливом. Окончив школу, работал электросварщиком, стропальщиком. В общении с врачами, проводившими психолого-психиатрическую экспертизу, пытался представить себя в лучшем свете, заявляя, что у сожительницы были проблемы с алкоголем, поэтому они конфликтовали. Позже стал отрицать ревность, заявляя, что причин ревновать не было.

Младший ребёнок не видел нападения, его старший брат, по отзывам родных, часто пересматривает видеозаписи с мамой. Стал замкнутым, не по годам серьёзным, настороженным.

Архангельский областной суд признал Антона виновным в убийстве с особой жестокостью. 15 лет он проведёт



в колонии строгого режима. Осуждённый обжаловал приговор, но второй апелляционный суд общей юрисдикции оставил его без изменения.

«Не слышала предупреждений»

Точно так же винил свою жертву фигурант другого дела, подробности которого, вскоре после того как жертву отыскали и спасли, обсуждались в социальных сетях и средствах массовой информации.

Молодая жительница Архангельска познакомилась с осуждённым. Да, наверное, в редких случаях такие увлечения приводят к счастливому брачному союзу. К сожалению, намного чаще события развиваются иначе.

Девушка сообщила родным, что её суженый выходит на свободу. Влюбленные, по её словам, решили снимать комнату в коммунальной квартире, будут жить вместе. Она его любит, он достойный человек, она ему верит. Никаких предупреждений не слышала, доверившись чувствам.

В списке «жизненных достижений» 30-летнего архангелогородца – четыре непогашенные судимости: кражи, мошенничество, угроза убийством, причинение лёгкого вреда здоровью.

Пара встретилась в конце апреля. Вскоре родные сбегались с ног, разыскивая девушку. Уже в середине мая от неё стали поступать сообщения с большим количеством грамматических и орфографических ошибок. Они содержали просьбу перечислить деньги. На телефонные звонки девушка не отвечала или говорила очень медленно и тихо. Когда её всё же отыскали, выяснилось, что она нуждается в экстренной медицинской помощи.

Как оказалось, вскоре после новоселья «любимый» начал её избивать. Похитил её вещи и деньги. В красках описал, как расправится с ней, если она посмеет ослушаться.

Согласно выводам экспертов, у жертвы были сломаны кости лица, ребро, перелом позвонков со смещением. Когда соседи пытались узнать, почему девушка кричит, её мучитель заявлял, что это крики удовольствия.

Соломбальский районный суд Архангельска признал рецидивиста виновным в похищении телефона девушки, её денежных средств, причинении средней тяжести вреда здоровью, угрозе убийством, незаконном лишении свободы, содействии в совершении самоубийства – он обещал, что не выпустит её живой и вкладывал в руки нож, побуждая наносить себе раны.

В колонии особого режима осуждённый проведёт 13 лет. Он обжаловал приговор. Приговор вступил в законную силу.

В ходе предварительного следствия было установлено, что ранее он уже похищал вещи доверчивых женщин, мечтающих о большой любви, избивал, угрожал.

Мечта обрести любовь понятна и близка миллионам ищущих свою судьбу. Но совершая выбор, надо следовать не только голосу сердца, но и прислушиваться к доводам разума. Помнить, что за первым ударом и унижением последует второй. И далеко не каждой удастся спастись...

Ксения СОЛОВЬЕВА

«Я на тебя всю жизнь положила!»

Эмоциональные раны – это всегда больно. Раны, полученные от мамы – самого близкого человека, – больнее вдвойне

Можно ли вырасти без материнской любви? И как выжить, если любовь удушающая? Разбираемся вместе с психологом **Екатериной Пятковой**.



Мать и мачеха

– Одна из моих клиенток, уже взрослая женщина, как-то призналась, что совсем не нужна своей матери, – говорит Екатерина Пяткова. – По её словам, поняла она это лет в восемь. Родители развелись – мама ушла к другому и забрала дочку с собой. В новой семье девочке не хватало тепла и заботы. Когда родилась сестра, стало ещё хуже. Мама не скрывала своей неприязни к старшей дочке. Девочка росла без материнской ласки. Она рано вышла замуж, так как просто хотела «вырваться» из дома. К счастью, с мужем повезло, родились дети, и всё вроде бы хорошо. Но... Мама «не отпускает» до сих пор.

Она постоянно его недовольна, пристально наблюдает за жизнью дочери – любую оплошность рассматривает под микроскопом. Вмешивается в её семью и пытается разрушить мир, который там существует. Более того, публично обсуждает дочь с другими и «поливает грязью». Всё это классический пример токсичной матери – мать-и-мачехи.

Расти без любви в детстве – испытание. Но ещё тяжелее – постоянно находиться под критическим материнским взглядом, не понимая, что ждать – хорошее или плохое? Такая мать-и-мачеха обычно эмоционально холодная и непостоянная в своих реакциях. На людях она может выглядеть любящей, а за дверями начинает бить или уничтожать словами.

Но ребёнок всегда ищет материнскую любовь. Так устроен мир. И всё, что происходит между ним и мамой, воспринимает как любовь. Критика, наказание, обзывательства – ребёнок думает, что это и есть любовь, которую он заслужил. Мать-и-мачехи обладают свойством формировать двойственную привязанность у ребёнка. С одной стороны, есть потребность в защите – ребёнок тянется к матери, с другой стороны – получает отравляющее воздействие, которое и есть токсичность.

Но злиться на мать, конкурировать с матерью – прямая угроза жизни. Сакральным образом матери не трогался даже в сказках, так как мама просто

«не может быть плохой». В сказках есть другой образ – мачеха. И хотя в обычной жизни мачеха не столь частое явление, по сюжетам сказок этот образ кочевал постоянно.

Для чего это было нужно? С точки зрения психологии, образ мачехи – расщепление на добрую и злую маму. Мачеха – субличность матери. Всё, что неприемлемо для матери – приписывалось мачехе. Мать любит, жалеет, заботится. Мачеха завидует, ревнует, ненавидит. Если мама рождает на свет, то мачеха со света сживает.

«Не тот супчик сварила»

Токсичность мать-и-мачех в большей степени испытывают дочери. Особенно страшно, когда токсичные действия совершаются под благовидным предлогом: «Всё для твоего блага». Красную Шапочку помните? Хорошая мама отправляет маленькую девочку с пирожками в тёмный лес. Если посмотреть на «сказочную» историю другими глазами – мама словно хотела от дочки избавиться. Ну, действительно, так бездумно рисковать жизнью маленького ребёнка – неужели бабушка не выжила бы без пирогов?

В психологии выделяют несколько типов токсичных матерей. Самые яркие – это гиперопекающие и удушающе-контролирующие матери, это грустные и безразличные матери, а также ревнивые мамы-соперницы. Последние, кстати, часто соревнуются не с дочерью, а с невестками – выискивают недостатки: «Не тот супчик сварила, не так пыль вытерла».

Мотивы, которые движут мать-мачехами, различны. Так, у гиперопекающих в основе лежит собственная невосстановленность и высокий уровень тревожности: «Кругом одни опасности! Только я знаю, что делать!» В поисках поддержки такие мамы приводят детей к психологу: «Объясните ему, что мама знает лучше!» Обычно проблема обостряется, когда подросток начинает смотреть «по сторонам» и пробует «выпрыгаться», уходить из-под тотального материнского контроля.

Такие мамы не хотят принимать, что ребёнок – отдельная личность со своими чувствами и потребностями. И всеми силами пытаются реализовать свои амбиции и несбывшиеся планы через ребёнка. У меня в практике была мама, которая конфликтовала со всеми, доказывая, что её дочке необходимы балетные танцы. При этом девочка по физиологии своей была далеко не хрупкая. И, что самое главное, не горела желанием стать балериной. Но у мамы в голове был чёткий план борьбы, и она абсолютно не обращала внимания на то, что дочка страдает и подавлена.

«Ты – часть меня!» «Я на тебя всю жизнь положила!» – это словарь токсичной матери. Она боится стать ненужной и ведёт себя, как Карабас-Барабас – пытается сделать всё, чтобы ребёнок постоянно чувствовал себя беспомощной марионеткой: «Без меня ты никто!» Всё это маскировка собственной слабости.



«Принудить кого-то измениться невозможно, если нет осознания внутренней необходимости в этом»

Когда страдание – роль

Грустная и безразличная мама – она живёт без удовольствия, ничем не интересуется, и своим ребёнком тоже. Это такая мама – каменное лицо. Её роль – страдание: «Я ночей из-за тебя не спала!»

Ребёнку сложно вынести материнское страдание. Он всё время чувствует себя виноватым: «Как мне материнскую любовь найти?» Дети у таких каменных мам – «прыгающие». Им ошибочно ставят СДВГ, но дёргаются и суется они именно из-за того, что маму им надо как-то растормозить.

Ребёнок хочет увидеть эмоцию на её каменном лице. И чтобы приблизиться к маме, дети начинают мать заменять. Смена ролей нарушает семейную иерархию. Но мать благобно уступает ребёнку своё место и начинает, образно говоря, высасывать из него соки. Ребёнок для такой матери – энергетическая батарейка. А сама она, как севший телефон – всё время в депрессии.

Положительных эмоций у такой мамы нет. Смириться с тем, что дети пользуются радостями жизни – она не может. И хотя она энергетически питается от ребёнка, в то же время пытается его посадить в каменный мешок. Такие мамы обычно жалуются на детей: «Он такой беспокойный! Ему постоянно от меня что-то надо!»

«Ты – моя копия»

Ревнивые мамы-соперницы – это «чудо-женщины», которые, на самом деле, не уверены в своей женственности. Они могут быть очень обворожительными, но им необходимо искать подтверждение этому и самоутверждаться постоянно. Это мамы, которые боятся лишиться своей власти: «Я – самая главная, а ты – моя копия».

Они ревниво относятся к развитию женственности дочерей. Они даже могут попытаться отбить у дочки любви-

мого. Или зайти с другой стороны – начнёт обесценивать дочь в его глазах: «Что-то ты, Маша, не следишь за собой совсем! Опять пополнела...» Обесценивание – вариант соперничества. Соперничество вяжет дочь по рукам и ногам, загоняет в психологический гроб. Ощущать себя заморышем в тени «красивой и великой мамы» – страшно.

Почему мама так поступала со мной? Если вопрос не даёт покоя, необходимо разобраться в своих чувствах и вытаскивать это «не понимаю» из себя. Поговорить с мамой напрямую и услышать ответы, к сожалению, не всегда возможно. Одного разговора также недостаточно, если ваши личные границы нарушены. Это будет, скорее, глас вопиющего в пустыне.

Изменение – процесс долгий. Конечно, мачеха не превратится резко в маму. Принудить кого-то измениться невозможно, если нет осознания внутренней необходимости в этом. Но измениться можете вы сами, если чувствуете себя «раненым ребёнком».

Необходимо осознать свои раны и постараться их залечить. Печально, когда взрослые дети токсичных матерей продолжают верить: «Это я сама была плохой». Вы не отвечаете за то, что случилось с вами в детстве. Вы просто были ребёнком.

В своём тяжёлом детстве, в неудачном браке родителей вы не виноваты. Как не виноваты и в том, что вас обижали, не любили или не принимали такими, какие вы есть. Вы не виноваты, что, придя в этот мир, имели потребности, которые не совпадали с ресурсами ваших родителей. И в том, что родители в чём-то не смогли справиться со своей ролью и не нашли ресурсов для помощи вам. Но за то, что делать с этим «наследством» – ответственны вы. Выбор, как жить дальше, есть всегда.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ

«За всеми достижениями папы стоял громадный труд»

В Архангельске прошла Всероссийская научная конференция «Глобальные проблемы Арктики и Антарктики», приуроченная к 90-летию нашего выдающегося земляка, уроженца Коношского района, академика Николая Павловича Лавёрова

Яркими событиями стало открытие памятника учёному в Соломбале и нового лабораторного корпуса Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики, который носит имя академика.

Мероприятия конференции посетила дочь Николая Павловича Татьяна Лавёрова. Она рассказала «Правде Севера» о том, как закалялся характер её отца – блистательного учёного-геолога и государственного деятеля.

– Татьяна Николаевна, ваш отец начал путь в науку в очень непростое для страны и семьи время.

– Да, шла война, а он был старшим сыном в многодетной семье. В селе Пожарище была только семилетка, и когда папа её окончил, ему было не ещё, а уже 14 лет. Дед мой, прошедший три войны, – финскую, Великую Отечественную и японскую – вернулся домой только в 1946-м. Поэтому папа в семье был главным работником и помощником. Бабушка видела его счетоводом, главным бухгалтером, а папа окончил школу с отличием и хотел поехать учиться в Кировский горно-химический техникум.

Пришёл директор школы, сказал бабушке, что сын у неё очень одарённый: «Ты должна его отпустить, пойми, парню дальше учиться надо». Поговорил с директором колхоза. Во время войны нельзя было передвигаться свободно, к тому же нужно было направление на учёбу и свидетельство о рождении, которое на руки не выдавали. В итоге, все проблемы были решены, и папу зачислили в техникум.

Бабушка отпустила его учиться дальше, зная, что груз бытовых проблем станет тяжелее. Весной 1945-го папа окончил седьмой класс и поступил в горно-химический техникум.

Поехал он на поезде со своим другом. Мест в вагоне не хватило, и они забрались на крышу. Бабушка дала им в дорогу небольшой мешочек репчатого лука: Кировск находится в Мурманской области, в Заполярье в годы войны бушевала цинга. Они ели лук и выменивали его на другие продукты и вещи. Папа рассказывал, что выменял крепкие ботинки на лук.

– А почему выбор пал именно на кировский техникум?

– Там выдавали форму и предоставляли общежитие. Общежитием служил огромный спортивный зал, где проживали 40 человек. Ночью раскладывали маты и спали на них, а днём часть убрали и использовали спортзал по назначению. Ну и, конечно, если учащийся хорошо учился, он получал стипендию.

В Кировске были экстремальные жизненные условия, совершенно не тепличные. Папа говорил, когда начиналась сильная пурга, из общежития до учебного корпуса нужно было идти, цепляясь за канат. Случались трагедии, когда идущие студенты отпускали канат, не могли сориентироваться в темноте, пропада-

ли и замерзали. Была тяжелейшая внутренняя ситуация. В техникум принимали демобилизованных. Происходили конфликты, перерастающие в драки. У папы на руке был шрам от ножового ранения, которое он получил, когда кого-то разнимал.

Но преподаватели в техникуме были уникальные, ссыльные из Ленинграда научные работники, фанаты своего дела, которые не могли учить плохо. Поэтому планка преподавания в техникуме была очень высокой.

Уже тогда папа начал работать в урановой экспедиции: на Кольском полуострове искали уран. Так он начал заниматься этой темой. К тому же так можно было зарабатывать на жизнь. В 15 лет ему доверили носить радиометр, который весил 16 килограммов. Его должность называлась коллектор, шутил, что это «помесь осла и человека». Все участники экспедиции были материально ответственными. Однажды, когда они высаживались на берег, их лодка перевернулась. Было холодно, но им пришлось нырять, чтобы достать из воды приборы.

Кировск – небольшой город, окружённый горами. Папа там научился кататься на горных лыжах. Лыжи были деревянными, никаких подъёмников, конечно, не было: съехал с горы – пешком наверх. Но увлечение это осталось на долгие годы.

– Учился Николай Павлович, видимо, настолько хорошо, что легко поступил в столичный вуз?

– Окончил техникум с отличием, и его рекомендовали в Государственный университет цветных металлов и золота в Москве. Выдали шинель, форму. Избрали старостой потока, поскольку уже было понятно, что он обладает выдающимися организаторскими способностями.

В институте его звали «Колька лохматый». У него были совершенно необыкновенные густые кудрявые волосы. Уже потом, в зрелые годы, его стригла мама, причём буквально каждые две недели. Стоило чуть-чуть этим волосам вырасти, как они начинали виться, а папа считал, что выглядит неприлично. Это было предметом зависти женской части нашей семьи (смеётся). К тому же очень долго он не был седым.

На фото, которое мы взяли на создание образа для памятника, папе 75 лет. А выглядел он тогда так молодо, что давали ему 55. Он никогда не курил, выпивал как все, занимался спортом.

– Правда, что ваши родители познакомились благодаря спорту?

– Да. Папа начал заниматься самбо. В то время спортом занимались все. И познакомился он с моей мамой, которая занималась гимнастикой, именно в спортзале.

Семья мамы – из Астрахани. В 1942 году бабушка с двумя детьми с трудом эвакуировалась в Чебоксары: всё время



Татьяна Лавёрова выступает на конференции, посвященной памяти Николая Лавёрова

были бомбёжки. Дед по маминой линии воевал и пропал без вести под Севастополем. А раз пропал – пенсия не положена. Жизнь была очень тяжёлая. Это уже потом мы выяснили, что дед попал в плен и умер в одном из немецких лагерей.

Мама окончила десять классов. Учителем физкультуры у них в классе был бывший воздушный акробат. Он учил детей гимнастике. Мама была гибкая и тоненькая. Когда она приехала учиться в институт, она, можно сказать, была цирковой гимнасткой. И папа сразу обратил на неё внимание.

– Обычный образ учёного – человек, полностью сконцентрированный на знаниях, но ваш отец и в спорте добился определённых успехов.

– Да, стал чемпионом Москвы по самбо и получил звание мастера спорта. Он всегда был физически крепким человеком. Рост его был 178 см, но пиджак для костюма нужен был 56 размера, а брюки от костюма я несла в ателье, чтобы их перешили на 52-й. В студенческие годы его называли Тарзан. Словом, очень красивый и видный мужчина.

– Когда вы ощутили, что ваш отец – значимый для страны человек?

– В 1966-м году в Узбекистане произошло землетрясение. Мы жили в закрытом городке рядом с урановым месторождением недалеко от Ташкента. Я помню, как попадали полки со стен, билась посуда. Мама спрашивала: «Коля, Коля, что происходит?» Папа пошёл в кабинет изучать научную литературу об особенностях землетрясений.

На нас с братом «шикали», чтобы мы не мешали ему работать. Он долго с кем-то перезванивался, эмоционально говорил в трубку. За ним приехала большая машина, и он поехал ближе к эпицентру землетрясения. Это было

первое землетрясение, с последствиями которого ему пришлось разбираться. Сначала надо было определить, будут ли повторные толчки, нужно было обезопасить людей, спасти из-под завалов, обеспечить водой и электроэнергией и не допустить эпидемий.

Помню его осунувшееся лицо, когда он вернулся. И тогда я поняла, что произошло что-то страшное. Его работу я помню именно с этого момента.

А потом было и второе землетрясение – Спитакское. Не дай бог один раз такое увидеть. Но уже в совершенно другой должности он поехал разбираться с последствиями землетрясения в Армении в 1988 году.

– Как думаете, какое качество Николая Павловича сыграло ключевую роль в том, что он добился таких успехов в науке?

– Есть художники, которые не могут не рисовать. Рисуют на салфетке, газете, стене, руке – где угодно. А есть люди, получающие кайф от того, что учатся. Папа был из этих людей. И память у него была – просто капкан.

Каждое лето он приезжал в деревню на сенокос. Соседи спрашивали у деда: «Что Николай делает?» «Учитесь». «Что, всё учитесь? Когда работать начнёт?» Представляете, дед даже стеснялся, что сын слишком много учился! Когда папа защитил докторскую, кто-то решил, что он стал доктором и пришёл к нему лечиться. Пришлось объяснять. Только когда он стал членом-корреспондентом и начал получать соответствующую выплату, скептики сказали: «Ну ладно, толк есть с учёбы».

А среди учителей папы были академики Владимир Иванович Смирнов, Анатолий Георгиевич Бетехтин, Александр Павлович Виноградов. Эти и другие его учителя-учёные поддерживали, а не тормозили, и радовались его успехам. Папе очень везло на людей. И, ко-



“Есть художники, которые не могут не рисовать. А есть люди, получающие кайф от того, что учатся. Папа был из этих людей”

нечно, за всеми достижениями стоял громадный труд.

– Судя по всему, Николай Павлович очень любил и ценил свою малую родину.

– Да, он очень любил свой северный край, родительский дом, людей, озёра, леса и поля. Каждый год в отпуск хоть на несколько дней вместе с братьями и с кем-нибудь из детей, внуков или племянников он приезжал в родную деревню Пожарище.

Сюда же к нему приезжали друзья, коллеги, сотрудники научных институтов и просто знакомые из Архангельска и Северодвинска. Благодаря общению с ними, он всегда был в курсе жизни и проблем. Архангельский край он считал тёплым домом, где всегда встречал любовь, взаимопонимание, компетентность, оперативность и упорство в решении многих проблем.

Он был коренным, истинным северянином. Именно здесь он вырос,

учился, впитал менталитет народа Севера и сформировался как человек широкой души, глубокого, мудрого ума и таланта, признанным учёным, академиком энциклопедического уровня знаний и патриотом своей страны.

Очень отраднo, что скульптору Виктории Тищенко удалось почувствовать, понять и воспроизвести суть, дух и облик Николая Павловича, за что ей огромное спасибо.

Огромное спасибо, что именно на его малой родине, на Архангелогородчине почтили и увековечили его память. Семья, родные и близкие благодарят всех за память о Николае Павловиче. Большое спасибо организаторам, спонсорам, друзьям, коллегам, учёным, просто архангелогородцам, всем, кто его знал, кто был в разное время рядом, кто ему помог и поддерживал.

Беседавал Вадим РЫКУСОВ
Фото предоставлены
Татьяной Лавёровой

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА



**466 617
рублей**

Для семей с одним ребёнком, рожденным или усыновленным с 2020 года

+ 150 000 руб., если в семье появится второй ребенок

**466 617
рублей**

Для семей с двумя детьми, рожденными или усыновленными с 2007 по 2019 год

**616 617
рублей**

Для семей, в которых второй ребенок появился с 2020 года

А также третий и любой следующий ребенок, если раньше права на материнский капитал не было

ПРОДЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа материнского капитала продлена до конца 2026 года. Семьи, в которых с 2020 года появился первый ребенок, имеют право на государственную поддержку в виде материнского капитала.

ПРОАКТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СЕРТИФИКАТА

Семьям, в которых ребенок рождён с середины апреля 2020 года, сертификат оформляется автоматически. Уведомление о выдаче сертификата поступает в личный кабинет на сайте ПФР и на портале Госуслуг.

МАТКАПИТАЛ НА ОПЛАТУ КРЕДИТА

Подать заявление об оплате материнским капиталом кредита на покупку или строительство жилья, включая уплату первого взноса по кредиту, можно в банке, в котором у семьи оформлен кредит.

НЕЗАКОННО обналичивать или продавать сертификат на материнский капитал! Соглашаясь на нецелевое использование средств, владелица сертификата может быть признана соучастником преступления.

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА ИЗ МАТКАПИТАЛА

Семьи, в которых второй ребенок появился с 2018 года, а доходы составляют меньше двух прожиточных минимумов на человека, имеют право на ежемесячную выплату из маткапитала.

Подробнее –
на **PFRF.RU**

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



На правах рекламы



6+ анонс

Прямая трансляция игры «Водник» – «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) в рамках чемпионата России по хоккею с мячом со стадиона «Труд» состоится на телеканале «Регион 29» 21.11.2020 в 13.00. Спонсор трансляции – Архангельский траловый флот.

Реклама



**ГАРАНТИРУЕМ
самые низкие цены!***

Акции действительно для всех владельцев карт:



592⁰⁰
355⁰⁰
-40%

ИРС-19
спрей назальный
флакон 20 мл



464⁰⁰
278⁰⁰
-40%

АКВА МАРИС НОРМ
спрей флакон 150 мл



481⁰⁰
298⁰⁰
-38%

ГЕДЕЛИК
сироп флакон 100 мл



2239⁰⁰
1679⁰⁰
-25%

ТЕРАФЛЕКС
капсулы 100 шт.



-30%
Акция

КАГОЦЕЛ
таблетки 12 мг 20 шт.



2338⁰⁰
1870⁰⁰
-20%

OMRON (ОМРОН)
Ингалятор компрессорный
NE-C20



692⁰⁰
519⁰⁰
-25%

МАГНЕЛИС В6 ФОРТЕ
таблетки 60 шт.

г. Архангельск: ул. Воскресенская, 101 • пр-кт Никольский, 60 • пр-кт Новгородский, 181
пр-кт Троицкий, 121 • пр-кт Троицкий, 81

Справка по товарам: 8 800 200 90 01

(звонок бесплатный)

Бронь товара: apteka-april.ru

*По сравнению с обычными ценами (ценами без карты) на товарные позиции в сети аптек «Апрель». Акция «Защита от высоких цен!» действует с 02.11.2020 по 30.11.2020 г. Акция проводится среди участников Программы лояльности «Апрель-Аптечный Клуб». Скидки предоставляются от цены без карты. Количество товара ограничено. Цены указаны в рублях за единицу товара. Изображение товара может отличаться от представленного в аптеке. Организатор вправе, в одностороннем порядке, изменять любые условия действия акционных предложений, в том числе распространить их действие на более широкий круг лиц. Подробности уточняйте у специалиста в аптеке. Не является офертой. Предложение, подразумевающее приобретение нескольких единиц товара, действует при одновременном приобретении соответствующего количества товара. По предложению «-30% на каждую вторую упаковку» для карт с оплаченным периодом скидки предоставляется от клубной цены, для карт без оплаченного периода скидка предоставляется от обычной цены.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Водным транспортом

Группа компаний «Титан» закрыла навигацию – 2020. Перевезено 700 тыс. м³ древесины, что на 20 процентов больше, чем в прошлом году



Из-за аномально тёплой зимы было сформировано только два плота (в 2019 году – 19 плотов общим объёмом 220 тыс. м³). В 2020 году основной сплав произведён баржами. На плоскодонных грузовых судах перевезли 670 тыс. м³ древесины, что превышает показатели прошлого года практически в два раза.

Навигация в этом году длилась 172 дня: началась 17 апреля, завершилась

в начале ноября доставкой и выгрузкой барж на Архангельском ЦБК. Как сообщалось ранее, речными перевозками сырья в холдинге занимается ООО «Беломорская сплавная компания». Сейчас «БСК» – самая крупная судоходная компания на Северной Двине. Собственный флот насчитывает 20 буксиров, пять плавкранов и 25 барж.

За последние годы компания расширяет и модернизирует собственный

флот. В этом году логистическое предприятие холдинга «Титан» приобрело E-Crane 1000 серии (первый E-кран в регионе и всего лишь третий в стране). По словам директора «БСК» Ивана Пуканова, в этом году это оборудование работало в пилотном режиме на терминале погрузки Большая Свага Верхнетоемского ЛПХ, ходовые испытания показали хороший результат: один E-кран заменяет четыре отечественных плав-

крана, загрузка баржи происходит за четыре часа.

Как отметили в ГК «Титан», водные перевозки круглого леса позволяют снизить транспортные расходы, а также нагрузку на дороги Поморья. Альтернативную стратегию доставки лесосырья холдинг будет развивать и дальше.

Ирина СМЕРНОВА

Антониево-Сийская обитель с точки зрения науки

СВЯТЫНИ

В Санкт-Петербурге в конце октября состоялась научная конференция «Антониево-Сийский монастырь: сохранные святыни»

Форум развернулся на трёх крупных площадках: гостей принимали библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербургский институт истории РАН (Дом Н. П. Лихачёва), Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Они выступили и в роли организаторов.

Основная цель конференции – привлечь научные силы к раскрытию исторической роли Сийского монастыря, способствовать возрождению духовных и культурных традиций обители. В Санкт-Петербург приехали многие известные специалисты. Архангельская область также была представлена значительной делегацией.

В первый день речь шла о знаменитой Сийской библиотеке. В докладах говорили о книжном деле и рукописях обители, истории изучения собрания. Отдельно уделили внимание Учительному сборнику XV века и Сийскому Евангелию 1692 года.

Второй день конференции был посвящён истории монастыря, его духовной, хозяйственной и просветительской деятельности. В частности, речь шла о монастыре как месте ссылки XVII века, приходо-расходных и рыбных книгах обители второй половины XVII века, развитии Сийской святыни при патриархах Филарете и Никоне.

Наместник обители игумен Феодосий (Нестеров) представил доклад «Архитектурный ансамбль монастыря, перспективы реставрации». В своём выступлении он рассказал о начале каменного строительства в обители, в особенности главной святыни – Троицкого собора. Батюшка уделил внимание и современной жизни монастыря, показал фотоматериал из архива и снимки последних лет.

Завершился форум обсуждением Сийской иконописной школы. Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник МО «Художественная культура Русского Севера» Татьяна Кольцова выступила с докладом «Иконописное наследие Свято-Троицкого Анто-



ниев-Сийского монастыря: история, памятники, мастера». Татьяна Михайловна отметила: «Богатейший комплекс икон, принадлежавших Антониево-Сийскому монастырю, практически не сохранился и представлен небольшой группой памятников XV–XIX веков. Исследования архангельских специалистов посвящены истории иконописного собрания обители. Выявлены и атрибутированы неизвестные иконы Антониево-Сийского монастыря, хранящиеся в Архангельском краеведческом музее и Архангельском музее изобразительных искусств. Составлен аннотированный каталог икон».

Другие выступающие рассмотрели чудотворные иконы обители, историю создания и бытования Лицевого Сийского иконописного подлинника, практику «поновки» икон монастыря XVII–XVIII веков с позиций современной реставрации...

Дополнили конференцию интереснейшие выставки: «Из архива Антониево-Сийского монастыря» и «Книжные сокровища Антониево-Сийского монастыря в отделе рукописей БАН». Запомнилось собравшимся и выступление ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение» Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Наместник обители игумен Феодосий так прокомментировал итоги конференции:

– Конференция произвела исключительно отрадное впечатление. Была проделана огромная организационная работа, особенно в условиях пандемии. Вскрыт масштабный пласт исследований, связанных с историей, архитектурой, книжным наследием Сийского монастыря. Изучение этого богатого наследия далеко до завершения, многие памятники ждут своего времени. На конференции собрались искусствоведы, историки, филологи из разных городов, ведущих научных центров.

Очень порадовало глубокое, внимательное, трепетное отношение научного сообщества к нашей истории, церковному искусству, книжному слову. Многие исследователи являются, несомненно, подвижниками своего дела. После интересных встреч на конференции возникло желание расширять и укреплять наше плодотворное сотрудничество на благо сохранения истории страны, богатейшего духовного, культурного наследия.

Сергей КЛИМОВ. Фото автора

Как поморские варежки могут помочь развитию региона

В Новодвинске прошёл Северный межнациональный форум, на котором обсуждали этнобрендинг малой территории и её развитие

Главным героем дня был музей поморской варежки, отмечавший свой первый день рождения. Атмосфера с самого начала сложилась очень тёплой. Гости удивлялись красоте экспонатов музея – тут и разнообразные вязаные чулки, и красивейшие со сложным узором шали, и главный экспонат музея – сами варежки.

Этнобренд «Новодвинск как колыбель поморской варежки» стал главной темой обсуждения на форуме. Этнобренд – это то, что выделяет национальные особенности, помогает сохранить традиции и рассказать о них на всю страну.

Создатели этнобренда делают акцент на том, что Новодвинск именно колыбель поморской варежки, а не её родина. Никто не отрицает того, что само орнаментальное вязание зародилось в Лешуконском, Мезенском, Пинежском и других районах Архангельской области. В Новодвинске поморская варежка лишь получила своё развитие, смогла стать этнобрендом и выйти в массы.

Созданию музея предшествовала долгая история. Руководитель народной студии орнаментального вязания «Нить Ариадны» Галина Челпанова ездила со школьниками по деревням Архангельской области. Они общались с мастерицами, старожилами и узнавали их техники вязания. Ездили и в Лешуконский район, и в Мезенский, и в Пинежский, были и на Кольском полуострове, где живут кольские поморы, и в Каргополе, и в деревне Луде.

– В то время была перестройка, – вспоминает Галина Челпанова, – денег нам не платили, но мы всегда находили деньги на поездки. Пять лет подряд мы выезжали на праздники народных мастеров России. Там встречались с мастерами, собирали материал, изучали, находили и сохраняли.

Музей – это всего лишь часть проекта «Новодвинск как колыбель поморской варежки». В планах развивать этот бренд дальше, сохраняя таким образом традиции и культуру Поморья и привлекая в Новодвинск туристов и просто заинтересованных людей.

Наверное, не всем сразу может быть понятно, зачем оно вообще надо. О том, как это может быть полезно для региона,

рассказала Евгения Михалёва, директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, член комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям. Или, как её ещё называют, крёстная мама поморской варежки. Именно она способствовала развитию этого этнобренда.

– Тема этнобрендинга важна тем, что даёт возможность привлечь дополнительные средства в регион за счёт привлечения дополнительного туристического потока и продажи брендированной продукции, – объясняет **Евгения Михалёва**. – Если люди едут на это смотреть, то они обязательно себе сувенир ещё купят. Тем более брендированную продукцию можно продавать за пределами региона.

Вместе с этим развитие этнобренда может обеспечить дополнительные экономические возможности для привлечения не только этнотуристов, но и туристических потоков к знаковым местам, которые связаны с брендированием. Это ещё и возможность использовать средства, поступающие на развитие территории.

– Это будет и некий товарный знак, – рассказывает Евгения Михалёва. – Если бренд постепенно вместе с развитием станет узнаваемым и привлекательным, то люди будут стараться сюда заезжать, это будет их притягивать. Ну и наличие этнобренда в регионе всегда позволяет привозить разные делегации, экскурсии. То есть место, где развивается этнобренд, может стать привлекательным для государственной власти и использования его органами власти, чтобы показать уже существующий успешный опыт.

Бренд «Новодвинск как колыбель поморской варежки» уже не первый год поддерживает департамент по внутренней политике областного правительства и готов продолжать сотрудничество, оказывая всевозможную помощь.



– Наша поддержка будет продолжаться, – рассказывает консультант отдела по национальной политике **Вероника Шехонина**. – Наша задача как органов власти – максимально заниматься распространением этой практики на федеральном уровне.

В октябре этого года проект стал победителем Всероссийского конкурса «Лучшая муниципальная практика» в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия, реализация иных мероприятий в сфере национальной политики на муниципальном уровне».

На развитие народных ремёсел и укрепление межнационального мира и согласия было выделено 75 миллионов рублей. Эти средства планируется потратить не только на развитие самого этнобренда, но и на создание ресурсного центра общественных организаций, чтобы люди, сохраняя культуру, традиции своего родного города, района, знали, как и откуда им можно взять поддержку для дальнейшего продвижения.

– Такие маленькие проекты в маленьких муниципальных образованиях проходят без внимания и погибают от отсутствия веры людей в собственные силы, – объясняет Евгения Михалёва, – К сожалению, иногда они погибают просто на корню. Эта история успеха

нам очень важна. Им очень важно сейчас идти правильно, и главное – их правильно вести по этому пути, чтобы отслеживать каждый этап и делать вовремя правильные подсказки людям.

Сейчас этнобренд «Новодвинск как колыбель поморской варежки» хотя и развивается уже с точки зрения туризма. Как считает Евгения Михалёва, у этого этнобренда большое будущее, но для этого важно, чтобы и «Нить Ариадны», и органы государственной власти, и представители бизнеса действовали сообща, поддерживая друг друга.

– Когда история затягивается, она уходит, – объясняет «крёстная мама» поморской варежки. – Сейчас тот момент, когда оперативные, быстрые действия решают ситуацию, иначе придут другие люди, с другими идеями. Или никто не придёт и город Новодвинск останется Новодвинском без бренда и всех остальных историй.

Помимо этнобренда на форуме обсуждали сохранение и развитие традиционных ремёсел на территории Новодвинска, включение традиционной культуры в жизнь современного общества, организацию системной работы общественных объединений, городской администрации и экспертного сообщества, а также объединение усилий гражданского общества и органов власти для реализации национальной политики.

Карина ЗАПЛАТИНА



В музее поморской варежки можно увидеть самые разные вещи, созданные с помощью орнаментального вязания



Кроме варежек посетители могут увидеть и красивейшие шали

«Титан» – лучший в лесном комплексе Архангельской области

В Архангельске подвели итоги конкурса «Лучшее предприятие лесного комплекса Архангельской области»



По итогам 2019 года победили Группа компаний «Титан» и ЗАО «Лесозавод 25» в номинациях «Лучшее лесозаготовительное предприятие» и «Лучшее деревообрабатывающее предприятие» соответственно. Конкурс проводится с 2012 года. Организатор – региональное министерство природных ресурсов и ЛПК. Победителя определяют по итогам работы за предыдущий год.

«Внутри этого конкурса оценка идёт по многим показателям, – отметил на церемонии награждения заместитель председателя правительства Архангельской области Евгений Автушенко. – Учитываются и отчисления в бюджет, и производственные мощности, и участие в природоохранных мероприятиях, а также вклад в социально-экономическое развитие региона и забота о сотрудниках».

ЗАО «Лесозавод 25» стало победителем областного конкурса в седьмой раз. Холдинг «Титан» также неоднократно удостоивался звания «Лучшее лесозаготовительное предприятие». В частности, предыдущие два года главный приз конкурса доставался Карпогорскому подразделению холдинга.

По словам генерального директора ГК «Титан» Алексея Кудрявцева, победа в этом конкурсе не только

большая честь, но и большая ответственность. За последние несколько лет холдинг успешно реализовал два приоритетных инвестиционных проекта в области освоения лесов, в планах – строительство новых перерабатывающих мощностей, увеличение объёмов лесозаготовки с одновременным выполнением задач по лесовосстановлению.

Михаил МАСЛОВ

Победила экомолодость из Шалакуши



Отряд «Любо-зелено» – юные волонтеры Шалакушского подразделения Группы компаний «Титан» – вошёл в топ-30 победителей III Всероссийского конкурса «Лучший эковолонтерский отряд»

Юные шалакушские экологи стали лучшими в номинации «Экомолодость». Отряд «Любо-зелено» опередил сотни добровольческих объединений – в 2020 году на конкурс поступило 1178 заявок из 78 регионов страны.

Отряд появился в августе этого года. В состав вошли ученики и выпускники средней школы посёлка Шалакуша в возрасте от 16-ти до 20-ти лет, половина из них – дети сотрудников предприятия.

Сфера деятельности отряда – помощь Шалакушскому подразделению ГК «Титан» и лесничеству. Например, на территории Ивакшанского участкового лесничества они посадили 75 тысяч саженцев ели с закрытой корневой системой. Лесовосстановительные мероприятия провели на площади 25 га. Также ребята очищали территорию леса вдоль автодороги за посёлком. Силами отряда было собрано 1,5 тонны мусора.

Всероссийское общество охраны природы поздравляет финалистов III Всероссийского конкурса «Лучший эковолонтерский отряд» с заслуженной победой и надеется, что звание лучшего в России экологического объединения будет способствовать дальнейшему развитию идей и практик добровольчества, вовлечению в социально ориентированную деятельность новых участников, сообщает пресс-служба ГК «Титан».

Мария АГАПИТОВА



Только с высокой добавленной стоимостью

Владимир Крупчак отметил, что АЦБК добился наилучших результатов по объёму налоговых платежей в бюджетную систему РФ в расчёте на 1 куб. м заготовки древесины



Советник по инвестиционной деятельности и стратегии развития Pulp Mill Holding Владимир Крупчак

В отличие от Сибири и Дальнего Востока, Архангельская область уже давно работает на внутренний рынок, экспорта круглых лесоматериалов за пределы страны нет. Для региона вопросы запрета экспорта необработанной древесины не так актуальны, гораздо острее стоят проблемы лесоустройства и государственной инвентаризации лесов. Об этом заявил член Советов директоров Архангельского ЦБК и Группы компаний «Титан», советник по инвестиционной деятельности и стратегии развития Pulp Mill Holding Владимир Крупчак.

Высоко оценивая поручение Президента России Владимира Путина о полном запрете вывоза из России необработанного или грубо обработанного хвойного и ценного лиственного леса и реформировании системы лесоустройства и контроля за лесами, Владимир Крупчак подчеркнул, что Архангельский ЦБК и холдинг «Титан» всегда занимались и занимаются производством продукции только с высокой добавленной стоимостью. ГК «Титан» является генеральным поставщиком лесосырья на Архангельский ЦБК и ЗАО «Лесозавод 25». Только собственными силами предприятия холдинга ежегодно заготавливают более пяти млн куб. м древесины. Причём весь заготовленный лес остаётся в регионе на переработку.

«Благодаря выстроенной вертикально интегрированной структуре мы создали практически безотходное производство, – отметил Владимир Крупчак. – Холдинг «Титан» поставляет пиловочник на ЗАО «Лесозавод-25», балансы – на Архангельский ЦБК. А остающаяся от производства пиломатериалов на лесозаводе технологическая щепка отправляется также на комбинат. При этом кора, отщеп и некондиционная щепка поступают на собственную котельную ЗАО «Лесозавод 25», а опилки идут на изготовление пеллет».

Он также напомнил, что комбинат является ядром вертикально интегрированной структуры Pulp Mill Holding, специализирующейся на производстве гофрокар-

тона и гофротары. Гофродивизион холдинга АО «Архбум» включает пять филиалов – Подольский, два в Истре, в Воронеже и Ульяновске.

Используя высококачественную целлюлозу для дальнейшего её использования в производстве тарных видов картона и далее по цепочке – для выпуска гофропродукции и санитарно-гигиенических изделий, комбинат вносит значительный вклад в рост объёмов экспорта продукции с высокой добавленной стоимостью, а значит, в увеличение отраслевого ВВП.

Архангельский ЦБК расширил продуктовую линейку до сегмента В&С. Из полуфабриката АЦБК – целлюлозы – стали выпускать санитарно-гигиенические изделия. ООО «Архбум Тиссью Групп» (Индустриальный парк Ворсино, Калужская область) – крупнейший инвестиционный проект АО «Архангельский ЦБК». Стоимость проекта оценивается в 11,5 млрд рублей. Мощность первой очереди завода – 70 тыс. тонн санитарно-гигиенических изделий в год, с перспективой увеличения до 210 тыс. тонн продукции в год.

Владимир Крупчак также рассказал, что, используя синергию всех бизнес-процессов в рамках вертикально интегрированной структуры, Архангельский ЦБК добился наилучших результатов по объёму налоговых платежей в бюджетную систему Российской Федерации в расчёте на 1 куб. м заготовки древесины.

«Как видите, свою стратегию Архангельский ЦБК строит на решении задач, поставленных Президентом и Правительством Российской Федерации: ставилась задача импортозамещения, мы активно включились в её решение, ставится задача наращивать несырьевой экспорт – мы производим высокотехнологичную продукцию глубокой переработки древесины, востребованную на международных рынках», – резюмировал Владимир Крупчак.

Владимир ЕРМОЛИН

На первой линии борьбы с COVID-19

АЦБК продолжает поддерживать территорию присутствия в период пандемии

АО «Архангельский ЦБК» вносит значительный вклад в оказание помощи Новодвинску в борьбе с коронавирусной инфекцией, и в первую очередь тем, кто находится на первой линии борьбы с COVID-19, – медикам.

Руководство Новодвинской центральной городской больницы обратилось к Архангельскому ЦБК с просьбой переоборудовать входную группу медицинского учреждения с целью разграничения потоков посетителей. Комбинат в кратчайшие сроки установил перегородки в вестибюле с отдельным входом с целью миними-

зации шансов заражения COVID-19 в медицинском учреждении. Таким образом, людей с симптомами простудных инфекций (которые схожи с симптомами COVID-19) стали принимать через отдельный вход больницы, в этом же крыле находится кабинет флюорографии.

Архангельский ЦБК оказал помощь Новодвинскому индустриальному техникуму, выделив образовательной организации медицинские маски (более тысячи штук) с целью строгого соблюдения правил безопасности во время учебных занятий в период пандемии.



Свободные актёры и куклы

Художественный руководитель Архангельского театра кукол своё семидесятилетие отмечает бенефисом и премьерой спектакля «Золочёные лбы» по сказке Бориса Шергина

О театре Дмитрия Лохова сказано немало, в том числе и профессиональными критиками. Тем не менее, этот театр остался не разгадан. Так его задумал сам режиссёр. Золотой ключик – только у него.

Идея поставить «Золочёные лбы» у Дмитрия Лохова родилась, когда на сцене Архангельского театра кукол ставил спектакль по шергинской сказке «Волшебное кольцо» Борис Константинов, главный режиссёр театра кукол имени Образцова. Дмитрий Александрович вспоминает, что ему было как-то неловко, что в их репертуаре нет Шергина, когда об этом спросил московский режиссёр. Через какое-то время он предложил Борису Константинову поставить ещё и «Золочёные лбы», но тот был очень занят, и тогда Дмитрий Лохов взялся за постановку сам.

Разговор с Дмитрием Александровичем состоялся ещё до премьеры – о «Золочёных лбах» и о его загадочном живом театре.

О чём спектакль?

– Хочу отвлечься и зачитать материалы стенограммы лаборатории театроведа Ирины Уваровой. Я постоянно участвую в её лабораториях, там свои суждения о театре высказывают необычайные люди. Хочу зачитать высказывание Валерия Мильдона, профессора ВГИКа, где он говорит о Чехове, но его слова также можно отнести и к Шергину: «Чем менее писатель, драматург идеологизирован, тем больше разногласий он вызывает. Потому, что человек, хочет он или не хочет, существо идеологическое, всегда в его сознании звучит невысказанный вопрос: «А о чём это?» Ну нельзя про Чехова спросить – «О чём это?» Про Чехова можно спросить: «Что это?» Если мы спрашиваем: «О чём это?», значит, мы не отдаём отчёт, с чем мы имеем дело».

Мне часто задают вопрос журналисты: «О чём спектакль?» Актёры его тоже задают. Вроде как бы литературное произведение – это одно, а театральная постановка – другое. Но я на этот вопрос не отвечаю. Хотя однажды суровый худсовет вынудил меня ответить на него – речь шла о спектакле «Зонтик для принцессы». Вот они меня



спрашивают: «А про что?» А я их спрашиваю: «А про что «Принцесса Турандот»?». Не отвечают. Потом говорю: «Что ж, если вы хотите для протокола, могу вот так по-дурацки сформулировать: «Этот спектакль о преодолении сложностей жизни посредством праздника». Но это я выдумываю на ходу. Или вопрос: «Почему сейчас «Чайка»?» Я знаю. Но не хочу формулировать. Я не люблю объяснять. Потому, что сразу всё теряется... К актёру я отношусь не как к исполнителю, а как к художнику, который сам думает, которого я очень уважаю. Я ведь и сам актёр...

Перекидываемся к «Золочёным лбам». Там мир – государство, но я не хотел впихивать туда политику. Это некий мир с языком Шергина, вот это хотелось показать. А внутри этого мира происходят события, которые созвучны с сегодняшним днём. И это цепляет. Я к любому спектаклю отношусь так.

Про рок и обстоятельства

Я вдруг понял. В мировой драматургии и у Софокла, и у Шекспира есть рок

и человек, который ему противостоит. Царь Эдип, Гамлет... А у Чехова нет рока, у него обстоятельства. В Москву, в Москву! А обстоятельства не позволяют. Произошла подмена рока обстоятельствами. Как измелчал мир! Когда обстоятельства сильнее человека. И чеховские герои из «Трёх сестёр» никогда не выберутся из этого болота. Они так и будут ходить по кругу. Но если это объяснить, то получается «плоская история», а в театре важен объём.

Про объём

Дальний пример. Я попал в больницу, когда начались события в Грузии и Южной Осетии. Когда вышел, продолжили репетировать спектакль «Операция «Подсолнух» – это простой детский спектакль. Играл в нём молодые, не очень опытные актёры. Я им говорю: «Вы не понимаете, что происходит?! И что как раньше играть нельзя?» Они отвечают, что понимают. Тогда я их спрашиваю: «А почему этого нет внутри?» Конечно, я имею в виду не в чистом виде или в виде каких-то вставленных фраз. У актёра должен

быть объём. Когда его нет, не спасёт даже талант. Если он играет «Три поросёнка» или «Кошкин дом», не важно что – у него должно быть ощущение сегодняшнего времени. Любая реплика – либо плоская, либо объёмная. Сделать её объёмной позволит только внутренний багаж. Если он есть, тогда можно и не спрашивать у режиссёра «О чём это?»

Однажды говорю актёрам: «Что вы так скучно играете? Это же балаган!» А на завтра говорю: «Что вы делаете? Вы же не балаган играете!» Они недоумевают – что же мы играем: балаган или не балаган? А просто в этом спектакле присутствует то и другое.

Есть такая фраза: «Ну да ладно...» Я человек северный, у меня и бабушка, и бабушка были архангелогородцы. Я знаю, что стоит за этой фразой. В «Золочёных лбах» в паузе её говорит Илья Логинов. Меня спросили – зачем эта фраза? Это же музыкальный спектакль, всё должно быть динамично. И зачем здесь пауза? Чем её заполнить? Но я ответил: «Сделайте паузу с этой фразой. А чем её заполнить, решит зритель».



режиссёра Дмитрия Лохова



Театр не зеркало. А система зеркал

Есть такой подход – мы не отражаем мир, а создаём новые мифы, которые не имеют отношения к реальности. Но мне ближе теория, что театр – это зеркало реальности. Я бы сказал – это система зеркал, в том числе, там могут быть кривые зеркала, но они каким-то образом отражают мир. Если не отражают, это неинтересно.

Джорджо Стреллер, итальянский режиссёр, говорил, что театр закончился, потому что в зале сидят снобы и разгадывают, что хотел сказать режиссёр. Они не сопереживают действию, а просто занимаются разгадыванием ребусов. И сейчас есть режиссёры, которые ставят такие спектакли со сплошными шарадами. Но мне интересней, чтобы было отражение.

Актёры живут в одном мире со зрителями, но в театр приходят с разных входов. И актёры становятся людьми зазеркалья. Даже на репетиции это замечаю. Например, говорю, чтобы декорации сдвинули вправо. Они уточняют – справа от кого? Конечно, справа, если смотреть глазами зрителя. Я как режиссёр – и там, и там. На репетиции сижу в зрительном зале и смотрю на всё глазами зрителя. Когда поднимаюсь на сцену, я тоже вхожу в зазеркалье. Иногда это бывает сложно и для меня. Но именно такой театр мне интересен.

Зачем дети идут в театр?

Дети, которые приходят сейчас в театр, очень разные и очень по-разному

реагируют на то, что происходит на сцене. В последнее время они очень изменились. Но не в худшую сторону. Во время спектакля, где конфликт идёт через текст, дети сидят и внимательно слушают. Раньше такого не было.

Вспоминаю солидные гастроли в Норвегии, мы туда возили «Волшебные сказки Попугая». В этом спектакле нет ничего особенного, к тому же куклы там маленькие, а дети сидели, как заворожённые. Спектакль закончился, они полезли на сцену, потихоньку так, поскольку они норвежские дети. Стали всё рассматривать. Кто-то из актёров остался, стал с ними общаться посредством куклы. Они просто замерли.

Мы тогда попали на центральное норвежское телевидение. Ведущий так объяснил этот феномен – современные дети чего только не видели! Развлечений много, в основном сплошная клоунада. Видимо, они устали от неё. Им хочется общения. И они разговаривали с куклой, хотя те дети были уже не маленькие.

Видимо, то же самое сейчас происходит и с нашими детьми – у них очень много возможностей получить яркое действие, в том числе с помощью своего гаджета. А хочется общения и задумчивости. За этим и идут в театр.

Про конфликт с куклами

Мне немного грустно, что традиционный кукольный театр становится менее привлекательным. Было время, когда одушевление сицилийских марионеток доходило до такой степени, что зрители

что-нибудь швыряли в них от возмущения. Они забывали, что это куклы, для них они были по-настоящему живыми.

Я не то что борюсь за куклу, но хочется, чтобы кукольный театр остался – хоть традиционный, хоть экспериментальный.

У актёра и куклы бывают непростые взаимоотношения, иногда конфликты. Были ли у меня конфликты с куклами? Пожалуй, нет. Но у меня были сложные отношения. Тоже давний пример. Я ещё был актёром, и в спектакле «Любовь, любовь!..», который поставил Валерий Шадский, играл Монаха. И вдруг, во время представления, у куклы вышел из строя механизм. И я стал работать на балансе. Мне это так понравилось! Кукла делала жест, совпадающий с моей интонацией, улавливала мои малейшие движения.

В «Золочёных лбах» – изумительные куклы, их создала петербургский художник Алевтина Торик. Я один раз показал, чего хочу – когда кукла не управляется, когда она свободна. Она живёт сама – лишь умею её управлять, играть, как пианист на инструменте. Так мне пригодился тот давний опыт...

Только лбы не золотите!

Профессия режиссёра откладывает отпечаток на всю жизнь. Я почти не утрирую – режиссёр работает 24 часа в сутки – либо ты думаешь над спектаклем, либо сны снятся о нём. И всегда программируешь какие-то вещи. А если так? Или так? И вот эта вредная привычка переходит в жизнь. Невозможно

от этого отделаться. Невольно ставлю свою жизнь и жизнь близких как некий спектакль.

Самый сложный вопрос – как сделать театр живым? Иногда здесь случаются парадоксы. Мы играли чеховскую «Чайку», когда приезжали критики, это было очень ответственно, а у нас возникли проблемы со светом – всё мигало независимо от пульта. Но так это вдруг легло!

А потом играли этот спектакль в Самаре, в чеховском интерьере. Мастер на этот раз постарался и сделал нам очень хороший свет. А он оказался какой-то синтетический, мультяшный... Поэтому и остаётся загадкой, что делает театр живым...

С «Золочёными лбами» у нас репетиции шли тяжело – почти все актёры переболели за это время, все подменяли друг друга. Что будет дальше – мы тоже не знаем... Но так получается, что в этом тоже отражение нашей сегодняшней жизни.

Да, там в финале царь ругает начальников – вы все дураки и вам надо лбы вызолотить. А они отвечают – не надо, мы так больше не будем...

Не знаю, станут ли мне на этот раз задавать вопрос: «О чём спектакль?»

...Здесь хочется сделать паузу и сказать: «Ну да ладно...» И чтобы каждый наполнил её своим смыслом. В театре, который создал Дмитрий Лохов, свободные не только актёры и куклы. Такую свободу он даёт и зрителю...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Артёма Келарева



Высокие технологии очистки

На станции биологической очистки промстоков филиала Группы «Илим» в Коряжме закончился очередной этап модернизации

В последние годы экологическим законодательством был определен основной принцип нормирования сбросов, выбросов, образования отходов – принцип соответствия предприятий наилучшим доступным технологиям. Одним из проектов, включённых в программу повышения экологической эффективности целлюлозно-бумажного комбината в Коряжме, стал проект модернизации отстойников и илоуплотнителей на станции биологической очистки промстоков. Проект стартовал в 2014 году.

– Мы долго искали лучшие технологии. В конечном итоге, провели тендер, его выиграла финская фирма, специализирующаяся на строительстве очистных сооружений. Финны свою природу очень любят и уделяют большое внимание экологии, ко всему прочему в Финляндии климат сопоставим с нашим. Эта фирма предложила нам не «что-то с потолка». В течение 2014–2015 годов её специалисты часто бывали на нашем комбинате, брали анализы на переделах станции, сравнивали со своими, что-то просчитывали и предлагали оптимальные решения, – рассказывает **Андрей Мазалев**, руководитель службы – главный инженер дирекции по производственному обеспечению.



Специалисты финской фирмы, занимающейся строительством очистных сооружений, предложили поставить на пробу оборудование для двух вторичных отстойников. Оказалось, что оно эффективней очищает воду, чем отечественные аналоги. Проект пошёл в гору, и к концу

2017 года было заменено пятнадцать из девятнадцати вторичных отстойников, которых стало достаточно для обеспечения процесса очистки всего поступающего объёма сточных вод.

Следующими объектами модернизации стали первичные отстойники

и илоуплотнители. В свою очередь, этот этап был разбит на подэтапы. Начиная с 2019 года модернизируется по три отстойника и два илоуплотнителя в год.

В 2021 году будет закупаться оборудование для третьего, заключительного этапа, работы по которому отнесены на 2022 год.

С реализацией каждого этапа модернизации повышается общая эффективность работы очистных сооружений и улучшается качество сбрасываемых сточных вод в Вычегду. Станция биологической очистки целлюлозно-бумажного комбината в Коряжме очищает промышленные стоки самого комбината, расположенного рядом химического завода и обеззараженные стоки хозяйственной канализации города.

Новые технологии, которые будут применены, позволят повысить надёжность и стабильность работы оборудования станции, а также улучшить условия труда и сделают его более безопасным. Повысится технологическая эффективность, снизятся эксплуатационные расходы.

Общие затраты на весь проект модернизации станции биологической очистки промстоков составят более 630 млн рублей.

Валерий ТАРАСОВ



ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 НОЯБРЯ



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жизнь здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Время покажет (16+)
14:10 «Гражданская оборона» (16+)
15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
15:15 Давай поженимся! (16+)
16:00 Мужское / Женское (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 На самом деле (16+)
19:40 Пусть говорят (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 ПРЕМЬЕРА. «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:35 Вечерний Ургант (16+)
00:15 Познер (16+)
01:15 Время покажет (16+)
02:50 Мужское / Женское (16+)
03:00 Новости (12+)



05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+)
12:40, 18:40 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева.
14:00 Вести (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
14:55 «МОРОЗОВА» Т/с (12+)
17:00 Вести (12+)
17:15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
20:00 Вести (12+)
21:05 Вести. Местное время (12+)
21:20 «ГРОЗНЫЙ» Т/с (16+)
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)
02:20 «КАМЕНСКАЯ» Т/с (16+)
04:05 «ВЕРСИЯ» Т/с (12+)



05:05 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+). Каждый день в прямом эфире гости в студии вместе с ведущим разбираются в самых острых актуальных темах, которые подбрасывает сама жизнь.
16:00 Сегодня (12+)
16:25 ДНК (16+)
18:30, 19:40 «ПЕС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
21:20 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» Т/с (16+)
23:35 Сегодня (12+)
23:45 Основано на реальных событиях (16+)
01:20 Место встречи (16+)
03:25 «ЧУЖОЕ ЛИЦО» Т/с (16+)



05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00, 15:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 Засекреченные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
17:00, 03:55 «Тайны Чапман» (16+)
18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «ДЕЖАВЮ» Х/ф (16+)
22:25 «Водить по-русски» (16+)
23:30 «Неизвестная история» (16+)
00:30 «ЗАПАДНЯ» Х/ф (16+)
02:30 «НЕЗРИМАЯ УГРОЗА» Х/ф (16+)



06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:25 «Спирит. Дух свободы» М/с (6+)
06:45 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
07:15 Детки-предки (12+)
08:20 «Кот в сапогах» М/ф (0+)
10:00 «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО» Т/с (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «РОДКОМ» Т/с (12+)
19:45 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ» Х/ф (16+). Люди в черном, тайная организация на страже покоя и безопасности Земли, уже не раз защищали человечество от нападения отбросов Вселенной. На этот раз самая большая опасность для мирового сообщества, которой агентам предстоит противостоять – шпион в их рядах.
21:55 «НЕБОСКРЭБ» Х/ф (16+)
23:55 «Кино в деталях» с Фёдором Бондарчуком (18+)
00:55 «ЖИВОЕ» Х/ф (18+)
02:45 «МЕГАН ЛИВИ» Х/ф (16+)
04:25 Сезоны любви (16+)



06:00 Северодвинск в деталях (12+)
06:20 Добрый регион (12+)
06:30, 16:15, 19:35 Нацпроекты 29 (12+)
06:45 Правопорядок (16+)
06:55, 08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:30 В связке-юниор (0+)
08:00 Памятники Победы. Док/проект (12+)
08:00 Подземный переход. Т/с (16+)
09:00 Бизнес-панорама (12+)
09:20, 18:20 «708-й на связи» (16+)
09:30, 18:00 «13-й этаж» (12+)
09:50 Налоговый курьер (16+)
10:00 Достояние республики. Док/цикл (12+)
10:25 Большое интервью (12+)
10:50 Путеводитель. Советы по вопросам трудоустройства (12+)
11:00 Северный акцент. Фильм к 85-летию Архангельской писательской организации (12+)
11:35 Парламентарии (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:10 Цыбульский Live (12+)
12:25 Северодвинск в деталях (12+)
12:45 Правопорядок (16+)
13:00 Вся правда о... Программа (12+)
13:50 Налоговый курьер (16+)
14:15 Бизнес-панорама (12+)
14:25 В связке-юниор (0+)
15:00 Подземный переход. Т/с (16+)
15:50 Добрый регион (12+)
16:30 Открытый регион (12+)
17:10 Северодвинск в деталях (12+)
17:40 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
18:00 Среда обитания (12+)
18:30 Северодвинск в деталях (12+)
19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
19:20 Цыбульский Live (12+)
19:50 Налоговый курьер (16+)
20:00 Подземный переход. Т/с (16+)
21:00 Здоровый разговор с Викторией Короткой (16+)
21:20 Добрый регион (12+)
22:00 Любовь – это всё, что тебе нужно. Х/ф (16+)
23:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
00:30 Фабрика грёз. Х/ф (12+)
02:10 Побег за мечтой. Х/ф (16+)
03:30 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
04:45 Вся правда о... Программа (12+)
05:35 Большое интервью (12+)



06:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:35 «Давай разведёмся!» (16+)
09:40 «Тест на отцовство» (16+)
11:50, 05:25 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:50, 04:35 «Понять. Простить» Д/с (16+)
13:55, 03:45 «Порча» Д/с (16+)
14:25, 04:10 «Знахарка» Д/с (16+)
14:55 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4» Т/с (16+)
19:00 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-5» Т/с (16+)
23:05 «ДЫШИ СО МНОЙ» Т/с (16+). Молодой талантливый математик Игорь уже десять лет счастлив в браке. У него красивая жена и прекрасный ребенок. Встреча с напористой красавицей Кариной резко меняет жизнь Игоря и Ланы, бывших вместе со студенчества. Карина по жизни любит успешных людей и крутит ими в своих интересах. А Игорь влюбляется, ослепленный страстью, он уходит из семьи, уверенный в правильности своего решения...
02:05 «ПОДКИДЫШИ» Т/с (16+)
06:10 «6 кадров» (16+)



06:00 «Настроение» (12+)
08:15 «ПРИНЦЕССА НА БОБАХ» Х/ф (12+)
10:35, 00:35, 02:55 Петровка, 38 (16+)
10:55 Городское собрание (12+)
11:30, 14:30, 17:50, 22:00 События (12+)
11:50, 03:10 «КОЛОМБО» Т/с (12+)
13:40, 05:20 «Мой герой» (12+)
14:50 Город новостей (12+)
15:05 «ОТЕЦ БРАУН» Т/с (16+). В английском священнике есть большая часть тех качеств, которые были присущи Шерлоку Холмсу. Он умел обращать внимание на незаметные детали, в разговоре больше внимания старался уделять мимике собеседника – ведь жесты человека, как теперь считают ученые, могут сказать больше, чем слова.
16:55 «Прощание» (16+)
18:15 «АДВОКАТЪ АРДАШЕВЪ. МАСКАРАДЪ СО СМЕРТЬЮ» Х/ф (12+)
22:35 Специальный репортаж (16+)
23:05, 01:35 «Знак качества» (16+)
00:00 События. 25-й час (12+)
00:55 «Мужчины Анны Самохиной» Д/ф (16+)



06:30, 07:00, 07:30, 08:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры (6+)
06:35 «Пешком...» (6+)
07:05 «Другие Романовы» Д/ф (6+)
07:35, 18:05 «Нерон: в защиту тирана» Д/ф (6+)
08:35 «Первые в мире» Д/с (6+)
08:50 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ» Х/ф (12+)
10:15 «Наблюдатель» (6+)
11:10 ХХ век (6+)
12:15, 22:15 «ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА» Т/с (12+)
13:10 «Провинциальные музеи России» Д/с (6+)
13:40 Линия жизни (6+)
14:30 «Энциклопедия загадок» Д/с (6+)
15:05 Новости. Подробно (6+)
15:25 «Наталья Макарова. Две жизни» Д/ф (6+)
16:10 «Роман в камне» Д/ф (6+)
16:40 «Жизнь замечательных идей» Д/с (6+)
17:10 Бэла Руденко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР (6+)
19:00 «Книги моей судьбы» (6+)



05:00 «Аладдин» М/с (0+)
05:25 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
05:50 «Русалочка» М/с (6+)
06:10 «Тимон и Пумба» М/с (6+)
06:35, 11:00 «Улица Далматинцев, 101» М/с (6+)
07:00, 11:30 «Зак Шторм – Суперпират» М/с (6+)
07:30 «Город героев: Новая история» М/с (6+)
07:55 «Уходи, Единорог!» М/с (6+)
08:25 «Сабрина – маленькая ведьма» М/с (6+)
08:55 «Кинди Кидс» М/с (0+)
09:00 «Доброе утро с Микки» (0+)
12:30, 17:05, 22:30 «Гравити Фолз» М/с (12+)
14:00 «Герои Энвелла» М/с (6+)
14:30 «Семейка Грин в городе» М/с (12+)
15:30, 16:05 «Утиные истории» М/с (6+)
16:30 «Рапунцель: Новая история» М/с (6+)
18:30 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
22:00 «МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ: ЗВЕРЬ-МОРФЕРЫ» Т/с (12+)
23:00 «Стражи Галактики» М/с (12+)



06:00, 08:00 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 08:20, 17:45 «13-й этаж» (12+)
06:35, 08:35 В связке-юниор (0+)
06:55, 08:55, 18:55 Афиша (16+)
07:00, 17:00, 18:10 Открытый регион (12+)
07:40 Северодвинск в деталях (12+)
09:00, 16:05, 03:40 «Врачи» (12+)
09:25, 16:35 «Среда обитания» (12+)
09:45, 10:10, 22:05 «ЛЮТЫЙ-2» Т/с (12+)
10:00, 12:00, 13:00, 15:00, 19:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)
11:45 «Автоистории» (16+)
12:10, 13:20, 20:05, 01:00 «ОТРАЖЕНИЕ» (12+)
15:15 «Календарь» (12+)
17:10 Цыбульский Live (12+)
17:25 Парламентарии (12+)
18:00 Сейчас в регионе (16+)
19:20, 03:00 «ПравДа?» (12+)
23:50 «Музыка. Фильм памяти...» Д/ф (12+)
00:30 «Активная среда» (12+)
02:45 «Великая наука России» (12+)
04:05 «Домашние животные» с Григорием Манёвым (12+)
04:35 «Легенды Крыма» Д/с (12+)
05:05 «Большая страна» (12+)

06:00, 07:30, 18:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20, 12:25 «708-й на связи» (16+)
06:30, 16:15 Бизнес-панорама (12+)
06:50 Формула счастья – семья (12+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:25 Доступный Урал. Док/цикл (12+)
07:50 Добрый регион (12+)
08:00 В мире мифов и заблуждений. Битва за Луну. Д/ф (16+)
08:45, 17:40 Налоговый курьер (16+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Открытый регион (12+)
10:00 Вся правда о... Программа (12+)
10:50 Отдыхаем в Коми. Док/цикл (12+)
11:00 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
11:30 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
11:4, 18:20, 21:15 «13-й этаж» (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:10, 18:35 Нацпроекты 29 (12+)
12:35 В связке-юниор (0+)
13:00, 03:15 Без обмана. Программа (16+)
13:40 Добрый регион (12+)
14:15 Цыбульский Live (12+)
14:30 Северодвинск в деталях (12+)
14:50, 23:50 Правопорядок (16+)
15:00 Елена Проклова. Обмануть судьбу. Д/ф (12+)
15:35 Среда обитания. Программа (12+)
15:45 Актуальное интервью (12+)
16:35 Парламентарии (12+)
17:00, 03:55 Великая война не окончена. Док/цикл (16+)
17:50 Добрый регион (12+)
19:00 Чемпионат России по хоккею с мячом среди команд Суперлиги сезона 2020–2021 гг. Матч «Водник» – «Байкал-Энергия». ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ (0+)
20:55 Северодвинск в деталях (12+)
22:00 Побег за мечтой. Х/ф (16+)
23:20 Съедобное-Несъедобное с Михаилом Ширвиндтом (12+)
00:30 Байконур. Х/ф (16+)
02:00 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
04:35 Среда обитания. Программа (12+)
04:45 В мире мифов и заблуждений. Битва за Луну. Д/ф (16+)
05:30 Достояние республики. Док/цикл (12+)
05:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)

ВТОРНИК, 24 НОЯБРЯ



03:05 Мужское / Женское (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жизнь здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Время покажет (16+)
14:10 «Гражданская оборона» (16+)
15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
15:15 Давай поженимся! (16+)
16:00 Мужское / Женское (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 На самом деле (16+)
19:40 Пусть говорят (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 ПРЕМЬЕРА. «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:35 Вечерний Ургант (16+)
00:15 «Я медленно сходил с ума». К 140-летию Александра Блока Д/ф (16+)
01:15 Время покажет (16+)
02:50 Мужское / Женское (16+)



05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+)
12:40, 18:40 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева.
14:00 Вести (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
14:55 «МОРОЗОВА» Т/с (12+)
17:00 Вести (12+)
17:15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
20:00 Вести (12+)
21:05 Вести. Местное время (12+)
21:20 «ГРОЗНЫЙ» Т/с (16+)
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)
02:20 «КАМЕНСКАЯ» Т/с (16+)
04:05 «ВЕРСИЯ» Т/с (12+)



05:05 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+). Каждый день в прямом эфире гости в студии вместе с ведущим разбираются в самых острых актуальных темах, которые подбрасывает сама жизнь.
16:00 Сегодня (12+)
16:25 ДНК (16+)
18:30, 19:40 «ПЕС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
21:20 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» Т/с (16+)
23:35 Сегодня (12+)
23:45 Основано на реальных событиях (16+)
01:15 Место встречи (16+)
03:05 Их нравы (0+)
03:25 «ЧУЖОЕ ЛИЦО» Т/с (16+)



05:00, 04:25 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 «Неизвестная история» (16+)
10:00, 15:00 Засекреченные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
17:00, 03:35 «Тайны Чапман» (16+)
18:00, 02:50 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ-2» Х/ф (16+). Бывший спецгент Роберт Маккол продолжает помогать хорошим, по его мнению, людям и наказывать плохих...
22:20 «Водить по-русски» (16+)
00:30 «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ» Х/ф (16+)



05:15 «Царевна-лягушка» М/ф (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:25 «Спирит. Дух свободы» М/с (6+)
06:45 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
07:35 «Проёс небес. Истории Аркадии» М/с (6+)
08:00 «РОДКОМ» Т/с (12+)
09:00 «ПСИХОЛОГИНИ» Т/с (16+)
10:00 Уральские пельмени (16+)
10:20 «БЕЗУМНЫЙ МАКС. ДОРОГА ЯРОСТИ» Х/ф (16+)
12:40 «ВОРОНИНЫ» Т/с (16+)
14:40 «КУХНЯ» Т/с (16+)
18:30 ПРЕМЬЕРА! «РОДКОМ» Т/с (12+)
20:00 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ» Х/ф (0+)
21:55 «ВЕНОМ» Х/ф (16+). Что если в один прекрасный день в тебя вселяется существо-симбиот, которое наделяет тебя сверхчеловеческими способностями? Вот только Веном – симбиот совсем недобрый, и договориться с ним невозможно.
23:55 Русские не смеются (16+)



06:00, 07:30, 18:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20, 12:25 «708-й на связи» (16+)
06:30, 16:15 Бизнес-панорама (12+)
06:50 Формула счастья – семья (12+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:25 Доступный Урал. Док/цикл (12+)
07:50 Добрый регион (12+)
08:00 В мире мифов и заблуждений. Битва за Луну. Д/ф (16+)
08:45, 17:40 Налоговый курьер (16+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Открытый регион (12+)
10:00 Вся правда о... Программа (12+)
10:50 Отдыхаем в Коми. Док/цикл (12+)
11:00 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
11:30 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
11:4, 18:20, 21:15 «13-й этаж» (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:

СРЕДА, 25 НОЯБРЯ



03:00 Новости (12+)
03:05 Мужское / Женское (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жить здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Время покажет (16+)
14:10 «Гражданская оборона» (16+)
15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
15:15 Давай поженимся! (16+)
16:00 Мужское / Женское (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 На самом деле (16+)
19:40 Пусть говорят (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 ПРЕМЬЕРА. «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:35 Вечерний Ургант (16+)
00:15 «Прости меня за любовь». К 95-летию Нонны Мордюковой Д/ф (12+)
01:15 Время покажет (16+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+)
12:40, 18:40 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева.
14:00 Вести (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
14:55 «МОРОЗОВА» Т/с (12+)
17:00 Вести (12+)
17:15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
20:00 Вести (12+)
21:05 Вести. Местное время (12+)
21:20 «ГРОЗНЫЙ» Т/с (16+)
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)
02:20 «КАМЕНСКАЯ» Т/с (16+)
04:05 «ВЕРСИЯ» Т/с (12+)

05:05 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+). Каждый день в прямом эфире гости в студии вместе с ведущим разбираются в самых острых и актуальных темах, которые подбрасывает сама жизнь.
16:00 Сегодня (12+)
16:25 ДНК (16+)
18:30, 19:40 «ПЕС» Т/с (16+)
19:00, 23:35 Сегодня (12+)
21:20 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» Т/с (16+)
23:45 Позднихлов (16+)
00:00 Захар Прилепин. Уроки русского (12+)
00:30 Мы и наука. Наука и мы (12+)
01:25 Место встречи (16+)
03:15 «ЧУЖОЕ ЛИЦО» Т/с (16+)

05:00 «Территория заблуждений» (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00, 15:00 Засекреченные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
17:00, 03:05 «Тайны Чапман» (16+)
18:00, 02:20 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «РАСПЛАТА» Х/ф (16+)
22:30 «Смотреть всем!» (16+)
00:30 «ЛЮДИ ИКС» Х/ф (16+). В 1944 году в Варшавском гетто у еврейского мальчика во время расставания с родителями проявляется способность силой мысли гнуть металл... В наше время в Конгрессе США сенатор предлагает закон о регистрации мутантов.

00:55 «МЕГАН ЛИВИ» Х/ф (16+)
02:55 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ» Х/ф (0+)
04:20 Сезоны любви (16+)
05:10 «Заколдованный мальчик» М/ф (0+)
06:00, 05:45 Ералаш (0+)
06:25 «Спирит. Дух свободы» М/с (6+)
06:45 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
07:35 «Трое с небес. Истории Аркадии» М/с (6+)
08:00 «РОДКОМ» Т/с (12+)
09:00 «ПСИХОЛОГИНИ» Т/с (16+)
10:00 ПРЕМЬЕРА! «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. БОРЬБА ЗА БУДУЩЕЕ» Х/ф (16+)
12:20 «ВОРОНИНЫ» Т/с (16+)
14:45 «КУХНЯ» Т/с (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «РОДКОМ» Т/с (12+)
20:00 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2» Х/ф (12+)
21:40 «МОРСКОЙ БОЙ» Х/ф (12+)
00:15 Русские не смеются (16+)
01:15 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ» Х/ф (0+)
02:55 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2» Х/ф (12+)
04:30 Сезоны любви (16+)
05:15 «Сказка о рыбаке и рыбке» М/ф (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Открытый регион (12+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:50 Налоговый курьер (16+)
08:00 Подземный переход. Т/с (16+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Парламентарии (12+)
09:35, 14:45, 17:35 «13-й этаж» (12+)
09:50 Добрый регион (12+)
10:00 Без обмана. Программа (16+)
10:40, 17:50 Правопорядок (16+)
11:00 Северодвинск в деталях (12+)
11:20 Бизнес-панорама (12+)
11:40 Нацпроекты 29 (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:10 Налоговый курьер (16+)
12:20 Актуальное интервью (12+)
12:35 Формула счастья – семья (12+)
12:45 Вне зоны (16+)
13:00 Большое интервью (12+)
13:30 Среда обитания. Программа (12+)
13:40 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
14:15 Парламентарии (12+)
14:35, 21:15 «708-й на связи» (16+)
15:00 Подземный переход. Т/с (16+)
15:50, 23:50 Добрый регион (12+)
16:15 Цыбульский Live (12+)
16:30 Северодвинск в деталях (12+)
16:50 Налоговый курьер (16+)
17:00 Достояние республик. Док/цикл (12+)
17:25 Среда обитания. Программа (12+)
18:00 Съедобное-Несъедобное с Михаилом Ширвиндом (12+)
18:30 В связке-юниор (0+)
19:20 Бизнес-панорама (12+)
19:40 Нацпроекты 29 (12+)
20:00 Подземный переход. Т/с (16+)
21:00 Цыбульский Live (12+)
22:00 Короткие волны. Х/ф (16+)
23:20 Налоговый курьер (16+)
23:30 Северодвинск в деталях (12+)
00:30 Это чёртовое сердце. Х/ф (16+)
02:15 Байконур. Х/ф (16+)
03:45 Всемирное природное наследие. Колумбия. Д/ф (12+)
04:35 Елена Проклова. Обмануть судьбу. Д/ф (12+)
05:10 Великая война не окончена. Док/цикл (16+)
05:50 Среда обитания. Программа (12+)



06:15 «6 кадров» (16+)
06:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:30 «Давай разведёмся!» (16+)
09:35 «Тест на отцовство» (16+)
11:45, 05:25 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:45, 04:35 «Понять. Простить» Д/с (16+). Программа рассказывает о сложных ситуациях, в которых оказываются простые люди: конфликты в семье, на работе, проблемы во взаимоотношениях поколений, кризис среднего возраста. Истории, которые вы увидите, произошли в реальной жизни, с реальными людьми, мы изменили только имена и фамилии. Герой или героиня программы приходит в кабинет к практикующим психологам и рассказывает свою историю.
13:50, 03:45 «Порча» Д/с (16+)
14:20, 04:10 «Знахарка» Д/с (16+)
14:55, 19:00 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-5» Т/с (16+)
23:05 «ДЫШИ СО МНОЙ» Т/с (16+)
02:05 «ПОДКИДЫШИ» Т/с (16+)

00:00 События. 25-й час (12+)
00:35, 02:55 Петровка, 38 (16+)
02:15 «Два председателя. Остановка на пути в Кремль» Д/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Доктор И...» (16+)
08:40 «СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ» Х/ф (12+). Старый уральский городок. Попаев в семью потомственных слесарей Ивана Ивановича и Марии Петровны, влюбленный в их дочь Алексей бросает бродяжничество и приводит себя в порядок, принимая ваху труда...
10:35, 04:40 «Нонна Мордюкова. Право на одиночество» Д/ф (12+)
11:30, 14:30, 17:50, 22:00 События (12+)
11:50, 03:10 «КОЛОМБО» Т/с (12+)
13:40, 05:20 «Мой герой» (12+)
14:50 Город новостей (12+)
15:05 «ОТЕЦ БРАУН» Т/с (16+)
16:55, 23:05, 01:35 «Прощание» (16+)
18:10 «АДВОКАТЪ АРДАШЕВЪ. ТАЙНА ПЕРСИДСКОГО ОБОЗА» Х/ф (12+)
22:35 Линия защиты (16+)
00:00 События. 25-й час (12+)

06:30, 07:00, 07:30, 08:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры (6+)
06:35 «Пешком...» (6+)
07:05 «Правила жизни» (6+)
07:35, 18:05 «Фактор Ренессанса» Д/ф (6+)
08:35, 20:45 «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» Х/ф (12+)
10:15 «Наблюдатель» (6+)
11:15, 00:00 ХХ век (6+)
12:15 Большая балет (6+)
14:10, 16:35, 02:35 «Красивая планета» Д/с (6+)
14:30, 23:10 «Восемь смертных грехов» Д/с (6+)
15:05 Новости. Подробно (6+)
15:20 «Библейский сюжет» (6+)
15:50 «Белая студия» (6+)
16:45 «Жизнь замечательных идей» Д/с (6+)
17:15, 01:50 К юбилею оркестра. Ирина Архипова и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер – Николай Некрасов. Запись 1988 года (6+)
19:00 «Книги моей судьбы» (6+)
19:45 Главная роль (6+)
20:05 «Острова» Д/с (6+)

05:00 «Аладдин» М/с (0+)
05:25 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
05:50 «Русалочка» М/с (6+)
06:10 «Тимон и Пумба» М/с (6+)
06:35, 11:00 «Улица Далматинцев, 101» М/с (6+)
07:00, 11:30 «Зак Шторм – Суперпират» М/с (6+)
07:30 «Город героев: Новая история» М/с (6+)
07:55 «Уходи, Единорог!» М/с (6+)
08:25 «Сабрина – маленькая ведьма» Д/с (6+)
08:55 «Кинди Кидс» М/с (0+)
09:00 «Доброе утро с Микки» (0+)
12:30, 17:05, 22:00 «Гравити Фолз» М/с (12+)
14:00 «Герои Энвелла» М/с (6+)
14:30 «Семейка Грин в городе» М/с (12+)
15:30, 16:05 «Утиные истории» М/с (6+)
16:30 «Рапунцель: Новая история» М/с (6+)
18:30 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
23:00 «Стражи Галактики» М/с (12+)
23:55 «ЛЕГИОН ОБ ИСКАТЕЛЕ» Т/с (16+)
00:55 «ГАББИ ДЮРАН: няня ИНОПЛАНЕТЯН» Т/с (6+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 08:40 Цыбульский Live (12+)
06:55, 08:55, 17:55 Афиша (16+)
07:20, 18:30 В связке-юниор (0+)
07:40 Бизнес-панорама (12+)
09:00, 16:05, 03:40 «Врачи» (12+)
09:25, 16:35 «Среда обитания» (12+)
09:45, 00:45 «Пять причин поехать в...» (12+)
10:00, 12:00, 13:00, 15:00, 19:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)
10:10, 22:05 «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА» Т/с (16+)
11:45 «Автоистории» (16+)
12:10, 13:20, 20:05, 01:00 «ОТРАЖЕНИЕ» (12+)
15:15 «Календарь» (12+)
17:00, 18:00 Сейчас в регионе (16+)
17:10 «13-й этаж» (12+)
17:30 Нацпроекты 29 (12+)
17:45 Жизнь – это путь. Д/ф (12+)
18:10 Парламентарии (12+)
18:50 Налоговый курьер (16+)
19:20, 03:00 «ПравДа?» (12+)
23:40 «Музыка. Фильм памяти...» Д/ф (12+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 11:30, 16:35 «13-й этаж» (12+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:50 «708-й на связи» (16+)
08:00 Подземный переход. Т/с (16+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:55, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Цыбульский Live (12+)
09:30 Бизнес-панорама (12+)
09:50, 14:15, 23:45 Правопорядок (16+)
10:00 Всемирное природное наследие. Колумбия. Д/ф (12+)
11:00 В связке-юниор (0+)
11:20 Налоговый курьер (16+)
11:45 Добрый регион (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 Нацпроекты 29 (12+)
12:30 «708-й на связи» (16+)
12:40 Северодвинск в деталях (12+)
13:00 Елена Проклова. Обмануть судьбу. Д/ф (12+)
13:35 Среда обитания. Программа (12+)
14:25 Добрый регион (12+)
14:35 Налоговый курьер (16+)
14:45 Актуальное интервью (12+)
15:00 Подземный переход. Т/с (16+)
15:50 Доступный Урал. Док/цикл (12+)
16:15 Бизнес-панорама (12+)
16:50 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
17:00 Вспомнить всё. Если суждено в империи родиться. Д/ф (16+)
17:30 Вспомнить всё. А был ли комсомольский заговор. Д/ф (16+)
18:00 Точка зрения ЛДПР (16+)
18:15 Северодвинск в деталях (12+)
18:35 Парламентарии (12+)
19:20 Открытый регион (12+)
20:00 Подземный переход. Т/с (16+)
20:55 Бизнес-панорама (12+)
21:15 Нацпроекты 29 (12+)
22:00 Байконур. Х/ф (16+)
23:35 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
00:30 Любовь нельзя расстаться. Х/ф (16+)
02:35 Ночь одинокого филина. Х/ф (12+)
04:05 Большое интервью (12+)
04:35 Мировые войны XX века. Тайна узника Шпандау. Д/ф (16+)
05:15 В мире мифов и заблуждений. Битва за Луну. Д/ф (16+)



02:50, 03:05 Мужское / Женское (16+)
03:00 Новости (12+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жить здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Время покажет (16+)
14:10 «Гражданская оборона» (16+)
15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
15:15 Давай поженимся! (16+)
16:00 Мужское / Женское (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 На самом деле (16+)
19:40 Пусть говорят (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 ПРЕМЬЕРА. «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» Т/с (16+)
22:30 Большая игра (16+)
23:35 Вечерний Ургант (16+)
00:15 «Я без тебя пропаду». К юбилею Нины Гребешковой Д/ф (12+)
01:15 Время покажет (16+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+)
12:40, 18:40 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева.
14:00 Вести (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
14:55 «МОРОЗОВА» Т/с (12+)
17:00 Вести (12+)
17:15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
20:00 Вести (12+)
21:05 Вести. Местное время (12+)
21:20 «ГРОЗНЫЙ» Т/с (16+)
23:40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)
02:20 «КАМЕНСКАЯ» Т/с (16+)
04:05 «ВЕРСИЯ» Т/с (12+)

05:00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 ДНК (16+)
18:30 «ПЕС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
19:40 «ПЕС» Т/с (16+)
21:20 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» Т/с (16+)
23:35 Сегодня (12+)
23:45 НП. Расследование (16+)
00:15 «Крутая история» с Татьяной Митковой (12+)
01:05 Место встречи (16+)
03:00 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» Т/с (16+)
03:30 «ЗАКОНЫ УЛИЦ» Т/с (16+)

05:00, 04:25 «Военная тайна» (16+)
06:00, 09:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
11:00 «Как устроен мир» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 «Неизвестная история» (16+)
17:00, 03:35 «Тайны Чапман» (16+)
18:00, 02:50 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «22 МИЛИ» Х/ф (16+)
21:50 «Смотреть всем!» (16+)
00:30 «ЛЮДИ ИКС-2» Х/ф (12+). Мутанты продолжают борьбу против общества, которое страшит их, и которому они не доверяют. Их положение становится еще более отчаянным, когда они подвергаются мощной атаке неизвестного противника.

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:25 «Спирит. Дух свободы» М/с (6+)
06:45 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
07:35 «Трое с небес. Истории Аркадии» М/с (6+)
08:00 «РОДКОМ» Т/с (12+)
09:00 «ПСИХОЛОГИНИ» Т/с (16+)
10:00 Уральские пельмени (16+)
10:10 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ХОЧУ ВЕРИТЬ» Х/ф (16+)
12:15 «КУХНЯ» Т/с (16+)
14:45 «КУХНЯ» Т/с (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «РОДКОМ» Т/с (12+)
20:00 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-3» Х/ф (12+)
22:00 «ТОЧКА ОБСТРЕЛА» Х/ф (16+)
23:50 Дело было вечером (16+)
00:50 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2» Х/ф (12+)
02:40 «МСТИТЕЛИ» Х/ф (12+). Локи, сводный брат Тора, возвращается, и в этот раз он не один. Земля оказывается на грани поражения, и только лучшие из лучших могут спасти человечество.

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 11:30, 16:35 «13-й этаж» (12+)
07:00 Нильс. Мультисериал (0+)
07:50 «708-й на связи» (16+)
08:00 Подземный переход. Т/с (16+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:55, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Цыбульский Live (12+)
09:30 Бизнес-панорама (12+)
09:50, 14:15, 23:45 Правопорядок (16+)
10:00</

ПЯТНИЦА, 27 НОЯБРЯ



02:50 03:05 Мужское / Женское (16+)
03:00 Новости (12+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:50 Жизнь здорово! (16+)
10:55 Модный приговор (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Время покажет (16+)
14:10 «Гражданская оборона» (16+)
15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
15:15 Давай поженимся! (16+)
16:00 Мужское / Женское (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым (16+)
19:40 Поле чудес (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «Голос». Новый сезон (12+)
23:45 Вечерний Ургант (16+)
00:40 Премьера. «Юл Бриннер, велико-лепный» Д/ф (12+)
01:35 Наедине со всеми (16+)
03:00 Модный приговор (6+)



Пятница, 27 ноября (12+)
05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:40 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева.
14:00 Вести (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
14:55 «МОРОЗОВА» Т/с (12+)
17:00 Вести (12+)
17:15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
18:40 «60 минут» (12+)
20:00 Вести (12+)
21:05 Вести. Местное время (12+)
21:20 Аншлаг и Компания (16+)
00:50 «ВАЛЬКИНЫ НЕСЧАСТЬЯ» Х/ф (12+)
04:05 «ВЕРСИЯ» Т/с (12+)



05:05 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» Теле-риал (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 ДНК (16+)
17:25 Жди меня (12+)
18:20 «ПЁС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
19:40 «ПЁС» Т/с (16+)
21:20 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» Т/с (16+)
23:30 «Своя правда» с Романом Бабаевым (16+)
01:20 Квартирный вопрос (0+)
02:25 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» Т/с (16+)
03:25 «ЗАКОНЫ УЛИЦ» Т/с (16+)



05:00 «Военная тайна» (16+)
06:00, **09:00** «Документальный проект» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, **12:30**, **16:30**, **19:30** «Новости» (16+)
11:00 «Как устроен мир» (16+)
12:00, **16:00**, **19:00** «Информационная программа 112» (16+)
13:00 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 Засекреченные списки (16+)
17:00 «Тайны Чапман» (16+)
18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 Документальный спецпроект (16+)
21:00 «ЛЮДИ ИКС: ДНИ МИНУВШЕГО БУДУЩЕГО» Х/ф (12+). В недалёком будущем мутанты близки к истреблению роботами-охотниками на мутантов Стражами. Единственная надежда для мутантов выжить – предотвратить череду роковых событий, приведших к появлению Стражей.
23:35 «ЛЮДИ ИКС: АПОКАЛИПСИС» Х/ф (12+)



04:00 Сезоны любви (16+)
05:10 «Аленький цветочек» М/ф (0+)
06:00, **05:50** Ералаш (0+)
06:25 «Спирит. Дух свободы» М/с (6+)
06:45 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
07:35 «Трое с небес. Истории Аркадии» М/с (6+)
08:00 «РОДКОМ» Т/с (12+)
09:00 «ПСИХОЛОГИНИ» Т/с (16+)
10:00 «ЧАС РАСПЛАТЫ» Х/ф (12+)
12:25 «ТОЧКА ОБСТРЕЛА» Х/ф (16+)
14:15 Шоу «Уральских пельменей» (16+)
20:00 Премьера! Русские не смеются (16+)
21:00 ПРЕМЬЕРА! «СТЕКЛО» Х/ф (16+)
23:40 «ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-4» Х/ф (16+)
01:05 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. БОРЬБА ЗА БУДУЩЕЕ» Х/ф (16+)
03:10 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ХОЧУ ВЕРИТЬ» Х/ф (16+)
04:45 «б кадров» (16+)
05:20 «Сказка о золотом петушке» М/ф (0+)



06:00, **07:30**, **19:00**, **21:30**, **00:00** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Цыбульский Live (12+)
06:35, **14:15**, **17:55** Бизнес-панорама (12+)
06:55 Доступный Урал. Док/цикл (12+)
07:00 Нильс. Мультсериал (0+)
07:50 Добрый регион (12+)
08:00 Подземный переход. Т/с (16+)
08:55, **10:55**, **13:55**, **18:55**, **21:55**, **00:20** Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Северодвинск в деталях (12+)
09:35 Нацпроекты 29 (12+)
09:50, **18:30** «13-й этаж» (12+)
10:05 О чём молчит женщина. Д/ф (12+)
10:45 Среда обитания. Программа (12+)
11:00 Открытый регион (12+)
11:40, **16:50** Правопорядок (16+)
11:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
12:00, **14:00**, **16:00** СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 ЮгРегион Информ (12+)
12:25 Парламентарии (12+)
12:45 Добрый регион (12+)
12:55 Доступный Урал. Док/цикл (12+)
13:00 Всемирное природное наследие. Колумбия. Д/ф (12+)
13:50 Налоговый курьер (16+)
14:35, **20:55** В связке-юниор (0+)
15:00 Подземный переход. Т/с (16+)
15:50 Актуальное интервью (12+)
16:15 Нацпроекты 29 (12+)
16:30 Парламентарии (12+)
17:00 Мировые войны XX века. Тайна уэника Шпандуа. Д/ф (16+)
17:45 Налоговый курьер (16+)
18:15 Цыбульский Live (12+)
18:45 Добрый регион (12+)
19:20 Северодвинск в деталях (12+)
19:45, **23:50** «708-й на связи» (16+)
20:00 Подземный переход. Т/с (16+)
21:15 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
22:00 Кузены. Х/ф (16+)
23:35 Вне зоны (16+)
00:30 1+1. Нарушая правила. Х/ф (16+)
02:15 Короткие волны. Х/ф (16+)
03:35 Вспомнить всё. Если суждено в империи родиться. Д/ф (16+)
04:00 Вспомнить всё. А был ли комсомольский заговор. Д/ф (16+)
04:30 О чём молчит женщина. Д/ф (12+)
05:10 Среда обитания. Программа (12+)
05:30 Большое интервью (12+)



06:10 «б кадров» (16+)
06:30, **04:25** «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:00, **05:15** «Давай разведёмся!» (16+)
09:10 «Тест на отцовство» (16+)
11:20 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:25, **03:35** «Понять. Простить» Д/с (16+)
13:30, **02:45** «Порча» Д/с (16+)
14:00, **03:10** «Знахарка» Д/с (16+)
14:40 «Сила в тебе» (16+)
14:55, **19:00** «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-5» Т/с (16+)
23:00 «УРАВНЕНИЕ СО ВСЕМИ ИЗВЕСТНЫМИ» Х/ф (16+). Конеч 90-х. Юрий и его жена Анна возвращаются в Москву из пятилетней загранкомандировки. Они поспешили окунаются в суровую отечественную реальность. Однажды происходит нелепая трагическая случайность, в результате которой Юрий получает черепно-мозговую травму. Аня остается одна с двумя маленькими детьми и мужем-инвалидом. Но у неё есть верные подруги Вера, Оля и Ирина, а значит, есть и надежда...



04:40 «Короли эпизода» Д/с (12+)
08:00 «Настроение» (12+)
06:10, **11:50** «БАРХАТНЫЙ СЕЗОН» Х/ф (12+)
11:30, **14:30**, **17:50** События (12+)
12:15, **15:05** «КОШКИН ДОМ» Х/ф (12+)
14:50 Город новостей (12+)
16:55 «Убитые словом» Д/ф (12+)
18:10 «РОКОВОЕ SMS» Х/ф (12+). Красавец и плейбой Андрей когда-то был влюблён в Ольгу, но теперь они – лучшие друзья. Вот только её мужу Никите в это трудно поверить. Очередная сцена ревности переполняет чашу терпения Ольги, и она решает принять приглашение Андрея отдохнуть за границей.
20:00 «ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. СМЕРТЬ ПО СЦЕНАРИЮ» Х/ф (12+)
22:00 «В центре событий» с Анной Прохоровой (12+)
23:10 «Последняя любовь Владимира Высоцкого» Д/ф (12+)
00:05 «РОДСТВЕННИК» Х/ф (16+)
01:45 Петровка, 38 (16+)
02:00 «Я ВЫБИРАЮ ТЕБЯ» Х/ф (12+)



06:30, **07:00**, **07:30**, **08:30**, **10:00**, **15:00**, **19:30**, **23:10** Новости культуры (6+)
06:35 «Пешком...» (6+)
07:05 «Правила жизни» (6+)
07:35 Черные дыры. Белые пятна (6+)
08:15, **18:00** «Красивая планета» Д/с (6+)
08:35 «РУФЬ» Х/ф (6+)
10:20 «ПИРОГОВ» Х/ф (12+)
11:50 Открытая книга (6+)
12:15 «ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА» Т/с (12+)
13:10 «Провинциальные музеи России» Д/с (6+)
13:40 «Энгельс. Live» Д/ф (6+)
14:30 «Восемь смертных грехов» Д/с (6+)
15:05 Письма из провинции (6+)
15:35 «Энигма» (6+)
16:15 «Первые в мире» Д/с (6+)
16:30 Больше, чем любовь (6+)
17:10 К юбилею оркестра (6+)
18:15 «Царская ложа» (6+)
19:00 «Смехоностальгия» (6+)
19:45 Линия жизни (6+)
20:40 Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица» (6+)



02:55 «Звёздные Войны: Повстанцы» М/с (6+)
04:10 Музыка на Канале Disney (6+)
05:00 «Аладдин» М/с (0+)
05:25 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
05:50 «Русалочка» М/с (6+)
06:10 «Тимон и Пумба» М/с (6+)
06:35 «Улица Далматинцев, 101» М/с (6+)
07:00 «Зах Штори – Суперпират» М/с (6+)
07:30 «Город героев: Новая история» М/с (6+)
07:55 «Уходи, Единорог!» М/с (6+)
08:25 «Сабрина – маленькая ведьма» М/с (6+)
08:55 «Кинди Кидс» М/с (0+)
09:00 «Доброе утро с Микки» (0+)
11:00 «Спящая красавица» М/ф (0+)
12:55 «Рапунцель: Новая история» М/с (6+)
17:45 «Оз: Возвращение в Изумрудный город» М/ф (6+)
19:30 «Холодное сердце» М/ф (0+)
21:40 «БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН» Х/ф (12+)
00:05 «ЛЕГЕНДА ОБ ИСКАТЕЛЕ» Т/с (16+)



05:45 «От прав к возможностям» (12+)
06:00, **07:00**, **08:00** Автограф дня (16+)
06:20, **08:20** Бизнес-панорама (12+)
06:40, **08:40**, **18:40** Нацпроекты 29 (12+)
06:55, **08:55**, **18:55** Афиша (16+)
07:20 Парламентарии (12+)
07:40 «13-й этаж» (12+)
09:00, **16:05** «Домашние животные» (12+)
09:25, **16:35** «Среда обитания» (12+)
09:45 «Пять причин поехать в...» (12+)
10:00, **12:00**, **13:00**, **15:00**, **19:00**, **20:00**, **22:00** Новости (12+)
10:10, **22:35** «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА» Т/с (16+)
11:45 «Автоистории» (16+)
12:10, **13:20**, **20:05** «ОТражение» (12+)
15:15 «Календарь» (12+)
17:00, **18:00** Сейчас в регионе (16+)
17:10 Открытый регион (12+)
17:55 Налоговый курьер (16+)
18:10 ЮгРегион Информ (12+)
18:20 Бизнес-панорама (12+)
19:20 «За дело!» (12+)
22:05 «Имяе право!» (12+)
00:05 «ВЗЛОМЩИКИ СЕРДЕЦ» Х/ф (16+)

СУББОТА, 28 НОЯБРЯ



03:50 Давай поженимся! (16+)
04:30 Мужское / Женское (16+)
06:00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» (12+)
09:00 Умницы и умники (12+)
09:45 Слово пастыря (0+)
10:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 «101 вопрос взрослому» (12+)
11:15 Видели видео? (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Видели видео? (6+)
14:00 «На дачу!» с Натасшей Барбье (6+)
15:15 Угадай мелодию (12+)
16:10 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым (12+)
17:45 «Ледниковый период». Новый сезон (0+)
21:00 Время (12+)
21:20 Сегодня вечером (16+)
23:00 ПРЕМЬЕРА. «КРАСВАЧК СО СТАЖЕМ» Х/ф (16+)
00:45 «ЛУЧШЕ ДОМА МЕСТА НЕТ» Х/ф (16+)
02:25 Модный приговор (6+)
03:15 Давай поженимся! (16+)



05:00 «Утро России. Суббота» (12+)
08:00 Вести. Местное время (12+)
08:20 Местное время. Суббота (12+)
08:35 «По секрету всему свету» (12+)
09:00 «Формула еды» (12+)
09:25 Слово пастыря (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+)
12:30 «Доктор Мясников» (12+)
13:30 «НОЧЬ ПОСЛЕ ВЫПУСКА» Х/ф (16+)
18:00 «Привет, Андрей!» (12+)
20:00 Вести в субботу (12+)
21:00 «САМЫЙ ЛУЧШИЙ МУЖ» Х/ф (12+). Нина влюблена в своего начальника Глеба, но тот собирает жениться. Глеб делает предложение невесте, но выясняется, что она его обманула и давно замужем. Неужели у Нины появился шанс на счастье? Глеб убеждается, что чуткая, добрая, нежная Нина нужна ему...
01:05 «КОГДА НАСТУПИТ РАССВЕТ» Х/ф (12+)



05:05 «НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ» Х/ф (16+)
07:20 Смотри (0+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 Готовим с Алексеем Зиминим (0+)
08:45 Кто в доме хозяин? (12+)
09:25 «Пятеро на одного» (0+)
10:00, **16:00** Сегодня (12+)
10:20 Главная дорога (16+)
11:00 «Живая еда» (12+)
12:00 Квартирный вопрос (0+)
13:10 НашПотребНадзор (16+)
14:00 Поедем, поедим! (0+)
15:00 Своя игра (0+)
16:20 Следствие вели... (16+)
18:00 «По следу монстра» Д/с (16+)
19:00 «Центральное телевидение» (12+)
20:20 Секрет на миллион (16+)
22:20 Ты не поверишь! (16+)
23:25 «Международная пилорама» (16+)
00:15 Квартирный НТВ у Маргулиса (16+)
01:35 Дачный ответ (0+)
02:30 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» Т/с (16+)
03:30 «ЗАКОНЫ УЛИЦ» Т/с (16+)



02:10 «СОЛДАТЫ ФОРТУНЫ» Х/ф (16+)
03:35 «ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» Х/ф (6+)
05:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
07:20 «КАПИТАН РОН» Х/ф (12+)
09:15 «Минтранс» (16+)
10:15 «Самая полезная программа» (16+)
11:15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+)
15:20 Засекреченные списки (16+)
17:20 «KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» Х/ф (16+)
20:15 «ЛЮДИ ИКС: НАЧАЛО. РОСОМАХА» Х/ф (16+). Фильм рассказывает о неистовом и романтичном прошлом Росомахи, его сложных отношениях с Виктором Кридлом и о злобейшей программе Оружие X. При этом Росомаха встречается со многими мутантами, уже знакомыми и новыми, и узнает несколько легенд о мире Людей Икс.
22:20 «РОСОМАХА: БЕССМЕРТНЫЙ» Х/ф (16+)



06:00, **05:50** Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
06:35 «Тролли. Праздник продолжается!» М/с (6+)
07:00 «Три кота» М/с (0+)
07:30 «Том и Джерри» М/с (0+)
08:00 «Лекс и Плу. Космические таксисты» М/с (6+)
08:25 Шоу «Уральских пельменей» (16+)
09:00 ПроСТО кухня (12+)
10:00 Саша готовит наше (12+)
10:05 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ» Х/ф (0+)
12:00 Премьера! Детки-предки (12+)
13:05 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2» Х/ф (12+)
14:45 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-3» Х/ф (12+)
16:45 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ» Х/ф (16+)
19:00 «История игрушек-4» М/ф (6+)
21:00 ПРЕМЬЕРА! «ДАМБО» Х/ф (6+)
23:15 «СОННАЯ ЛОШИНА» Х/ф (12+)
01:20 «ЧАС РАСПЛАТЫ» Х/ф (12+)
03:20 «ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-4» Х/ф (16+)



06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 «708-й на связи» (16+)
06:30 Северодвинск в деталях (12+)
06:50 Налоговый курьер (16+)
07:00 Парламентарии (12+)
07:20 Формула счастья – семья (12+)
07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
08:00 Нильс. Мультсериал (0+)
08:25 Нильс. Мультсериал (0+)
08:55 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 ЮгРегион Информ (12+)
09:30 Правопорядок (16+)
09:40 В связке-юниор (0+)
10:00 Ужасный Гитри. Х/ф (0+)
11:30 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
11:45 Добрый регион (12+)
11:55 Афиша (16+)
12:00 Открытый регион (12+)
12:40 «13-й этаж» (12+)
13:00 Северодвинск в деталях (12+)
13:20 «708-й на связи» (16+)
13:35 Бизнес-панорама (12+)
13:55 Афиша (16+)
14:00 Короткие волны. Х/ф (16+)
15:20 Парламентарии (12+)
15:40 Налоговый курьер (16+)
15:50 Добрый регион (12+)
16:00 Цыбульский Live (12+)
16:15 Нацпроекты 29 (12+)
16:30 Съедобное-Несъедобное с Михаилом Ширвиндтом (12+)
17:00 «13-й этаж» (12+)
17:15 Жена. История любви. Программа (16+)
18:30 Остров исправления. Х/ф (12+)
20:00 Северодвинск в деталях (12+)
20:20 В связке-юниор. Молодежная программа (0+)
20:40 Нацпроекты 29 (12+)
20:55 Афиша (16+)
21:00 1+1. Нарушая правила. Х/ф (16+)
21:50 Афиша (16+)
22:55 Это чёртовое сердце. Х/ф (16+)
00:40 Осторожно, любовь! Х/ф (16+)
02:10 Короткие волны. Х/ф (16+)
03:45 Жена. История любви. Программа (16+)
04:55 Среда обитания. Программа (12+)
05:05 Вспомнить всё. Если суждено в империи родиться. Д/ф (16+)
05:30 Вспомнить всё. А был ли комсомольский заговор. Д/ф (16+)



06:05 «Домашняя кухня» (16+)
06:30, **03:35** «КОСНУТЬСЯ НЕБА» Х/ф (16+). 25-летняя Таисия работает в отделе писем женского журнала – дает советы читательницам по поводу семейных проблем. А в собственной личной жизни Тая никак не может навести порядок. Рассталась с женатым любовником – надоело прятаться. Давно уже не живет с мужем – устала терпеть его пьяные загулы. В телефонном общении с психологом она рассказала ему, незнакомому человеку, о своем первом сильном чувстве, которое

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 НОЯБРЯ



03:55 Мужское / Женское (16+)
05:10, **06:10** «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!» Х/ф (12+)
06:00 Новости (12+)
06:55 Играй, гармонь любимая! (12+)
07:40 Часовой (12+)
08:10 Здоровье (16+)
09:20 «Непугуевы заметки» (12+)
10:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 Жизнь других (12+)
11:15, **12:15** Видели видео? (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
14:00 «Без антракта». К юбилею Геннадия Хазанова Д/ф (16+)
16:35 «Точь-в-точь». К юбилею Геннадия Хазанова (16+)
19:20 «Лучше всех!» Новый сезон (0+)
21:00 Время (12+)
22:00 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр (16+)
23:10 «МЕТОД-2» Т/с (18+)
00:05 «Самые. Самые. Самые» Д/с (18+)
01:50 Модный приговор (6+)
02:40 Давай поженемся! (16+)
03:20 Мужское / Женское (16+)

04:20 «КАК ЖЕ БЫТЬ СЕРДЦУ?» Х/ф (12+)
06:05 «КАК ЖЕ БЫТЬ СЕРДЦУ-2?» Х/ф (12+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 «Устами младенца» (12+)
09:20 «Когда все дома» (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00 Вести (12+)
11:30 «Парад юмора» (16+)
13:50 «ЗАВТРА БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ» Х/ф (12+). История Светы начинается как сказка. Девушка из простой семьи учится в Академии международных отношений, у неё отличные перспективы, и ей удалось покорить сердце Кирилла – студента из богатой семьи...
18:15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица» (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:00 Москва. Кремль. Путин (12+)
22:40 Воскресный вечер (12+)
01:00 «За отцом в Антарктиду» Д/ф (12+)
02:30 «КАК ЖЕ БЫТЬ СЕРДЦУ?» Х/ф (12+)

05:00 «МОЖНО, Я БУДУ ЗВАТЬ ТЕБЯ МАМОЙ?» Х/ф (16+)
06:40 Центральное телевидение (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 У нас выигрывают! (12+)
10:00, **16:00** Сегодня (12+)
10:20 Первая передача (16+)
11:00 Чудо техники (12+). Это доходчивый и интересный рассказ о новейших научных разработках и технологиях, которые способны поменять или уже меняют нашу жизнь.
11:50 Дачный ответ (0+)
13:00 НашПотребНадзор (16+)
14:05 Однажды... (16+)
15:00 Своя игра (0+)
16:20 Следствие вели... (16+)
18:00 Новые русские сенсации (16+)
19:00 «Итоги недели» (12+)
20:10 Суперстар! Возвращение (16+)
22:50 Звезды сошли (16+)
00:20 «СКЕЛЕТ В ШКАФУ» Т/с (16+)
03:15 Их нравы (0+)
03:30 «ЗАКОНЫ УЛИЦ» Т/с (16+)

00:40 «ВО ВЛАСТИ СТИХИИ» Х/ф (16+)
02:25 «Тайны Чапман» (16+)
05:00 «Тайны Чапман» (16+)
07:30 Бокс. М. Тайсон – Р. Джонс-младший. Прямая трансляция (16+)
09:25 «22 МИЛИ» Х/ф (16+)
11:15 «ВЛАСТЬ ОГНЯ» Х/ф (12+)
13:15 «КОНСТАНТИН» Х/ф (16+)
15:40 «ЛЮДИ ИКС: НАЧАЛО. РОСОМАХА» Х/ф (16+)
17:50 «РОСОМАХА: БЕССМЕРТНЫЙ» Х/ф (16+)
20:15 «ЛОГАН» Х/ф (16+). В недалеком будущем оставший от жизни Логан забывается о большом профессоре Икс, который прячется неподалеку от мексиканской границы. Но Логан больше не сможет скрывать свое прошлое, когда встретится с юным мутантом, которого преследуют темные силы.
23:00 Добров в эфире (16+)
00:05 «Военная тайна» (16+)
03:40 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
04:25 «Территория заблуждений» (16+)

04:30 Шоу выходного дня (16+)
05:20 «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» М/ф (0+)
06:00, **05:50** Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
06:35 «Тролли. Праздник продолжается!» М/с (6+)
07:00 «Три кота» М/с (0+)
07:35 «Царевны» М/с (0+)
07:55, **10:05** Шоу «Уральских пельменей» (16+)
09:00 Рогов в деле (16+)
11:25 «За дело!» М/ф (6+)
13:25 «ДАМБО» Х/ф (6+)
15:40 «Монстры на каникулах» М/ф (6+)
17:25 «Монстры на каникулах-2» М/ф (6+)
19:05 «Монстры на каникулах-3. Море зовёт» М/ф (6+)
21:00 «СЕДЬМОЙ СЫН» Х/ф (16+)
23:00 Премьера! Дело было вечером (16+)
00:00 «СТЕКЛО» Х/ф (16+)
02:30 «МСТИТЕЛИ» Х/ф (12+)
03:45 Шоу выходного дня (16+)

06:00 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
06:40 Нацпроекты 29 (12+)
06:55 Афиша (16+)
07:00, **15:45** Правопорядок (16+)
07:30 Бизнес-панорама (12+)
07:30 В связке-юниор (0+)
07:50 Добрый регион (12+)
08:00 Нильс. Мультисериал (0+)
08:25 Леля и Минька. Мультисериал (6+)
08:55 Афиша (16+)
09:00, **20:40** «708-й на связи» (16+)
09:10 Парламентарии (12+)
09:30 Налоговый курьер (16+)
09:40, **20:05** «13-й этаж» (12+)
10:00 Остров исправления. Х/ф (12+)
11:30 Северодвинск в деталях (12+)
11:50 Афиша (16+)
12:00 Цыбульский Live (12+)
12:15 Добрый регион (12+)
12:25 Северный акцент. Фильм к 85-летию Архангельской писательской организации (12+)
13:00 В связке-юниор (0+)
13:20 Нацпроекты 29 (12+)
13:35 Налоговый курьер (16+)
13:45 ЮгРегион Информ (12+)
13:55 Афиша (16+)
14:00 Ночь одинокого филина. Х/ф (12+). Лирическая новогодняя комедия о том, как наши поступки могут навсегда изменить жизнь близких нам людей. Эта волшебная история происходит с героями за неделю до Нового года и в очередной раз гласит: бойтесь своих желаний, они имеют обыкновение сбываться!
15:30 Среда обитания. Программа (12+)
16:00 Открытый регион (12+)
16:40 Бизнес-панорама (12+)
17:00 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
17:15 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
18:30 Осторожно, любовь! Х/ф (16+)
20:20 Парламентарии (12+)
20:55 Афиша (16+)
21:00 Любовь нельзя расстаться. Х/ф (16+)
23:10 Афиша (16+)
23:15 Кузены. Х/ф (16+)
00:50 Ночь одинокого филина. Х/ф (12+)
02:20 1+1. Нарушая правила. Х/ф (16+)
04:05 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
04:45 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)



02:40 «Мамина любовь». Концерт (16+)
05:10 «Эффект Матроны» Д/с (16+)
06:00 «Домашняя кухня» (16+)
06:25 «б кадров» (16+)
06:30, **06:15** «б кадров» (16+)
06:45, **22:50** «КОГДА МЕНЯ ПОЛЮБИШЬ ТЫ» Х/ф (16+)
08:50, **02:40** «ПРИЛЕТИТ ВДРУГ ВОЛШЕБНИК!» Х/ф (16+)
10:50, **12:00** «УРАВНЕНИЕ СО ВСЕМИ ИЗВЕСТНЫМИ» Х/ф (16+)
11:55 «Жить для себя» (16+)
14:55 «Пять ужасов» (16+)
15:10 «ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ» Х/ф (16+)
19:00 «ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ» Т/с (16+)
00:55 «ЗАБУДЬ МЕНЯ, МАМА!» Х/ф (16+). Чтобы спасти сына Павла от колонии для малолетних преступников, Антонина вынуждена оказаться от десятилетней дочери Марины. Перед таким драматичным выбором ставит женщину ее бывший муж. Однако, спустя много лет Антонина с горечью понимает, что ее жертва была напрасной...
04:15 «Восточные жены» Д/с (16+)

00:50 90-е. «Люди гибнут за металл» Д/ф (16+)
01:30 Специальный репортаж (16+)
01:55 Линия защиты (16+)
05:25 «ЕВДОКИЯ» Х/ф (0+)
07:20 «Фактор жизни» (12+)
07:45 «Полезная покупка» (16+)
08:10 «10 самых...» (16+)
08:40 «ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. СМЕРТЬ ПО СЦЕНАРИЮ» Х/ф (12+)
10:40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+)
11:30, **00:30** События (12+)
11:45 «ОГАРЕВА, б» Х/ф (12+)
13:35 «Смех с доставкой на дом» (12+)
14:30, **05:30** Московская неделя (12+)
15:05 «Прощание» (16+)
15:55 Хроники московского быта (12+)
16:50 «90-е. В завязке» Д/ф (16+)
17:40 «УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ» Х/ф (12+)
21:45, **00:45** «УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2» Х/ф (12+)
01:35 Петровка, 38 (16+)
01:45 «НИКОГДА НЕ РАЗГОВАРИВАЙ С НЕЗНАКОМКАМИ» Х/ф (12+)

06:30 «Аист». «Остров капитанов» М/ф (6+)
07:15 «МОРСКИЕ ВОРОТА» Х/ф (12+)
09:25 «Обыкновенный концерт» (6+)
09:55 «Мы – граматеи!» (6+)
10:35 «ЛЮБОЧКА» Х/ф (12+)
11:50, **17:15** Больше, чем любовь (6+)
12:30 Письма из провинции (6+)
13:00, **01:25** Диалоги о животных (6+)
13:40 «Другие Романовы» Д/ф (6+)
14:10 «Коллекция» Д/с (6+)
14:40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (6+)
15:20, **23:30** «ПРОХОЖАЯ ИЗ САН-СУСИ» Х/ф (12+)
15:05 «Пешком...» (6+)
18:30 «Романтика романа» (6+)
19:30 Новости культуры с Владиславом Флярковским (6+)
20:10 «КОМИССАР» Х/ф (12+)
21:55 Летний концерт в парке дворца Шёнбрунн. Ионас Кауфман, Валерий Гергиев и Венский филармонический оркестр (6+)
02:05 «Искатели» Д/с (6+)

05:00 «Аладдин» М/с (0+)
05:25 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
05:50 «Русалочка» М/с (6+)
06:10 «Тимон и Пумба» М/с (6+)
06:35 «Улица Далматинцев, 101» М/с (6+)
07:00 «Пёс Пэт» М/с (6+)
07:15 «Спящая красавица» М/ф (0+)
08:55 «Кинди Кидс» М/с (0+)
09:00 «Доброе утро с Микки» (0+)
11:00 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
11:30 «Уходи, Единорог!» М/с (6+)
12:00 «Оз: Возвращение в Изумрудный город» М/ф (6+)
14:00 «Леди Баг и Супер-Кот: Нью-Йорк. Союз героев» М/с (6+)
15:20 «Моана» М/ф (6+)
17:30 «Холодное сердце» М/ф (0+)
19:30 «Головоломка» М/ф (6+)
21:35 «СТРАННАЯ ЖИЗНЬ ТИМОТИ ГРИНА» Х/ф (12+)
23:40 «РАССКАЗЫ РУСАЛОЧКИ» Х/ф (6+)
01:25 «ФИЛЬМ О ЛИЗЗИ МАГУАЙР» Х/ф (12+)
02:55 «Оливер и компания» М/ф (6+)
04:10 Музыка на Канале Disney (6+)

06:00, **16:05** «Большая страна» (12+)
06:50 «Великая наука России» (12+)
07:05 «За дело!» (12+)
07:45 «От прав к возможностям» (12+)
08:00, **14:45**, **15:05** «Календарь» (12+)
09:00 «Служу Отчизне!» (12+)
09:25 «Гамбургский счёт» (12+)
09:55 «Ой, мамочка!» (12+)
10:35, **04:35** «ПРИМИТЕ ТЕЛЕГРАММУ В ДОЛГ» Х/ф (12+)
11:50, **18:30**, **04:05** «Домашние животные» с Григорием Манёвым (12+)
12:20, **23:40** «Семья года» (12+)
12:50, **13:05**, **02:20** «ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА» Т/с (12+)
13:00, **15:00** Новости (12+)
15:40 «Среда обитания» (12+)
17:00 «Имею право» (12+)
17:30 «Вторая жизнь» (12+)
18:00 «Активная среда» (12+)
19:00, **01:05** «ОТражение недели» (12+)
19:45 «Моя история» (12+)
20:25 «КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ» Х/ф (12+)
21:50 «Вспомнить всё» (12+)
22:15 «ШАЛЬНАЯ БАБА» Х/ф (16+)

15:30 Среда обитания. Программа (12+)
16:00 Открытый регион (12+)
16:40 Бизнес-панорама (12+)
17:00 Готовим сами. Кулинарное шоу (12+)
17:15 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
18:30 Осторожно, любовь! Х/ф (16+)
20:20 Парламентарии (12+)
20:55 Афиша (16+)
21:00 Любовь нельзя расстаться. Х/ф (16+)
23:10 Афиша (16+)
23:15 Кузены. Х/ф (16+)
00:50 Ночь одинокого филина. Х/ф (12+)
02:20 1+1. Нарушая правила. Х/ф (16+)
04:05 Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)
04:45 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)

Кроссворд

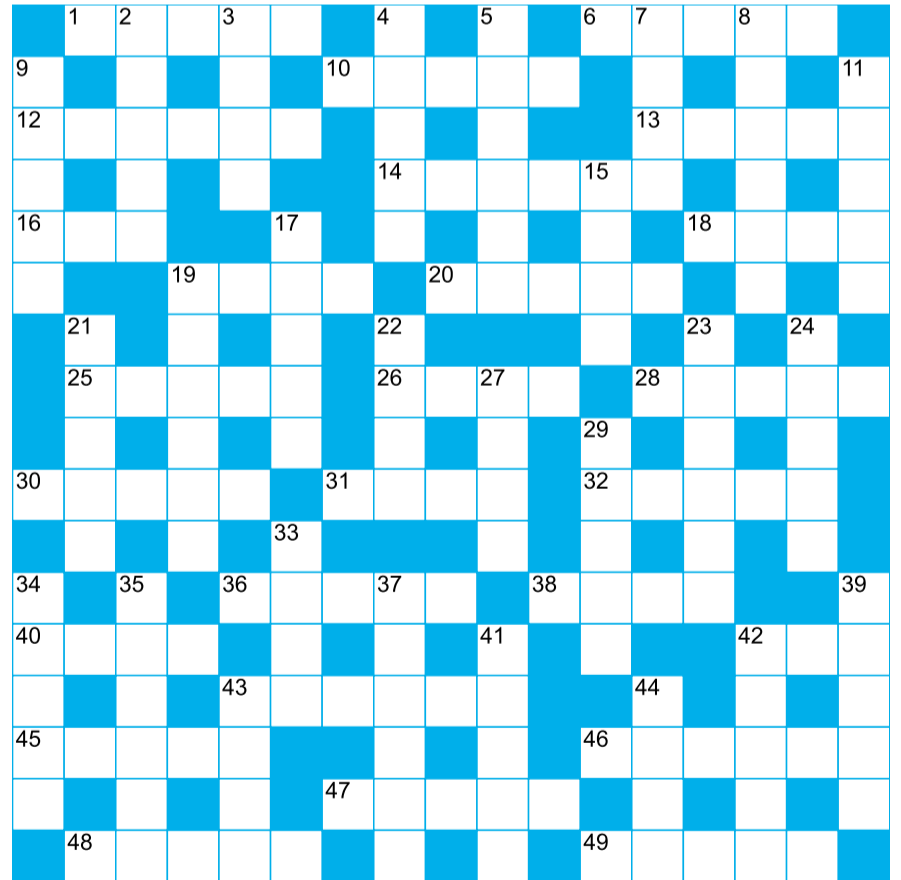
По горизонтали: 1. Учреждение, где можно получить кол. 6. Описание чего-либо в главных чертах. 10. Какой высокопарный эпитет подойдет для охранника? 12. Большой пассажирский самолёт. 13. Событие, от которого до зоны рукой подать. 14. Дорога, ведущая вверх. 16. Конструкция с баскетбольной корзиной. 18. Снижение самолёта с ускорением. 19. Новость, распространяющаяся со скоростью звука. 20. Приятель Винни-Пуха по имени Иа. 25. Словосочетание, которому досталось по полной программе во времена Петровских реформ. 26. Время воздержания от скоромной пищи. 28. Процедура, регулярно проводимая в коровнике. 30. Тонкая пластинка отколотого дерева. 31. Единица мебели из славянско-шпионского пароля. 32. Растение, образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды. 36. Посох ковыляющей старушки. 38. Спортивный снаряд для прыжков в высоту. 40. Использование слова в образном смысле. 42. Единица футбольной результативности. 43. Асфальтовое покрытие дороги (спец.). 45. И хитрый человек, и сладкий плод дерева. 46. Наш легендарный комментатор из теннисистов. 47. Простое приспособление для мытья внутренней поверхности бутылок. 48. Инструмент для сжимания, схватывания в виде двух скреплённых на шарнире стержней. 49. Высокое зеркало, в которое модница может посмотреть в полный рост.
По вертикали: 2. Волк, предпочитающий путешествовать по американским лугам. 3. Ограждение вдоль бортов, вокруг люков на судне. 4. Простор, где в песне замерзал ямщик. 5. Коллега лестницы, по которому можно въезжать

и съезжать. 7. Негодные, ненужные старые вещи. 8. «Око за око, зуб за зуб» как процесс. 9. Инструмент «для вытягивания» слов из молчуна в расхожем выражении. 11. Отбраковка на экзаменах в вуз. 15. «Сталкер», бродивший в тумане из известного мультлика. 17. Извозчик или возница. 19. Излюбленное занятие Топтыгина зимой. 21. Норвежский драматург, автор «Пер Гюнта». 22. Белая глина для выделки посуды. 23. Старинное средство для мгновенного улучшения фигуры и ухудшения дыхания. 24. Крем с твёрдыми частицами для очищения кожи. 27. Близкая «родственница» оттоманки, тахты и канапе. 29. Высокая государственная награда и её нагрудный знак. 33. Отпечаток ноги, который может простыть. 34. Стержень для неподвижного соединения металлических деталей. 35. Усилия (как правило, неудачные). 37. Наружный покров, оболочка плодов и семян. 39. Несуществующая часть угла, в которую «ставят» некоторые проблемы. 41. Совокупность чудотворных обрядов и заклинаний. 42. Женское «общество», принадлежащее шейху. 43. Ближайший родственник, которому можно «подарить» внука. 44. Тупится у девицы от стыда.

Ответы на кроссворд № 44:

По горизонтали: 1. Горбуша. 5. Сукачёв. 9. Ревнивец. 10. Удаление. 12. Лист. 13. Отлучка. 14. Авто. 17. Амиго. 18. Хорда. 20. Элита. 21. Бекон. 22. Ведро. 26. Злоба. 27. Труба. 28. Линия. 30. Бриг. 31. Фелклуша. 34. Кеды. 37. Арестант. 38. Батальон. 39. Олигарх. 40. Материк. **По вертикали:** 1. Горелка. 2. Ровесник. 3. Ушиб. 4. Агент. 5. Седок. 6. Килт. 7. Чинovníк. 8. Воевода. 11. Пуаро. 15. Кочегар. 16. Кэрролл. 18. Хвост. 19. Афера. 23. Родители. 24. Кукла. 25. Интерьер. 26. Забрало. 29. Язычник. 32. Евнух. 33. Штамм. 35. Утка. 36. Ватт.

отдохни



просто анекдот

 Нахожусь в том возрасте, когда улыбаюсь не для флирта, а для того, чтобы проверить нет ли у меня инсульта.

 Вопрос людям, родившимся в ноябре: откуда вы берётесь?
 Капуста уже заквашена, аисты улетели...

 Иногда в голове нужна кнопочка, отключающая перфекционизм, но она должна быть квадратной с чуть скругленными углами, немного шершавой, еле заметного кремового оттенка и приятно щелкать!

«Интерес к любительскому мини-футболу не угас»

Архангельский МФК «Армида» третий год подряд становится чемпионом Поморья



«Армида» – обладатель Кубка Архангельской области

Более года длился в Архангельской области главный мини-футбольный турнир региона. Наконец, 14 ноября в Вельске он завершился. Только после заключительного матча хозяев с «Армидой» из областного центра определился победитель 33-го чемпионата Поморья. Им в очередной раз стала мини-футбольная дружина из Архангельска. Достижение подопечных «Армиды» Игоря Чаурова и Игоря Потёмкина в завершившемся сезоне можно назвать поистине уникальным. Они в четвёртый раз подряд стали обладателями Кубка Архангельской области и в третий – обладателями золотых чемпионских медалей.

Основные составляющие впечатляющего успеха своих товарищей по команде назвал игрок «Армиды» Олег Самков, который также поделился своим видением развития мини-футбола в нашем северном регионе.

– Олег, насколько я знаю, после возобновления чемпионата ты не участвовал в играх твоей команды.

– Так случилось, что по ходу сезона в одной из игр получил серьёзную травму. Пришлось оперироваться. Сейчас уже всё нормально. Постепенно восстанавливаюсь, приступил к тренировкам. Так что вскоре присоединюсь к команде. Сощуился по мини-футболу, по ребятам, да и они по мне.

– Значит, с любимым видом спорта не завязываешь?

– Нет, конечно, не дай бог!

– Расскажи, пожалуйста, тяжело ли дался участникам чемпионата области вынужденный тайм-аут из-за пандемии?

– Перерыв продлился почти полгода, а это срок немалый. Коронавирус больно ударил по любительскому футболу в области. После возобновления чемпионата лучше к нему оказались подготовлены те, кто не на диване время проводил, а при всякой возможности тренировался самостоятельно, играл в товарищеских матчах, занимался большим футболом. Вот они оказались в игре.

– Вероятно, все каким-то образом пытались держать себя в форме?

– К сожалению, не все. Чего греха таить, были и такие, кто мяча не видел

эти полгода. Что от них можно было ожидать?

– После возобновления турнира кого ты видел главными соперниками «Армиды» в борьбе за чемпионство?

– Только два коллектива – «Динамо-Витязь-МЧС» из Северодвинска и «Автодороги-САФУ» из Архангельска.

– Дважды уступив северодвинским динамовцам, «Армида» могла рассчитывать на «золото» только в случае трёх побед в заключительных матчах.

– Совершенно верно. Признаюсь, сделать это было крайне трудно, особенно в двух играх против команд «Автодороги-САФУ» и МФК «Вельск».

– Почему именно с ними?

– Дело в том, что коллектив Юрия Лукина из САФУ был непосредственно нашим прямым конкурентом в борьбе за медали, в том числе и золотые. Что касается футболистов из Вельска, они по праву считаются одними из самых неуступчивых в нашем регионе. В каждом матче, прежде всего в домашнем, вельчане выходят как на последний бой и отдают все силы для победы, несмотря на статус соперника.

– Итак, сначала «Армида» одолела «Автодороги-САФУ» – 3:2, затем уверенно разобралась со «Звёздочкой» из города корабелов – 9:2, и наступил решающий день поединка в Вельске? Надеюсь, ты наблюдал за ним в интернете?

– Обязательно. Там действительно получился настоящий мини-футбольный триллер. После первого тайма наша команда уступала – 1:3. Ребят подвело большое желание быстрее забить гол. Они с первых минут буквально полетели вперёд, а хозяева грамотно воспользовались своими шансами и здорово сыграли на контратаках. В итоге и получился такой счёт перед уходом на перерыв.

– Олег, и в такой ситуации что ты чувствовал?

– Всё равно верил в окончательный успех своих товарищей по команде. Я видел, как тяжело им было на площадке, но они проявили настоящие бойцовские качества и, в конце концов,

вырвали победу, что называется, на зубах – 5:4.

– А кто отличился в составе «Армиды»?

– Хет-трик в активе нашего бомбардира Сергея Федотова, а по одному забитому мячу на свой счёт записали Егор Пунанцев и Максим Порошин. Мне же остаётся лишь жалеть, что не смог помочь своим товарищам.

– Мини-футбольный сезон 2019–2020 годов таким образом завершён. Впереди Кубок и чемпионат Архангельской области уже нового сезона. Нет ли у тебя опасения, что два главных любительских турнира по мини-футболу окажутся в тени выступления нашей «Северной Двины», выступающей в высшей лиге чемпионата России?

– А тут ничего не поделаешь. «Северная Двина» вышла на другой уровень, стала полноценным профессиональным мини-футбольным клубом. Благодаря ей, архангельские болельщики смогли увидеть у себя в «Норд Арене» такие команды, о которых раньше только слышали. В том же матче с командой «Ростов» гостей вывел на площадку легендарный бразилец Густаво – экс-голкипер сборной России, обладатель многих титулов, в том числе лучшего вратаря мира 2013 года. Жаль, что из-за пандемии наши любители мини-футбола не смогли лицезреть его в деле во время игры ростовчан с нашими земляками.

– Как ты думаешь, что надо сделать для поднятия поморского мини-футбола на более высокий уровень?

– А этим должны заниматься, прежде всего, сами команды и футболисты. Особо хочется выделить молодёжь. Ведь именно через матчи чемпионата и кубка области наиболее талантливые молодые игроки могут заявить о себе и даже попробовать пробиться в состав «Северной Двины». Главное – не бояться трудностей, которых будет великое множество, и всегда стремиться к выбранной цели. Конечно, хочется и больше внимания со стороны областной федерации футбола во главе с новым руководителем Александром Нестеровым. Без поддержки с её стороны просто не обойтись.

справка

Состав МФК «Армида»

- Вратари: Владимир Авраменко и Константин Горбовской.
- Полевые игроки: Егор Пунанцев, Никита Вашук, Олег Самков, Виталий Рекун, Максим Порошин, Александр Тетеревлёв, Сергей Федотов, Александр Пилия, Андрей Киркэ, Иван Догадаев, Владимир Догадаев и Алексей Гришутин.
- Тренеры: Игорь Чауров и Игорь Потёмкин.

– И всё-таки, Олег, ты веришь в будущее любительского мини-футбола в Поморье?

– Верю, несмотря на все сложности, с которыми он встречается. Вспомним, как ещё несколько лет назад множество болельщиков собиралось на матчах своих любимых команд в Архангельске и Северодвинске, Новодвинске и Вельске, Котласе и Коряжме. Да, сейчас ситуация несколько изменилась. Главное внимание уделено «Северной Двине», что абсолютно объяснимо. Но вот на днях состоится жеребьёвка очередного Кубка Архангельской области. Опять желающих принять участие в этом турнире значительно больше, чем требуется. Это ли не свидетельство того, что мини-футбол в нашем северном регионе жив. Скажу так, интерес к любительскому мини-футболу не угас, а это самое главное.

– Тогда хочется пожелать тебе побыстрее избавиться от последствий травмы и вновь выйти на площадку в форме «Армиды».

– Спасибо. Сам только и думаю о своём возвращении в родную команду.

Александр ИВАНОВ

Фото из архива Олега Самкова

- бассейны
 - тренажёрный зал
 - фитнес-группы

г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 179
 тел. 22-99-22, 43-64-46

Ушла из жизни известный архангельский журналист Татьяна Шахова

Татьяна Борисовна Шахова работала корреспондентом и заместителем главного редактора областной молодёжной газеты «Северный комсомолец» и главным редактором газеты «Моряк Севера»

Татьяна Борисовна Шахова – из когорты журналистов, которые знали цену слова. И слово их имело особый вес, оно было столь значимым, что меняло судьбы людей.

В Архангельск Татьяна Шахова приехала в 1960 году после окончания факультета журналистики Уральского государственного университета. Первое место работы – «Северный комсомолец», второе – «Моряк Севера».

«Северный комсомолец» – это опыт свободомыслия, который позволяла себе молодёжная газета. Публикации Татьяны Шаховой обсуждались на бюро обкома партии, и там она отстаивала свою позицию. И эта позиция принималась.

В молодёжке Татьяна Шахова проработала 24 года, а потом возглавила «Моряк Севера». И стала первой женщиной-редактором морского издания в стране. Тогда морские газеты были очень сильные и соревновались между собой. Иметь хорошую газету для пароходства было делом чести.

Татьяна Борисовна вспоминала, что вскоре после назначения поехала в Москву на семинар, куда приехали редакторы всех морских газет Советского Союза. И она услышала такую фразу о себе: «Посмотри на неё, а она ведь выглядит лучше, чем её газета».

И тогда она решила, что эти высокомерные редакторы ещё поедут в «Моряк Севера» учиться. Так и получилось. Ведь в редакцию пришли талантливые журналисты, которых собрала Татьяна Борисовна. И газета стала занимать первые места по министерству.

И на следующем семинаре уже никто не сомневался в компетентности нового редактора. И тут же подошёл редактор с Сахалина и спросил: «Можно приехать к вам поучиться?» Спрашивали совета и другие.

Однажды, когда ещё цензура не была отменена, цензор снял принципиальную публикацию со страниц «Моряка Севера». И на завтра газета вышла с пустой полосой, где были нарисованы отпечатки следов цензора. Поверьте, в то время надо было иметь огромное мужество для такого поступка. И быть готовым уйти с поста редактора. Но даже после грандиозного скандала Татьяна Борисовна не потеряла свою должность – столь могучий у неё был авторитет.

Вспоминая об этой ситуации, она говорила, что ей повезло, что в ту пору в пароходстве в парткоме работали умные люди, которые не хотели делать из газеты прислугу. Она сама выступала на пленуме парткома и сказала: «Газета – это не бутерброд к завтраку! Журналисты – это не обслуживающий персонал! Газета – это тонкий инструмент, с помощью которого можно решить множество проблем».

И это была настоящая журналистика. Она останется в подшивках газет, где под публикациями стоит подпись Татьяны Шаховой... А мы имели счастье работать с ней и учиться у неё...

От имени всех коллег – искренние соболезнования родным и близким Татьяны Борисовны Шаховой. Скорбим...

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото Рудольфа Сысоева



Татьяна Шахова во время работы в «Северном комсомольце»

Светлая память коллеге и другу

В 1960-м выпускница журфака Уральского университета Татьяна Шахова была направлена в алтайскую районную газету ответственным секретарём. Но душа её не лежала к оформлению, о чём она и заявила на кафедре. Университет запросил ЦК КПСС (выпускники-журналисты были кадрами главного парткома страны), и ей предложили Архангельск, молодёжную газету «Северный комсомолец»

Она хорошо запомнила своё первое задание: написать о ребятах ремесленного училища (они пожаровались в газету), которых на машиностроительном заводе, на практике не учили тому, что следовало, а гоняли за водкой и папиросами, заставляли работать метлой... Три раза ездила она на остров Краснофлотский, чтобы собрать необходимый материал. После выступления газеты ситуация на заводе изменилась.

Она вела в «Северном комсомольце» дневник строительства второй очереди Архангельского ЦБК. Её публикации помогали комсомольско-молодёжной стройке получать из Москвы дефицитные строительные материалы. А в одном из вагончиков на строительстве железной дороги Архангельск – Карпогоры была «забронирована» для Шаховой койка, которую никто не занимал: Татьяна могла приехать к стройотрядовцам, как к родным людям, в любой момент.

Она любила театр, в газете появлялись рецензии на спектакли, которые ценили актёры, и сам народный артист СССР Сергей Николаевич Плотников приглашал её на премьеры. Татьяна Шахова в «Северном комсомольце» работала 24 года, выросла до заместителя редактора. Когда её перевели в «Моряк Севера», она стала единственной в СССР женщиной – редактором морской газеты.

Редактору «Моряка Севера» не ходить в море – невозможно. И она на себе испытала шторма Норвежского, Баренцева и Белого морей. Когда становилось пло-

хо – шла на камбуз помогать готовить обед для моряков. «Работа – всегда спасение от штормов, и не только в море», – говорила она.

В советское время у журналистов Архангельской области была одна престижная награда – премия имени Аркадия Гайдара. И её заслуженно получила Татьяна Шахова, 18 лет отстоявшая у руля газеты «Моряк Севера».

Но и после «Моряка Севера» работа ответственного секретаря областной организации Союза журналистов не стала для неё тихой гаванью. Здесь всегда было много и будничных дел, и творческих мероприятий, но уже с «экипажем» в триста человек!

Красивая и элегантная, она всегда умела расположить людей, создать спокойную и доброжелательную атмосферу в Доме журналистов, особенно когда проводились памятные вечера, приходили ветераны, родственники тех, кого вспоминали. Она знала и помнила многих, и её воспоминания делали живыми тех легендарных журналистов, которым была посвящена встреча.

Мы запоем своего друга Татьяну Борисовну Шахову красивой доброжелательной женщиной и высокопрофессиональным журналистом. Выражаем искренние соболезнования её родным и близким.

Светлая память о ней навсегда останется в наших сердцах.

Правление Архангельского Союза журналистов России



Татьяна Борисовна на празднике в Союзе журналистов с коллегой Анатолием Глушченко
Фото Виктора Толкачёва

Совет ветеранов ОАО «Северное морское пароходство» с прискорбием извещает о кончине ветерана компании, редактора газеты «Моряк Севера» в 1980–2000-е годы

Шаховой Татьяны Борисовны

Под ее руководством газета «Моряк Севера» стала первым в Архангельской области двухцветным и 12-полосным еженедельником, популярным не только у моряков, но и у сотен жителей региона и всей страны. Газета была лидером среди морских отраслевых изданий страны, всегда находила отклик в сердцах читателей. И все это достигнуто благодаря активной жизненной позиции и высокому профессионализму Татьяны Борисовны, ее стремлению к новому. Татьяна Борисовна прожила яркую жизнь, ее отличали глубокая человечность, подлинная интеллигентность, жизнелюбие и оптимизм.

Разделяем с родными и близкими боль утраты и надолго сохраним память о ней в своих сердцах.

Много грусти в холодной воде...

Весной мы планировали, что новый, 2021 год, будем встречать в Архангельске

Соберёмся с мамой и всеми родственниками в нашей старой квартире на набережной, купим живую ёлку, наготовим вкуснейшей еды, зажжём свечи, разыграем подарки... Коронавирус уже бродил по планете, и мы понимали – раньше чем к Новому году вряд ли получится добраться до Севера. И, конечно, праздник хотели устроить, в первую очередь, для нашей мамочки...

И вот теперь мы здесь – в пустой квартире, среди её вещей и фотографий... А вместо праздника – горе... И мамы больше нет.

В шутку о своём возрасте она говорила: «Я не старая, я – старинная». И это, как и всё, что звучало обычно из её уст, было очень точно. С возрастом, конечно, слабело здоровье, но здравый смысл, оптимизм и юмор не покидали её никогда.

Трудно представить, сколько всего, пройденного за немалую жизнь, хранила её память! Со сколькими людьми она успела встретиться и познакомиться, у скольких научиться и скольких научить... Сколько всего было прочитано, написано и рассказано!

Как вообще с нашим отцом они приехали в совершенно незнакомое для себя место молодыми, только что окончившими вузы людьми и, объединившись, смогли стать «звёздами» самой звёздной «тусовки» города 60-х-70-х?! Иногда гуляющая белыми ночами журналистская компания областной молодежи от некуда пойти могла «завалиться» к ним на кофе среди ночи. И отец тогда будил маму: «Вставай, это твои гости!» И, конечно, песни и разговоры не прекращались до утра.

Их семейная жизнь всегда была какой-то игрой. В ней был свой язык и свои знаки. Молодыми они называли друг друга Тальча и Танча (Виталий и Татьяна), у них была клятвенная подписанная кровью (это вам не шуточки – такая любовь). С нами, детьми, они старались создать единую общность, относясь к нам с самого начала, как к взрослым. В этой общности каждый был свободен в выборе мнения, поступков и слов. Главное, чтобы это было достойно и основанно.

Мама любила шутить, что из всех нас она всегда была самой красивой. И это правда. На любой фотографии, а их сохранилось много, такова уж особенность работы в журналистике, она всегда звезда первой величины. Говорят, не нужно откладывать жизнь на завтра – нужно проживать её каждую минуту и секунду, наслаждаясь тем, что ты делаешь. И это всё о ней. Она говорила, что в творчестве немаловажно, каково людям работает вместе. Должна быть атмосфера лёгкой влюблённости и друг в друга, и, главное, в дело, которым ты занимаешься. Иначе – зачем? Думаю, что любой герой её публикации тоже должен был быть предметом её увлечения, а не просто очередной проходной темой, иначе просто не получался бы хороший материал. И это были её право и привилегия в профессии.

Один из её талантов был создавать красоту вокруг себя. Каждая вещь в нашей квартире была подобрана с любовью. Мама умела отличить и оценить настоящее. И это касалось всего. Особенно поведения людей, их отношения к жизни и работе.

Ещё одно для нас навсегда останется связано только с мамой. Именно она научила нас читать. Это она собрала в своём доме прекрасную огромную библиотеку. Именно благодаря ей мы с маленького возраста были окружены «книгами, рождёнными сотнями сказочно умных голов». И стоило ей только двумя-тремя фразами увлечь нас очередным автором, мы с головой окунались в новую поддунную её лёгкой рукой книгу. Будь то Джек Лондон, Ремарк, Диккенс, Фицджеральд, Фейхтвангер, Булгаков или Франсуаза Саган. Свобода её выбора, понимания замысла автора, её принятия этого замысла была безгранична.

Мамочка, мама! Как смогла ты при всём том, что пережила в своей жизни, сохранить эту лёгкость, эту непосредственность, эту незащищённость маленькой девочки? Как смогла сохранить себя увлечённой и жаждущей жизни? Как смогла не устать и не озлобиться?

И как бы нам всем этому научиться...

Анастасия ШОЛОМИЦКАЯ
от имени детей и внуков



Татьяна Борисовна и Виталий Петрович Шаховы



Афиша. Ноябрь

Внимание! В связи с ужесточением мер по профилактике коронавирусной инфекции возможны изменения в программах культурных учреждений. Не забывайте надевать защитные маски. Администрация вправе не допустить в учреждение зрителей, пренебрегающих масочным режимом

ТЕАТРЫ

Театр драмы им. М. В. Ломоносова

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, www.arhdrama.ru
- 20 ноября в 18.00 – «Собака на сене» (16+).
- 21 ноября в 11.00 – «Айболит» (6+).
- 21 ноября в 17.00 – «Пряслины. Две зимы и три лета» (16+).
- 22 ноября в 11.00 – «Огниво» (6+).
- 22 ноября в 17.00 – «Победительница» (12+).

Молодёжный театр

- ул. Логинова, 9, www.teatrapanova.ru
- 21, 22 ноября в 18.00 – «Месяц в деревне» (16+).
- 25 ноября в 18.30 – музыкально-драматический перформанс «Комната» (16+).

Театр кукол

- пр. Троицкий, 5, www.arhpuppet.ru
- 21 ноября в 14.00 – «Медвежонок Рим-тим-ти» (6+).
- 21, 22 ноября в 16.30 – «Дерево для всех» (6+).
- 22 ноября в 11.00, 14.00 – «Три медведя» (6+).

Театр «Понарошку»

- пр. Ломоносова, 92, корп. 2, заказ билетов: 47-99-56.
- 21 ноября в 11.00 – «Колобок» (6+).
- 22 ноября в 11.00 – «Тучкины штучки» (6+).
- 22 ноября в 19.00 – «Золотая сорвиголова». Лирика Есенина в исполнении актера Ильи Логинова (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

- ул. К. Маркса, 3, www.pomorfil.ru
- 22 ноября в 17.00 – концерт артистов Поморской филармонии «Мистер Икс». Песни, романсы, арии из репертуара Георга Отса. К столетию легендарного артиста (6+).

МУЗЕИ

Архангельские Гостиные двory

- наб. Сев. Двины, 85–86, www.kraeved29.ru
- Выставка к столетию Фёдора Абрамова «Переполненный Россией: в поисках правды» (12+).
- Выставка к 130-летию Антонины Колотиловой, организатора и первого руководителя Северного хора – «Жизнь, отданная песне» (12+).
- Выставка-реконструкция «Мы шли к любви и милосердию...» посвящена истории военной медицины Архангельска (12+).
- Русско-норвежский проект «Береговая линия» (живопись, фотография, инсталляция) (12+). До 30 ноября.
- 22 ноября в 12.00 – лекция Ирины Иевлевой «Хранители и лучшие народные исполнители северного фольклора» (12+). По записи, тел. 20-92-15.

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.
- Выставка «Жостовские россыпи» из коллекции Жостовской фабрики декоративной росписи (Подмосковье) (0+).

Усадьба Е. К. Плотниковой

- ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-05-85.
- Выставка «Архангельск. Четыре времени года» (12+).
- 21 ноября в 15.00 – лекция Анны Шумиловой «Стиль а-ля рюс» об истории национального костюма в России (12+). Предварительная запись по тел. 20-07-95.

Музей художественного освоения Арктики им. Александра Борисова

- ул. Поморская, 3, тел.: 20-56-47, 20-94-82.
- Выставка «Дмитрий Свешников. Путевые заметки» (фотографии, рисунки, эскизы). Люди ненецкой тундры, 1950–70-е годы (0+).

Выставочный зал Союза художников

- пр. Сов. Космонавтов, 178, тел. 27-52-02.
- Выставка живописи Елены Копыловой (6+).

КЛУБЫ

АГКЦ

- пр. Приорова, 2, www.agkc29.ru
- 20 ноября в 19.00 – специальный проект от кавер-группы Extra. Лучшие песни Земфиры (12+).
- 21 ноября в 11.00 – открытый урок студии современного танца «Босиком по радуге» (6+).
- 22 ноября в 16.00 – концертная программа «Для тебя, мой город!» с участием творческих коллективов Архангельска и Северодвинска (12+).

«Соломбала-АРТ»

- пр. Никольский, 29, www.solombala-art.ru
- 21 ноября в 11.00 – семейная гостиная «Откуда берутся сны?» (0+).
- 21 ноября в 14.00 – «Гуляем вместе со Снеговиком» на детской площадке на пл. Терехина (0+).
- 24 ноября в 18.00 – соломбальский вечерок к Дню матери «Для мамы нежность не жалеи» (6+).

КЦ «Северный»

- ул. Кировская, 27, www.kcsever.ru
- По субботам в ноябре – экскурсии в 12.00, 15.00, 17.00, посвященные истории посёлка Первых Пятилеток (6+). По заявкам.
- По субботам – мастер-классы для взрослых. 21 ноября – подушечка-бомбон (18+).
- 21 ноября в 15.00 – концерт «Берегите родных». Дует «Гармония» и Любовь Черемисина (6+).
- 22 ноября в 11.00 – театрализованное представление для малышей «День рождения Деда Мороза» (0+).

Люди тундры в путевых заметках. XX век

В музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова открылась выставка «Дмитрий Свешников. Путевые заметки»



Архангельским зрителям известны живописные полотна народного художника РСФСР Дмитрия Свешникова, которые многократно экспонировались на различных выставках музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». На новой выставке представлены фотографии, эскизы к картинам и карандашные рисунки Дмитрия Константиновича, привезённые им из творческих поездок в ненецкую тундру в 1950–70-е годы.

Дмитрий Свешников известен своей любовью к Заполярью, написанные им полотна в этих творческих командировках ныне находятся не только в коллекции Архангельского музея ИЗО, но и в Третьяковской галерее («Хозяин тундры»), и в Дрезденской картинной галерее («Портрет учительницы Лаптандер»). Но, в отличие от первого архангельского полярного художника Александра Борисова, запечатлевшего арктические пейзажи, Свешникову были интересны люди ненецкой тундры, а также преобразования в их жизни и быте.

Как оказалось, в своё время у Свешникова в результате многочисленных поездок накопилось много «вспомогательного» материала, который ныне представляет особый интерес, поскольку показывает «кухню» художника – от этюда до законченного полотна. А представленные на выставке черно-белые фотографии с пейзажами, портретами и сюжетными композициями, отражающими многообразную жизнь и природу Заполярья, вообще имеют самостоятельную ценность.

Как считает искусствовед Зоя Кулешова, вероятно, Дмитрий Константинович не придавал большого значения этому интереснейшему документальному наследию, которое сохранилось у потомков художника и возродилось к жизни благодаря фоторетушёру Элеаноре Вадимовне Свеш-

никовой. Музейное объединение приобрело небольшую часть фотоархива художника, и отныне он будет находиться в собрании Архангельского музея ИЗО.

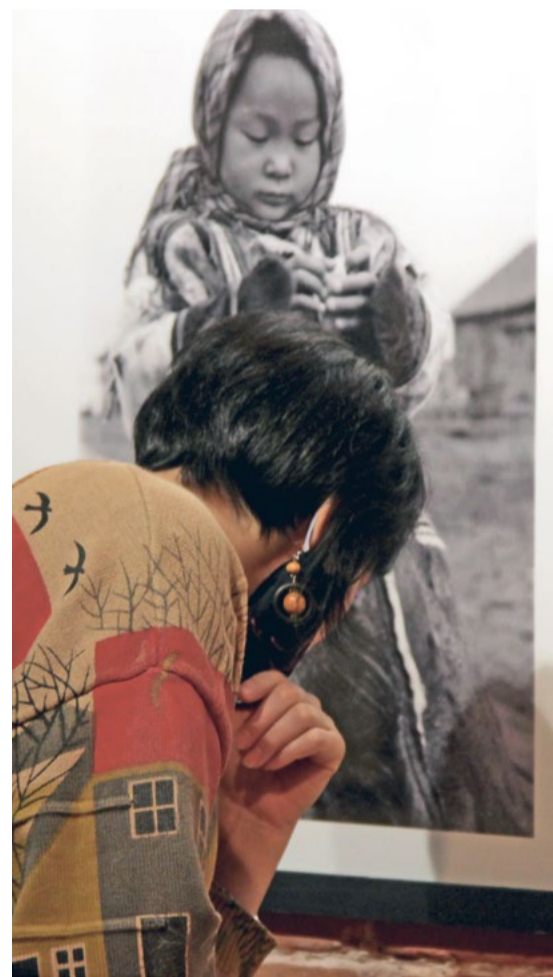
На новой выставке представлены 42 фотографии, которые демонстрируются широкому зрителю впервые. На них – люди тундры, сам художник на нартах в ненецкой малице. Лица – русские и ненецкие – открытые, искренние, выразительные глаза даже не по красоте, а в отражении души – всё-таки люди шестидесятых годов XX века имели какую-то особую привлекательность. Заметен интерес автора к человеку с его частными переживаниями, эмоциями. Одну из фотографий, на которой снята женщина с малышом на руках, Зоя Кулешова назвала «ненецкой мадонной», с чем трудно не согласиться.

– Это очень проникновенные фотографии, – говорит Зоя Дмитриевна. – Сама эпоха того времени предстаёт на этих снимках. Просторы тундры, детские портреты заставляют современного зрителя по-особому посмотреть на жизнь ненцев, показывают их сильные характеры, заставляют задуматься об их мудром отношении к природе.

В музее художественного освоения Арктики, помимо выставок, имеются постоянные экспозиции, посвящённые жизни и творчеству полярного художника Александра Борисова – «Художник вечных льдов», а также зал «Ненецкое декоративно-прикладное искусство», посвящённый культуре и искусству ненецкого народа. Там можно увидеть большое полотно Дмитрия Свешникова «Земляки», эскиз которого представлен на выставке «Дмитрий Свешников. Путевые заметки».

Выставка, к слову, будет открыта совсем недолго – до 20 декабря.

Елена ИРХА. Фото автора



Герои «Арены»

В Архангельске наградили победителей турнира по лазертагу

Всего в соревнованиях на полигоне «Штурм» приняли участие 48 команд из Архангельска и Приморского района.

Турнир по лазертагу «Арена героев» стартовал в Архангельске в начале ноября. Участие в нём приняли 48 команд из Архангельска и Приморского района – расширить географию соревнований помешали коронавирусные ограничения. Коллективы, стрелкам в которых было от 12 до 18 лет, разбили на три лиги – юниорскую, старшую и суперлигу. Всего же в соревнованиях приняли участие 480 человек. Решающие поединки турнира прошли 12 и 13 ноября на полигоне «Штурм».

В финал суперлиги вышли две команды Архангельского колледжа телекоммуникаций – «Девочки», в составе которой были одни парни, и «Ки-

риветки», в которой, напротив, девчонки присутствовали.

Победителем второго турнира «Арена героев» стала команда «Девочки» в своей лиге. На церемонии награждения капитанам команд вручили памятные кубки, грамоты, силиконовые браслеты и армейские жетоны.

С точки зрения организаторов турнира – центра «Патриот» и регионального отделения «Юнармии», лазертаг – это не только азарт и веселье. В перспективе он может повлиять и на жизненный путь молодёжи.

– Мы планируем провести турнир и в 2021 году. Может, специально под него изменим наш полигон, сделаем его более насыщенным укрытиями и строениями. Мы постараемся учесть мнения наших стрелков, чтобы в следующем году «Арена героев» стала ещё более динамичной и многолюдной, – рассказал руководитель клуба «Штурм» Алексей Пантюхин.

По сообщению ИА «Регион 29»
Фото Артёма Келарева