

4 612755 880019



Как сохранить рыбу Соловков

Рассказывает Александр Новосёлов **11**



Вторая жизнь кукол

Опыт мастера-коллекционера **16**



Наследие романтиков

Искусство обращения с водорослями **6**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№10 (27022)

18 МАРТА 2020 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve fb.com/pravdaseveraru instagram.com/pravdasevera

+ТВ
программа 23.03-29.03



чемпионат России по пляжному волейболу

СИЛЬНАЯ ПОДАЧА, ИДЕАЛЬНЫЙ ПРИЁМ **22**

СЕВЕРНОЕ «ТРЁХРЕЧЬЕ» НА УЛИЦАХ КОТЛАСА



Русские дороги и американская клюква **20**

МАШИНА В НАГРАДУ ЗА ТАНЕЦ



В Коряжме прошёл конкурс «Автоледи» **18**



Вмешался враг человечества

Решающий раунд «Водника» отменён из-за коронавируса **8**



Стиляги в доме Плотниковой

Мода и музыка шестидесятых снова в Архангельске **17**



100 лет 1920-2020

Так встретились Ломоносов и Абрамов

Выставка в Александровской Лавре **24**

регион | 22 **ОТР** ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

НОВОСТИ И АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ

Во всех телевизорах Архангельской области при стандартных настройках телевизора

16+ РЕКЛАМА

9 **КНОПКА**

ЭФИР УТРО 6:00 9:00
утренний эфир: с понедельника по субботу

ЭФИР ВЕЧЕР 17:00 19:00
вечерний эфир: с понедельника по пятницу

1 2 3
4 5 6
7 8 9
0



Дома на Доковской: администрация Архангельска выиграла суд

Четыре дома на улице Доковской строились по программе переселения граждан из аварийно-го жилья, но в эксплуатацию так и не были сданы

Строительная компания «Империя Нова» забрала деньги и исчезла.

Первое уголовное дело было возбуждено несколько лет назад в отношении Михаила Петухова, который возглавлял отдел строительства мэрии. Чиновник обвинялся в халатности при подписании документов, по которым подрядчик получил 43 миллиона за невыполненные работы, хотя контракт не предусматривал авансов. Этот факт был доказан, но в 2015 году уголовное дело прекратили по амнистии.

В январе 2020 года постановлением Октябрьского районного суда города Архангельска было прекращено в связи с истечением сроков давности

уголовного преследования и уголовное дело в отношении директора компании-застройщика Александра Голощапова. Поэтому и гражданский иск о взыскании с ответчика 123,4 миллиона рублей, заявленный в рамках уголовного дела, также остался без удовлетворения. Однако ущерб муниципалитету был причинён, и администрацией Архангельска было подано исковое заявление о взыскании с Александра Голощапова причинённого ущерба в общем порядке.

Дело рассматривалось по месту регистрации ответчика. 11 марта 2020 года решением Кировского районного суда города Санкт-Петербурга требования администрации Архангельска удовлетворены в полном объёме. По информации городской администрации, решение пока не вступило в законную силу.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 10 (27022) от 18 марта 2020 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор:
С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Телефон редакции:

(8182) 63-97-18.

Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ. Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 17.03.2020 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 18.03.2020.

Отпечатано ООО «Типография «Правда Севера», 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ 5249. Тираж 20 000.

Цена свободная. Подписной индекс П4182, П8214 (льготный). Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

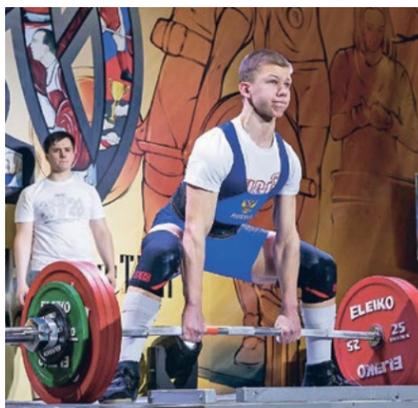
Следующий номер газеты выйдет 25 марта.



«Крымская весна» пришла в Поморье

В Архангельске отметили шестилетие воссоединения Крыма и Севастополя с Россией

Праздничный концерт стал частью Всероссийского фестиваля «Крымская весна». Организатор фестиваля в Поморье – Общественная палата Архангельской области. Открыл праздничный концерт сводный оркестр Главного управления МЧС России по Архангельской области под руководством майора внутренней службы Вадима Данилюка. Затем выступили ансамбль Беломорской военной базы «Северное сияние», солисты и лучшие хореографические коллективы Архангельска и Новодвинска.



Сильнейшие люди страны – в Архангельске

Продолжается чемпионат России по пауэрлифтингу

Соревнования проходят на базе выставочного центра «Норд Экспо» в Архангельске. Участие в первенстве и чемпионате России по пауэрлифтингу принимают более 400 юных и взрослых спортсменов России. Шесть соревновательных дней, по 21 марта включительно, будет длиться борьба за 45 комплектов медалей. Увидеть выступления сильнейших людей страны может каждый желающий, посетив «Норд Экспо» – вход свободный. Кстати, здесь постоянно проводится санитарная обработка помещений.



Серебро – в команде

Теннисистки Архангельской области взяли серебро в командном зачёте первенства СЗФО России

В Архангельске завершилось первенство Северо-Западного федерального округа России по настольному теннису среди юношей и девушек до 16 лет.

Достойный результат показала и сборная Архангельской области – в командном первенстве у наших девушек серебро. В личном зачёте бронзу завоевала Дарина Низамова из Северодвинска. Она же в дуэте с архангелогородкой Дарьей Целых выиграла золото в парах. Наставники сборной Архангельской области – Алексей Хорьков, Виктор Шалимов и Лю Го Хун.



Не выходя из дома

САФУ переводит студентов на дистанционное обучение

В Северном Арктическом федеральном университете создан штаб по предупреждению распространения нового типа коронавируса, издан приказ ректора и организована работа по переходу на дистанционное обучение.

Такие меры позволят обезопасить студентов и сотрудников от рисков распространения коронавирусной инфекции и одновременно сохранить качество образования. При дистанционном обучении будут использоваться действующие в САФУ онлайн-сервисы, электронные ресурсы Интеллектуального центра – научной библиотеки.



Мэр Северодвинска – на карантине

Игорь Скубенко прибыл из Германии, которая вошла в перечень стран, после посещения которых рекомендуется соблюдать двухнедельный режим самоизоляции под контролем медиков

Глава Северодвинска посетил с рабочим визитом город Нойштадт, который сотрудничает с Северодвинском с 2008 года. Возвращение делегации совпало с решением о внесении Германии в список стран с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией. На своей странице в социальной сети Игорь Скубенко написал, что чувствует себя хорошо, никаких проблем со здоровьем не испытывает.



Выше порога

В Архангельской области остаётся высокой заболеваемость гриппом и ОРВИ

Показатель заболеваемости в области ОРВИ и гриппом составляет 97,1 на десять тысяч человек, что выше эпидемиологического порога на 13,5 процента. В Архангельске зарегистрировано 3 510 случаев острой респираторно-вирусной инфекции (2 115 – среди детей) и 15 случаев гриппа (девять – у детей). Показатель заболеваемости в областном центре выше эпидемиологического порога на 2,6 процента. Госпитализировано с гриппом и ОРВИ 43 человека, в том числе 29 детей. Специалисты рекомендуют соблюдать меры безопасности.



Архангельская область вводит меры по предупреждению распространения коронавируса

Об этом губернатор региона Игорь Орлов заявил на еженедельной планёрке в региональном правительстве

Как сообщил руководитель Управления Роспотребнадзора по Архангельской области Роман Бузинов, эпидемиологическая ситуация в мире по заболеваемости коронавирусной инфекцией остаётся неблагоприятной. По состоянию на 15 марта общее число заболевших в мире составляет 157 295 человек. В Российской Федерации зарегистрировано 65 случаев заболевания у граждан, вернувшихся из-за рубежа, в том числе у 62 россиян, двух граждан Китая и одного итальянца.

В Архангельской области под медицинским наблюдением находились 65 человек, прибывших из эпидемиологически неблагоприятных стран. На сегодняшний день под наблюдением остаются 38 граждан, остальные освобождены от медицинского присмотра и полностью здоровы.

31 января утверждён региональный план организационных, санитарных, эпидемиологических мероприятий по предупреждению завоза и распространения коронавируса. Работает штаб под руководством заместителя председателя регионального правительства Артёма Вахрушева. Приняты меры по усилению санитарного контроля в пунктах пропуска через госграницу РФ на территории Архангельской области.



В то же время, по мнению Романа Бузинова, необходимо усилить работу по профилактике коронавирусной инфекции.

В связи с этим Роспотребнадзор считает необходимым рассмотреть вопросы о соблюдении дезинфекционного режима в местах массового скопления людей – в общественном транспорте, местах общественного питания, крупных торговых центрах. Необходим также переход всех предприятий и организаций, независимо от форм собственности, на усиленный противоэпидемический режим. Эти и другие вопросы, а также план мероприятий по противодействию распространения инфекции будут обсуждаться на заседании оперативного штаба.

Глава региона уже дал ряд поручений, которые подлежат беспрекословному исполнению. Так, до конца апреля отменены все заграничные командировки в правительстве области и подведомственных учреждениях и организациях. Кроме того, работникам рекомендовано временно воздержаться от отпусков за рубежом.

Всем структурным подразделениям правительства области, во всех подведомственных учреждениях и организациях должен быть организован контроль состояния здоровья работников – с измерением температуры тела и занесением данных в специальный журнал. В случае фиксирования повышения температуры должна быть незамедлительно вызвана бригада скорой помощи и проведена транспортировка заболевшего в лечебное учреждение.

Министерству транспорта поручено обеспечить действенный контроль за всеми видами транспорта. Каждый самолёт, вертолёт, автобус и такси должны проходить обязательную противоэпидемическую обработку.

Министерству АПК и торговли поручено обеспечить безусловное соблюдение работниками предприятий торговли и общественного питания требований эпидемиологических мероприятий.

Аналогичные меры рекомендовано ввести муниципальным образованиям.



– Современный мир существует практически без границ: люди общаются, ездят на дальние расстояния. В условиях существующей угрозы распространения коронавирусной инфекции мы должны своевременно предпринять все необходимые меры, чтобы оградить жителей области от возможности заболевания. В то же время ни о какой панике не может быть и речи, ситуация в регионе находится под жёстким контролем, – подчеркнул Игорь Орлов.

Любые интересующие вопросы, связанные с коронавирусом, можно задать по телефону круглосуточной горячей линии 66-99-07, сообщает пресс-служба правительства Архангельской области.

Михаил МАСЛОВ. Фото Павла Кононова

колонка редактора



Светлана Лойченко

Попали в сказку

Сейчас говорят про множество предсказаний о том, что на Землю обрушится какой-то неведомый недуг. Но зачем нам они, эти предсказания, если есть наши сказки – родные, народные. Там всё уже описано до мелочей. Это ж каждый раз богатыри сражаются с неведомой нечистью, которая то невидимая, то обретает новый вид, а вместо одной головы у неё вырастают три. В общем, мутирует всюю. Но перед этим надо ещё пойти туда – не знаю куда и принести то – не знаю что. Ну, наша ситуация – ничего не изучено и как бороться – неведомо

А испытания! В сказках их все проходят бесконечное количество раз. Морозко бегаёт и бегаёт вокруг ёлки, испытывая красавицу на прочность. И вообще, надо постоянно кому-то что-то доказывать и кого-то побеждать. Иначе нет никакого смысла ни в какой сказке. А в жизни?

Сейчас кажется, что кто-то внимательно смотрит на планету и думает – дай-ка я проведу смотр-испытания – что они там могут? Для всепланетных учений выбран был самый «меньшой брат», у которого поражающая мощь всего три процента смертельных исходов. То есть чтобы человечество напугать по полной программе, но сильно не навредить.

Легко представить, как кто-то неведомый сейчас смотрит – так, Китай с честью прошёл испытание, ставим «зачёт». А как там Европа? Сможет в очередях стоять? Отвыкли ведь? И готовить еду – рестораны не работают. И экономить...

Пройдёт ли человечество испытание на человеколюбие? Кто примет в порт круизный лайнер с больными людьми? А если в город приедет автобус с инфицированными? Остальные помогут, выгонят или оставят на произвол судьбы? По-разному бывает...

И главное – будут ли молодые и сильные спасать слабых и пожилых? А если ценой своей жизни? Оказывается, будут! Наверное, это самая хорошая новость для того наблюдателя...

И ещё. Он дважды показал нам за очень короткое время нашу планету из космоса. Сначала выжженную Австралию. Наверное, чтобы ужаснулись и остановились. А сейчас Китай – даже из космоса видно, какой чистый и прозрачный над ним воздух! А производство приостановили всего-то на пару месяцев!

Кажется, всё так очевидно. А если нет – смотрите, люди добрые! И может, вовсе не рост экономики – наращивание добычи нефти, рубки леса и прочее потрошение родной планеты – должен вас вдохновлять. Что же вы радуетесь эскалации всего, что ведёт к гибели?

Кто знает – возможно, нынешний маленький и невидимый противник человечества с загадочным именем коронавирус и не противник вовсе. Он всесильно закрывает границы, останавливает заводы и фабрики для того, чтобы показать – ведь можно жить как-то по-иному. Ну, попробуйте, подумайте хотя бы. А вдруг кто-то додумается и войну остановит под это дело? Вот счастье-то будет! Пока не додумались.

И как бы не был послан «старшой брат» – для большего уразумения. Так в сказке всегда бывает, когда с первого раза не понимают...

Дороги стали безопаснее. Наиболее уязвимы – пешеходы

Среди субъектов Северо-Западного федерального округа по итогам двух месяцев Архангельская область занимает второе место по темпу снижения количества погибших на дорогах региона

По предварительным статистическим данным, с января по февраль 2020 года в ДТП на территории Архангельской области погибли 17 человек, показатель смертности составил 1,56 погибших на 100 тыс. населения. За аналогичный период 2019 года в ДТП погибли 26 человек. Таким образом, снижение количества погибших составило 34,6 процента. Из 17 погибших в ДТП за два месяца 2020 года восемь человек – пешеходы.

В соответствии с соглашением «О реализации регионального проекта «Безопасность дорожного движения (Архангельская область)», реализуемым в рамках федерального проекта «Безопасность дорожного движения» национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги», по итогам 2020 года Архангельской области необходимо обеспечить достижение целевого показателя сокращения смертности в дорожно-транспортных происшествиях до уровня, не превышающего 9,24 человека на 100 тысяч населения.

С октября 2019 года функционирует рабочая группа по безопасности дорожного движения на территории Архангельской области, которая еженедельно собирается и рассматривает причины и условия ДТП, в которых погибли люди.

Пешеходы являются наиболее уязвимыми участниками дорожного движения.

В связи с большим количеством ДТП с участием пешеходов в рамках заседания рабочей группы дано поручение региональному министерству образования и науки с привлечением сотрудников ГИБДД УМВД России по Архангельской области провести дополнительные инструктажи в образовательных учреждениях «О правилах безопасного перехода автомобильной дороги».

– Только благодаря комплексной и слаженной работе заинтересованных ведомств, взаимоуважению всех участников дорожного движения можно достичь снижения смертности на дорогах Архангельской области. Наша основная задача – стремиться к нулевой отметке по смертности на дорогах, и мы, в свою очередь, приложим все усилия для достижения целей, поставленных национальным проектом, – отметил заместитель председателя правительства Архангельской области Андрей Шестаков.

Михаил МАСЛОВ



Делать добро можно научиться

Школьники Архангельской области познакомились с лучшими волонтерскими практиками

В Архангельске прошёл региональный «Доброфорум Российского движения школьников – 2020». В его работе участвовали более ста юных северян. Они изучали лучшие добровольческие и волонтерские практики, чтобы потом применить новые знания в своих проектах. Отдельная программа была разработана для педагогов, которые занимаются с юными активистами Российского движения школьников.

– В нашей школе создан волонтерский отряд. Мы принимаем участие в разных экологических мероприятиях, помогаем приютам животных, – рассказала Диана Урбанайт, ученица средней школы № 4 имени дважды Героя Советского Союза Александра Осиповича Шабалина из Онеги.

По словам Дианы, она приехала на форум, чтобы узнать, как работают другие волонтеры.

В 2018 году сразу две школьницы из Архангельской области вошли в число победителей российского конкурса «Добро не уходит на каникулы». Одна из них – Ольга Копытова, десятиклассница Белогорской средней школы Холмогорского района, которая тоже приехала на форум.

– Я участвую в проектах Российского движения школьников четыре года. На форум приехала, чтобы получить новые знания и поделиться ими с нашими ребятами. У нас в школе уже око-

ло сорока человек участвуют в этом движении, – рассказала Ольга.

В конце прошлого года стало известно о том, что волонтерские отряды школьников Поморья получают почти один миллион рублей на реализацию своих проектов.

Расширить круг молодых людей, готовых применить свои силы в добровольческих и волонтерских проектах, призван региональный «Доброфорум РДШ».

– Сегодня в каждом муниципальном образовании Архангельской области работают кураторы Российского движения школьников. Вовлекая ребят в общественно полезную деятельность, мы даём им возможность воплотить в жизнь свои идеи, реализовать себя. На «Доброфоруме» собрались представители 14 муниципалитетов Поморья. Завершив обучение, они смогут на своих территориях применить новые знания и навыки. Именно на такой практический результат направлена программа слёта, – отметил заместитель министра образования и науки Архангельской области Юрий Гнедышев, передаёт пресс-служба министерства образования и науки Архангельской области.

Татьяна СМИРНОВА

Фото пресс-службы правительства Архангельской области

«Мы работали наравне со взрослыми»

Губернатор Архангельской области Игорь Орлов вручил Марии Васильевне Савиной, ветерану Великой Отечественной войны, юбилейную медаль, выпущенную в честь 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Со встречи с ветераном губернатор начал свою рабочую поездку в Плесецкий район.

– Каждая такая встреча для меня – это большое счастье, счастье общения с вами – людьми особой закалки, высокими моральными качествами. Вы, несмотря на все жизненные трудности, которых выпало на вашу долю немало, сумели выдержать, выстоять, сохранить страну, воспитать детей. Огромное вам за это спасибо, – сказал Игорь Орлов.

Мария Васильевна родилась в 1929 году в деревне Плахина Пингешенского сельского совета, в то время относящегося к Емецкому району. Отец умер рано. В семье было шестеро детей, которых мама поднимала одна. Когда началась война, Марии было всего 12 лет. Как и все её сверстники, она пошла работать в колхоз. Наравне со взрослыми трудилась в поле, ухаживала за животными на ферме, занималась заготовкой кормов.

– Было очень голодно, помню, как варили гнилую картошку. У нас была корова, но всё молоко приходилось сдавать. Работали наравне со взрослыми. Часто нас отправляли на лесные сенокосы за 12–18 километров от посёлка, – вспоминает ветеран.

В 1944 году Мария Васильевна поступила в Холмогорский техникум, после окончания которого более 37 лет проработала зоотехником. В непростые послевоенные годы восстанавливала разрушенное сельское хозяйство. Воспитала троих детей, уже выросли внуки, подрастают правнуки.

Михаил МАСЛОВ

Фото Павла Кононова



Депутаты областного Собрания поддержали поправки в Конституцию России

20 января законопроект «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти» был внесён в Государственную Думу Президентом Российской Федерации

Ко второму чтению в Государственной Думе, которое состоялось 10 марта, в основной закон было внесено около 400 поправок, одобрено 206. 11 марта проект закона был принят депутатами в третьем чтении и одобрен Советом Федерации.

Закон об изменениях в Конституцию был рассмотрен комитетами Архангельского областного Собрания и депутатскими объединениями. Его поддержали девять из десяти комитетов, фракции «Единая Россия», ЛДПР и «Справедливая Россия». Фракция КПРФ воздержалась от голосования.

11 марта на внеочередной сессии областного Собрания большинством голосов – 39 «за», восемь воздержавшихся – депутаты одобрили федеральный закон о поправке к Конституции.

22 апреля 2020 года состоится день общероссийского голосования. В случае одобрения изменений в Конституцию президент издаёт указ о её официальном опубликовании с внесёнными поправками и указанием даты вступления поправок в силу.

«Дополненная Конституция формирует новые отношения между властью и обществом»

Екатерина Прокопьева,
председатель Архангельского областного Собрания депутатов:

– Предложенные изменения охватывают многие стороны нашей жизни: государственное и политическое устройство, закрепление суверенитета страны, социальных гарантий для людей труда и пенсионеров, права на доступную медицинскую помощь, поддержку нашего культурного наследия, содействие институтам гражданского общества.

Меняется политическая система, усиливается роль Государственной Думы и Совета Федерации, ответственность парламента за федеральное правительство через механизм согласования назначения предложенных президентом кандидатов.

Дополненная Конституция формирует новые отношения между властью и обществом, конкретизирует социальные обязательства. Правительство обязано обеспечить закреплённые в ней меры поддержки семей и детей, создание условий для повышения рождаемости и увеличения продолжительности жизни, реализацию направлений молодёжной политики, развитие добровольчества и НКО.

Предложенные поправки не затрагивают основ Конституции, и достаточно было бы принять соответствующие законы. Но для президента важно услышать мнение людей, на которое он будет опираться при принятии окончательного решения, поэтому впереди – всенародное голосование по поправкам.

«Впервые в тексте Конституции появятся слова о культуре»

Виталий Фортыгин,
депутат облсобрания:

– Очень важно, что разработчики законопроекта отметили, что русский язык – это государственный язык, язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации. Это было очень важно уточнить, потому что мы одинаково уважаем все языки и все народы, населяющие нашу страну.

Впервые в тексте Конституции появятся слова о культуре. Мы имеем очень мощное культурное наследие, на которое можем опираться и которое нуждается в охране. Не сможем защитить культуру – по-

теряем страну. Потому что культура является основой развития России.

«Поправки в Конституцию – отражение вопросов, которые волнуют людей»

Иван Новиков,
заместитель руководителя фракции «Единая Россия» в областном Собрании, председатель комитета областного Собрания по развитию институтов гражданского общества:

– Изменения в Конституцию – это итог огромной работы, которую на протяжении многих лет вели и ведут депутаты-единороссы, встречаясь с избирателями в муниципалитетах, проводя приёмы по личным вопросам. Жители дают нам наказы, часто сами предлагают решения, которые нередко требуют законодательных изменений. Поэтому поправки к Конституции являются отражением тех вопросов, которые больше всего волнуют людей и отвечают сегодняшним запросам современного общества.

27 лет назад была принята Конституция, которая формировалась в своих исторических условиях, а сегодня мы показываем – чего мы достигли за эти годы. И как показатель – институты гражданского общества сегодня играют государствообразующую роль в Российской Федерации.

«Важно, что в Конституции обозначена роль отцовства»

Татьяна Седунова,
заместитель руководителя фракции «Справедливая Россия» в областном Собрании:

– Несмотря на то что у нас было много разногласий и дискуссий, мы проголосовали за поддержку закона. Это исторический документ, по которому будет жить наша страна в ближайшие десятилетия. Наши коллеги из фракции «Справедливая Россия» в Государственной Думе внесли 41 поправку, 14 из которых были поддержаны. Они касаются социального блока, образования, культуры, русского языка. Вместе с тем не была поддержана наша поправка о снижении пенсионного возраста, что является жизненной необходимостью, особенно для жителей Крайнего Севера.

Очень правильно, что в Конституции закреплёны нормы, связанные с патриотизмом, уважением к памяти защитников Отечества. Мне очень импонирует, что в нормах об институте семьи обозначена не только роль материнства, но и отцовства.

Жизнь наша меняется, и Конституция нуждалась в обновлении. Однако времени для внесения и обсуждения поправок, в том числе с простыми людьми, было очень мало, а это слишком серьёзный документ. Но в целом поправки к Конституции несут улучшение для всего населения, поэтому мы приняли для себя ответственное решение и поддержали их.

«Создаётся единая система публичной власти»

Юрий Сердюк,
председатель Общественной палаты Архангельской области:

– Закон о поправках к Конституции рассматривался на разных уровнях, в том числе и в рамках работы Общественной палаты. Мы провели публичные слушания: люди имели возможность высказать своё мнение.

Важно, что в поправках особо обозначена роль развития гражданского общества. Второй важный мо-

мент – всё, что связано с публичной властью. В поправках отмечено, что органы местного самоуправления будут входить в систему государственной власти, но сохраняют за собой определённый суверенитет. Таким образом, создаётся единая система публичной власти, несмотря на то что у каждого остаются свои полномочия. Все эти изменения в дальнейшем будут конкретизированы в федеральных законах.

«У нас есть ещё время обсудить поправки с людьми»

Надежда Виноградова,
заместитель председателя областного Собрания:

– Сегодня фракция КПРФ воздержалась от голосования по закону о внесении изменений в Конституцию. Закон о внесении поправок в основной закон важен, но всё-таки неоднозначен. С одной стороны, мы не можем не прислушаться к экспертной группе, которая над ним работала, к мнению людей, которые инициировали поправки, к точке зрения наших коллег в Госдуме и Совете Федерации и позиции Президента страны. Но, с другой стороны, у коллег по фракции есть своя точка зрения, и она заключается в следующем. К сожалению, поправки к Конституции предлагается рассмотреть и принять единым пакетом. В нём, безусловно, есть важные позиции, в которых основной закон действительно нуждается. Это и перераспределение полномочий в пользу законодательной власти, и усиление роли Госсовета, и новые требования к чиновникам, депутатам и судьям. Но почему-то авторы поправок забыли про местную власть. У неё, напротив, полномочий – хоть отбавляй, а средств на их исполнение хронически не хватает.

Что касается социального блока поправок, то они тоже важны. Но справедливости ради стоит отметить, что в большинстве своём их смыслы уже представлены в федеральном законодательстве. Поэтому отражение их в основном законе государства выглядит, скорее, почётно, чем оправданно. Ведь их истинную ценность для государства федеральным и региональным властям придётся каждый год подтверждать совсем другим законом – законом о бюджете.

Мы не говорим хорошо это или плохо, мы не обсудили этот вопрос с населением. До 22 апреля есть время это сделать. Именно поэтому я и мои коллеги воздержались от голосования.

«Если ты служишь своему государству, то не должен прислуживать другим»

Сергей Пивков,
депутат областного Собрания, руководитель фракции ЛДПР:

– Фракция ЛДПР единогласно поддержала законопроект о поправке к Конституции Российской Федерации. Это консолидированная партийная позиция, поддержанная как депутатами от ЛДПР в Государственной Думе, так и в законодательных собраниях всех субъектов Российской Федерации. Из более чем двухсот поправок, вошедших в итоговый документ, я бы особо выделил те, что касаются сохранения целостности нашего государства и социальной политики. Важно и то, что первые лица государства, российские депутаты и сенаторы, руководители федеральных органов государственной власти и судьи не смогут и не должны иметь второго гражданства и даже вида на жительство. Считаю это правильным: если ты служишь своей стране, то не должен прислуживать другим.

Подготовил Михаил МАСЛОВ
Фото с сайта aosd.ru и Павла Кононова



Заготовители водорослей – это

Архангельский водорослевый комбинат – это единственное в России предприятие, которое осуществляет комплексную переработку водорослей

Их вручную добывают на Соловках, а используют по всему миру – в косметике, в медицинских препаратах и даже при производстве колбас. В этом году комбинат начнёт испытания уникальной косилки для водорослей, которую изобрели специально для них, а для сушки будет использовать ветряные электростанции. Как соловецкой водоросли удаётся конкурировать с китайской, норвежской и чилийской, мы попросили рассказать генерального директора комбината Артёма Иванова.

– Артём Андреевич, Архангельский водорослевый комбинат – предприятие со столетней историей. Поменялись за это время приоритеты в его работе?

– Наш комбинат – это вся отрасль морской биохимии России в одном лице. В советские времена небольшие производства были в Приморье и в Крыму. Сегодня мы единственное предприятие в России, которое осуществляет комплексную переработку водоросли. Мы её добываем, экстрагируем – в основном в концентраты ламинарии и концентраты фукуса – и производим из неё альгинат, агар и маннит.

У альгината два предназначения. Пищевой – используют при производстве колбас и сосисок в качестве биологической оболочки. Подобных натуральных оболочек сегодня две: кишки, которые применяются при производстве элитных сортов колбас, и альгинат. Кишки не подходят для массового производства: их надо тщательно промывать, и всегда есть риск, что их промывают некачественно. Альгинат экологичнее целлофана, и продукция выглядит блестяще. Пищевой альгинат, за счёт его питательности и желирующего эффекта, также используется при производстве косметики и БАД.

Из маннита делают манитол, который относится к списку жизненно необходимых лекарств. Агар используется в пищевой промышленности. Например, на его основе изготавливают мармелад и конфеты.

– Где добывают водоросли?

– В прибрежных и приостровных зонах Белого моря – на Соловецких островах, в районах Реболды и Малой Муксалмы. Водоросли добывают ручным способом. На специальных лодках – карбасах – заготовители выходят в море. Водоросли косят драгами – обрезанными косами, к которым приварены гвозди, – с глубины пяти-шести метров. Затем сушат на вешалах и перевозят на нашем судне «Даурия» в Архангельск для дальнейшей жизни на производстве.

– Почему заготовка водорослей осуществляется, как и сто лет назад – вручную?

– В Белом море насчитывается свыше 190 видов водорослей, а в промышленности используется лишь шесть: пять бурых видов (два вида ламинарии, три вида фукуса) и один вид красных (анфельция). При этом косить можно только ламинарию, фукус и анфельцию разрешено только собирать.

Во всём мире водоросли добывают с помощью норвежской разработки – механическими драгами, которые срезают ламинарию, не повреждая ос-



нову, на которой она растёт. К сожалению, такой способ нельзя использовать в Белом море. В Норвегии каменное дно и корни водоросли крепкие. У нас в Белом море дно песчаное, и если мы будем применять драги, мы полностью уничтожим заросли. Безусловно, чтобы повысить объёмы добычи и переработки, мы должны переходить на механизированную добычу. Поэтому совместно с коллегами из ПИПРО мы разработали уникальную горизонтальную косилку. В июле этого года будем проводить её испытания и в дальнейшем – внедрять в процесс заготовки.

– Заготовку водорослей вы ведёте собственными силами?

– Мне кажется, что наш комбинат строили романтики. Ведь каждый сезон вплоть до 90-годов все сотрудники уезжали на Соловки на заготовку водорослей. Там её сушили, частично перерабатывали. На Соловках до сих пор сохранились корпуса агарового завода. А потом возвращались по осени и начинали варить альгинат. Сегодня мы нанимаем заготовителей на сезон – с мая по октябрь. Это порядка 150–200 человек, которые живут и работают на промысловых участках.

В современном мире заготовители водорослей – это не профессия, а искусство. Потому как важно не просто ско-

сать водоросли, но и правильно высушить. У неопытного заготовителя, который, например, работает первый год, может пропасть до 30 процентов урожая просто потому, что не рассчитал погоду: думал солнышко, а пошёл дождь. Заготовителями у нас работают люди с многолетним стажем. По сути, они живут в том ритме, в котором всегда жили поморы: уходят в море весной, возвращаются по осени и всю зиму живут на то, что заработали. За сезон заготовитель может заработать до 250 тысяч рублей. А профессионалы, старейшины – до 130 тысяч рублей в месяц.

– Чем отличается соловецкая водоросль, например, от китайской или чилийской?

– Во всём мире водоросли выращивают. Например, в Китае аквакультурная ламинария созревает только до года. За это время она просто не успевает набрать необходимых микроэлементов и минералов. Но для них важен альгинат – вязкость одногодка даёт. Мы добываем двух-трёхлетние водоросли, которые содержат максимальное количество альгиновой кислоты и маннита, а также микроэлементы, аминокислоты и витамины. Потребитель, в принципе, разницы не почувствует. Какая разница – натуральный у вас йод или его из баночки капнули. Другое дело, что натуральным йодом отравиться нельзя, а йод

из баночки может вызвать аллергию у человека.

– При таком уровне конкуренции как удаётся удерживать высокий уровень качества?

– Потребитель сегодня более требовательный, он всё чаще выбирает натуральную и качественную продукцию. Другое дело, что, например, у наших БАДов и косметических средств за пределами Архангельской области мало кто знает. У нас открыты розничные точки продаж нашей продукции в Москве и Санкт-Петербурге, но на них приходится только 15–20 процентов от общего объёма продаж. Например, самый наш замечательный крем с маннитом, который любим жителями региона, в Москве оказался не востребован. Но не потому что плохой. Просто баночка для него была разработана в 1986 году. Архангелогородцы узнают его именно по баночке. Но для Москвы он выглядит как крем, которым пользуются прабабушки. Поэтому сегодня наша главная задача – переосмысление и переупаковка нашей продукции, объединение её в функциональные линейки. К маю мы, например, уже порадуем обновлённой линейкой косметики для тела «Живые водоросли», а в июне косметической линейкой «Ламинария» для лица.

Вторая задача, которую предстоит решить – это сроки хранения нашей

не профессия, а искусство



“Мне кажется, что наш комбинат строили романтики. Ведь каждый сезон вплоть до 90-х годов все сотрудики уезжали на Соловки на заготовку водорослей”

продукции. Например, наш знаменитый альгинат годен только три дня. С такими сроками его в принципе было невозможно продать где-то, кроме Архангельска. Чтобы вывести его на рынок Москвы, надо увеличить срок годности, при этом мы хотим, чтобы он оставался максимально качественным, без консервантов. В этом профессионализм наших технологов – им уже удалось увеличить срок хранения до трех месяцев, в перспективе мы рассчитываем до полугода.

– При реализации продукции ставку вы делаете именно на розницу?

– Я не очень верю в мощную розницу в крупных городах, например, в Москве: это очень дорого и не слишком эффективно. Мы не будем работать и с крупными федеральными торговыми сетями, потому что их отношение к поставщикам тяжело назвать партнёрским. Чаще всего это плата за выход на полки, это бонусы. Тем более что главная тенденция современного рынка – это онлайн-торговля. Поэтому мы уже сегодня занимаемся переработкой нашего онлайн-магазина, а также начали переговоры с крупными российскими торговыми площадками: Ozon, Wildberries. В перспективе – выход и на международные рынки через мировые маркетплейсы.

В России уже есть несколько примеров, на которые мы ориентируемся. Например, бренд Natura Siberica. Они, по идее, примерно то же, что и мы: у нас – уникальные водоросли Белого моря, у них – уникальные ресурсы Сибири. Сегодня они совершенно прекрасно продаются на eBay в Америке. Через Alibaba они себя неплохо чувствуют в Китае.

Вторая точка роста – это оптовые продажи. Здесь у нас хорошие партнёрские взаимоотношения с российскими фармацевтами. Но особенность в том, что разработка нового медицинского

препарата занимает 1,5–2 года. Если мы находим друг друга и решаем дружить, то уходит до четырех лет: сначала разработка препарата, потом производство пробной партии, вывод её на рынок и оценка, насколько она востребована. А далее, ещё где-то через год, мы выходим на нормальные объёмы.

– Фармацевты ценят соловецкую водоросль именно за её качество?

– Да, в этом году мы запускаем базовое исследование микроэлементного состава водоросли. В этом нам помогают специалисты СГМУ и САФУ. Кстати, сегодня в мире только три исследовательских лаборатории самого высокого уровня, одна из них в САФУ. Мы работаем с натуральным сырьём. В отличие от аквакультурной водоросли, при выращивании которой вы влияете на ситуацию как на урожай в вашем саду, мы фактически собираем дикоросы. От декады к декаде состав водоросли слегка меняется, в зависимости от течений, погодных условий. Поэтому нам важно понимать микроэлементный состав водоросли – что есть в водоросли и как это влияет на человека, чтобы потом эти составы наилучшим образом использовать. Условно – повысился уровень магния, значит, можно сделать вот это и предложить людям вот такой товар.

– В конце января этого года комбинат был оштрафован за промышленный сбор водоросли анфельция – 13 тонн. Размер ущерба водным биологическим ресурсам оценили в 496 тысяч рублей.

– История с анфельцией сильно раздута. Напомню, что её запрещено добывать, но разрешено собирать. И наши заготовители после штормов пробегают по берегу и аккуратно её собирают. Если мы её не соберём, она просто сгниёт на берегу. Например, 100 заготовителей принесли каждый по пять килограммов этой водоросли, получается

500 кг. Проблема возникает при её перевозке – когда мы везём большое количество, то должны доказать, что мы её собирали, а не выловили. Это пробелы в федеральном законе «О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов». Сегодня идёт процесс доработки законодательства, и мы надеемся, что этот пробелотрегулируем.

Хочу подчеркнуть, что мы всегда согласуем наши шаги с главными представителями рыбохозяйственной науки – ПИНРО. По нормам мы можем изымать не более четырех процентов водорослей с участка, если хотим туда вернуться в следующем году. Если мы понимаем, что пошла погода и водоросль хороша, мы можем изъять и 20 процентов, но тогда мы не сможем работать на участке пять лет. Очень не хочется, чтобы с нами повторилась история, которая была с коллегами. Напомню, это те, кто добывали гребешок в Белом море.

– То есть федеральное законодательство сегодня не всегда учитывает вашу специфику?

– Повторюсь: наш комбинат – эта вся отрасль морской биохимии в России, поэтому запрос на законодательную корректировку формируем мы. Например, на недавней встрече в правительстве региона с заместителем министра РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Александром Крутиковым мы обозначили одну из самых актуальных проблем.

Мы занимаемся комплексной переработкой – от добычи до производства. Но при нынешней налоговой системе это экономически невыгодно. Себестоимость соловецкой водоросли примерно равна стоимости чилийской водоросли, доставленной в порт Санкт-Петербурга. При этом, если закупать чилийскую водоросль в порту, имеешь входящий НДС. Когда мы нанимаем архангелогородцев, чтобы они добыли соловецкую водоросль, входящего НДС нет. То есть фактически соловецкая водоросль об-

ходится дороже, и экономического стимула её использовать нет. А конкурировать приходится с супертехнологичной Норвегией, где на производствах работают 30 человек, а у нас 160.

А хочется ещё и развиваться, закупать новое оборудование. Например, технологический процесс производства альгината похож на приготовление студня: его варят, заливают в ёмкости, где он остывает, а потом его отправляют на сушильные валы. Чтобы альгинат остывал, нам по технологии необходима минусовая температура на улице. А если с погодой не повезло, как в этом году? Чтобы не зависеть от погоды, нужна система охлаждения чанов варки альгината. К 2023 году мы планируем удвоить производство и выйти на круглогодичную варку. Примерный объём необходимых инвестиций – порядка 1,5 млрд рублей. Это закупка и нового оборудования, и покупка трех новых кораблей для доставки водорослей с Соловков. Сейчас мы проводим аудит нашей технологической цепочки, чтобы понять, где тот самый принцип Парето: чтобы 20 процентов инвестиций закрыть 80 процентов проблемных участков.

– В ближайшее время Госдума РФ должна рассмотреть пакет законопроектов, предусматривающий льготы инвесторам, которые реализуют проекты в Арктической зоне.

– Да, мы очень надеемся, что они будут приняты. И одними из первых хотим работать в рамках нового поля. Фактически от этого будет зависеть наше перевооружение. Для людей, которые живут в условиях Арктики, необходимо создавать комфортные условия с северными доплатами, дополнительными отпусками. Но государство не должно перекладывать это на плечи предпринимателей.

Анастасия ВОЛОДИНА
Фото Артёма Келарева
и Андрея Волкова

Коронавирус оказался сильнее хоккея

Архангельский «Водник» может завоевать «бронзу» чемпионата России без игры

Накануне решающего матча подопечных Николая Яровича в Хабаровске своим прогнозом поделился известный хоккеист Павел Рязанцев, вернувшийся после проведённого сезона в Швеции к своей семье в Кемерово. Он сообщил буквально следующее: «Думаю, победит «СКА-Нефтяник» – 5:2». Надо же такому случиться, что Павел окажется абсолютно прав. Но после решающего полуфинального матча «Водника» в Хабаровске и произошли события, которые ещё долго будут обсуждаться любителями хоккея с мячом.

А счастье было так возможно...

Прежде чем рассказать о полуфинальном противостоянии «Водника» и хабаровского «СКА-Нефтяника», следует остановиться на четвертьфинальной серии игр с участием иркутской «Байкал-Энергии» и наших земляков. Почему-то верилось, что жёлто-зелёные смогут завершить эту серию в двух матчах, но иначе думали иркутяне. Они дали самый настоящий бой «водникам». В гостях архангелогородцы уступили с минимальным счётом – 3:4 и вынуждены были добывать путёвку в полуфинал в двух домашних играх. К чести хозяев они настроились на борьбу должным образом и завершили оба поединка в свою пользу – 4:1 и 5:3, хотя победы были достигнуты в упорной борьбе.

Нади признать, иркутяне в этом сезоне явно уступали архангелогородцам по многим показателям и, прежде всего, в стабильности. К тому же в их составе не было своих Дергаева и Черных, что во многом предопределило противостояние команд в пользу «Водника».

А потом были полуфиналы, в которых жёлто-зелёным предстояло держать экзамен в противостоянии с действующим чемпионом России «СКА-Нефтяником» из Хабаровска. Положа руку на сердце, с трудом верилось в успех «Водника» хотя бы в одном матче. На деле же всё вышло иначе и чуть было не завершилось суперсенсацией в российском чемпионате. Первый матч между двумя соперниками состоялся в Архангельске. Итог его, на первый взгляд, показался совершенно предсказуемым. Гости отпраздновали успех – 5:3, который стал абсолютно заслуженным. На хет-трик капитана «Водника» Евгения Дергаева хабаровчане ответили дублями Алана Джусоева и Артёма Бондаренко и ещё одним голом в исполнении Юрия Шардакова.

После матча предельно откровенен был рулевой «Водника» Николай Ярович:

– Мы неплохо играли, но допущенные нами грубые ошибки в обороне решили исход этого матча. Во втором тайме мы имели преимущество, но воплотить его в голы у нас не получилось.

После столь неудачного выступления на льду родного стадиона «Труд» северянам предстояло отправиться вместе с хабаровчанами на ответную встречу. Мало кто верил, что жёлто-зелёные смогут на льду «Арены «Ерофей» взять реванш за поражение в столице Поморья и перевести полуфинальную серию в решающий третий матч за право сыграть в финале.

Удивительно, но итог встречи между «СКА-Нефтяником» и «Водником» оказался совершенно неожиданным. Наши земляки проявили поистине чудеса русского хоккея, одержав сенсационную победу над хозяевами льда – 7:5. Первый тайм этой встречи вроде бы прошёл по сценарию подопечных Михаила Юрьева и завершился с удобоваримым счётом для хабаровчан – 3:1. Зато во второй половине встречи стали происходить совершенно немыслимые события. Архангелогородцы в течение пяти минут перевернули всю ситуацию на льду и завершили матч своей победой – 7:5.

Вот так «Водник» вопреки всем прогнозам добрался до решающего матча в полуфинале, победитель которого получал путёвку в финал.

Судьбу этой самой путёвки решал третий, заключительный матч серии. Увы, но на повторение спортивного подвига архангелогородцев уже не хватило. Чувствовалось, что гости явно подвели в физическом и эмоциональном плане, чем воспользовались хабаровчане. В итоге, абсолютно заслуженный успех «СКА-Нефтяника» – 5:2, который отправился готовиться к финалу со столичным «Динамо». Москвичи в своей полуфинальной серии игр сотворили вообще нечто невероятное. Сначала они на домашней арене спорткомплекса «Крылатское» разгромили «Енисей» – 9:1, а затем в первом же ответном поединке в Красноярске не оставили шансов команде Михаила Пашкина – 6:2. Стоит признать, что динамовцы действительно были лучшими в этом противостоянии с «Енисеем» и по праву заслужили путёвку в финал чемпионата России.



Будет ли юбилейная «бронза»?

После заключительных игр в Хабаровске и Красноярске стало ясно, что за победу в чемпионате России поспорят «СКА-Нефтяник» и «Динамо», а «бронзу» в очном противостоянии разыграют «Водник» и «Енисей». При этом красноярцы заведомо имели лучшие шансы в борьбе за «бронзу». Ведь они сыграли в четвертьфинальной стадии всего две встречи, в отличие от трёх, проведённых архангелогородцами. Болельщики четырёх команд застыли в ожидании интереснейших игр, когда в дело вмешался страшный враг человечества – коронавирус.

Сначала последовало письмо в Федерацию хоккея с мячом России (ФХМР) от директора ХК «Енисей» Юрия Елизарьева, где сообщалось: «В целях защиты здоровья зрителей и игроков команд просим вас рассмотреть вопрос о целесообразности отмены матча за третье место чемпионата России».

Буквально вслед за этим последовало обращение и от руководства ХК «Водник». Оно, в частности, гласило: «В связи с эпидемией коронавируса COVID-19 и угрозой заражения игроков, тренеров, болельщиков команды «Водник» рекомендациями Роспотребнадзора не проводить массовых мероприятий и не покидать пределы незаражённых территорий. Необходимо быстро реагировать на сложившуюся ситуацию. После возвращения команды «Водник» с выездной встречи в Хабаровске все игроки и тренерский состав будут помещены на карантин в течение 14 дней. В связи с этим не предоставляется возможным продолжать участие в чемпионате России по хоккею с мячом».

Вот так, по сути, не начавшись, завершился решающий раунд чемпионата России для «Водника». После таких обращений от «Енисея» и «Водника» в адрес руководства ФХМР обрушился целый шквал атак на обе команды, которые якобы отказались от очной борьбы за «бронзу». Не будем заострять на этом внимание, стоит признать, что ряд моментов всё же вызывает некоторые сомнения. Например, были бы подобные письма в Федерацию хоккея с мячом России, если бы «Енисей» и «Водник» вышли в финал? Руководство «Водника» в письме прямо указало, что ответный матч за «бронзу» будет сыгран в Красно-

ярске, который находится «в непосредственной близости от Китая».

Между тем хорошо известно, что Красноярский край находится чуть ли не за 3000 километров от КНР, в то время как Хабаровский край буквально соседствует с Китаем. Тем не менее, «Водник» провёл сразу два матча в гостях у «СКА-Нефтяника».

Как бы сейчас ни относились болельщики архангельской ледовой дружины и других российских команд к этому обстоятельству, следует признать один очевидный факт: «Водник» и «Енисей» заслужили награды чемпионата России по хоккею с мячом. Наши земляки могут стать обладателями «бронзы» в год 95-летия клуба, благодаря своему великодушному выступлению на первом этапе чемпионата страны. Что касается «Енисея», он просто не может остаться без медалей, став победителем регулярного чемпионата страны. В последний момент стало известно, что ФХМР отменила матчи за «бронзу»:

«После рассмотрения письменных обращений от хоккейных клубов «Водник» и «Енисей» и консультаций с членами исполкома Федерации хоккея с мячом России дирекция по организации и проведению соревнований приняла решение об отмене игр за третье место чемпионата России по хоккею с мячом среди команд Суперлиги сезона 2019–2020 годов».

Теперь практически нет сомнений, что «Енисею» и «Воднику» будут вручены комплекты бронзовых наград. Осталось только подтвердить это официально.

Увы, но коронавирус в данный момент оказался сильнее хоккея, да и спорта в целом. Хочется верить, что это ненадолго, и вскоре всё вернётся на круги своя.

Между тем, появилась информация о первом случае коронавируса в Красноярске. Ещё один повод задуматься.

Александр ИВАНОВ
Фото пресс-службы РЦСП «Водник»





 - бассейны

 - тренажёрный зал

 - фитнес-группы

г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 179
тел. 22-99-22, 43-64-46

Нелегал Халеф из Архангельска

В 2020 году отмечается столетие создания отечественной Службы внешней разведки

Немалый вклад в добывание важной разведывательной информации внесли сотрудники разведподразделений в Архангельской области, среди которых были и герои-нелегалы. Наших разведчиков мы поздравляем со столь значимым юбилеем.

Один из тех, о ком сегодня можно рассказать – **Шамиль Хамзин**. Он родился в Архангельске в 1915 году в татарской семье. Надо отметить, что в 1908 году в Архангельске была открыта новометодная мектебе с преподаванием общеобразовательных предметов, чтобы дети из татарских семей – не только мальчики, но и девочки – могли продолжить своё образование в городских гимназиях. В школе было 45 учеников и один учитель – **Абдуллазан Нураддинов Хамзин**, – имевший диплом от Оренбургского духовного правления на право быть преподавателем и муллой. Он пользовался огромным уважением в татарской общине и в городе.

Это был отец будущего разведчика-нелегала **Шамиля Хамзина**. Именно отец дал ему просветительские знания, любовь и тягу к иностранным языкам, мусульманской культуре, к своей Родине. Известно, что свободное владение с детства арабским языком, блестящее знание Корана, культуры ислама помогли Шамилю быть «своим» в его заграничной нелегальной работе.

В 1923 году семья переехала в Казань. Окончив школу, Шамиль поступил в ленинградский технический институт на факультет «Приборостроение». После окончания института он работал на московском оборонном заводе, затем в 1943 году был мобилизован и прошёл обучение в разведшколе. Выбор спецслужб пал на Хамзина не случайно. Он обладал внешностью чистокровного араба.

За сравнительно короткий срок Халеф (оперативный псевдоним Хамзина) прошёл обучение в школе особого назначения, в совершенстве изучил уйгурский, турецкий, арабский, английский и румынский языки и был отправлен в свою первую заграничную командировку на Ближний Восток. Однако вскоре Центр принял решение постепенно вывести разведчика в Японию, где он должен был организовать и возглавить работу нелегальной резидентуры.

В 1952 году Халеф под видом уйгура Энвера Садыка приехал в китайскую провинцию Тяньцзинь. Он быстро вошёл в местную мусульманскую общину, стал одним из её руководителей и даже помощником муллы. В дальнейшем к Халефу в Китае должна была присоединиться Ирина Алимova, которой предстояло выдать себя за его невесту.

Биография Ирины Каримовны Алимовой не менее уникальна. Она родилась в 1920 году в Туркмении. Когда-то училась на рабфаке в Ашхабаде, ей, обладательнице яркой внешности, неожиданно предложили сниматься в кино и отправили учиться в Ленинград. Позже Ирина Каримовна вспоминала: «В Ленинграде я встретила со многими известными советскими артистами: Тamarой Макаровой. Яниной Жеймо, Зоей Фёдоровой. Яковом Свердлиным, Петром Алейниковым и видными режиссёрами».

В середине 1940 года Алимova окончила обучение и по распределению была направлена в Ташкент на киностудию «Узбекфильм», где ей сразу была предложена главная роль в новом узбекском кинофильме. Перед Ириной открывалась блестящая карьера киноактрисы.

Но грянула Великая Отечественная война, и осенью 1941 года она стала сотрудником органов государственной безопасности, вместе с действующей армией прошагала по военным дорогам Украины и Польши. В Кракове встретила Победу, затем служила в Чехословакии и Австрии.

В 1947 году Ирине Алимовой предложили перейти в нелегальную разведку, за период учёбы она овладела турецким, уйгурским, фарси и немецким языками. Только после того как подготовка Ирины полностью завершилась, было решено отправить её в Японию. Такое решение не было спонтанным. Отсутствие в 1953 году дипломатических отношений СССР с Японией не позволяло создать там легальную резидентуру. Советское руководство нуждалось в достоверной ин-



Супруги-нелегалы Шамиль и Ирина Хамзины

формации о происходящих в Японии процессах, о её отношении с другими странами.

В этих условиях Центр принял решение о работе в Японии с нелегальных позиций. Одними из таких разведчиков-нелегалов и предстояло стать Шамилю Хамзину и Ирине Алимовой.

В самом начале 1953-го разведчица, которой был присвоен оперативный псевдоним Бир, выехала на восток Китая под легендой встречи с женихом Энвером Садыком, с которым якобы была помолвлена и который занимался небольшим бизнесом в соседней Монголии. Бир поездом отправилась к жениху, которого знала только по фотографии.

Первая в жизни их встреча состоялась на вокзале портового китайского города Тяньцзинь. Через четыре месяца Бир и Халеф сыграли свадьбу. И этот брак оказался счастливым на всю их совместную жизнь. Теперь разведчикам предстоял наиболее трудный этап выполнения задания – они должны были переехать в Японию. Однако после войны Япония находилась фактически под оккупацией США, и получить разрешение на постоянное проживание там для иностранцев было трудно.

Новоявленная супружеская пара показала себя радушными и гостеприимными хозяевами. Их большой дом в голландском селтльменте Тяньцзиня всегда был полон эмигрантов-мусульман. Гостеприимство и благожелательность создали супружеской паре прекрасную репутацию. Одна хорошая знакомая, владевшая в Японии небольшим участком земли, предложила супругам Садык купить его. Это обстоятельство значительно упростило разведчикам переезд в Японию. Сделка по приобретению участка земли в Японии состоялась, и супруги выехали в Гонконг, являвшийся в то время британской колонией. Там они обратились в американскую миссию Красного Креста и в генконсульство Японии с просьбой помочь перебраться в эту страну. Ожидая ответа, супруги обосновались в Гонконге.

Они сняли двухэтажный домик и открыли в нём галантерейный магазин. Чтобы завести полезные знакомства, разведчики-нелегалы регулярно посещали местный американский клуб. Всё складывалось довольно удачно. Осенью 1954 года Бир и Халеф под видом торговцев продуктами питания выехали из Гонконга в Японию.

Перед отъездом к месту своей разведывательной деятельности нелегалы встретились с представителем Центра, который дал им последние инструкции и наставления. Он подчеркнул: «Мы потеряли в Японии связь со всей агентурой. Информация по проблемам данной страны не поступает в Москву вот уже несколько лет. Некоторое время вы будете там единственными источниками информации. На вас возлагаются большие надежды». Надо сказать, что в первые годы они должны были поддерживать связь с Центром только по радио и к тому же вынуждены были находиться на самофинансировании. Это заставило их учиться ведению бизнеса, в чём они весьма преуспели.

Прибыв в Японию, супруги Садык обосновались на некоторое время в портовом городе Кобе. Они продали за приличную сумму принадлежавшей им земли и на вырученные деньги приобрели небольшой двухэтажный дом. Первый этаж они заняли сами, а второй сдали двум американцам, которые оказались сотрудниками спецслужб и стали их источниками информации.

Пройдя «период акклиматизации», Халеф и Бир переехали в Токио, где стали компаньонами в одной из экспортно-импортных фирм. Они купили двухэтажный дом и открыли на первом этаже собственный магазин. Фирма и магазин являлись для супругов надёжным прикрытием в их разведывательной деятельности.

Перед нелегалами были поставлены следующие основные разведывательные задачи: собирать информацию относительно перевооружения Японии, наблюдать за процессом формирования японских сил самообороны и развитием двусторонних связей с США в военной области.

На счету у Бир и Халефа было множество успешных разведывательных операций. Достаточно сказать, что их оперативное дело состоит из 22 томов общим объёмом свыше семи тысяч страниц! Одновременно они вели активное изучение перспективных кандидатов на вербовку, поддерживали связь с агентами – источниками информации.

Вот один из примеров их информационной работы. В 1955 году они радиовали в Центр:

«Стало известно, что в обстановке секретности спущена на воду подводная лодка нового типа, оснащённая новейшим оборудованием».

Эту информацию разведчики смогли получить благодаря знакомству с американским солдатом турецкого происхождения. Для прибывавших в Японию на отдых турецких военнослужащих «торговая компания» супругов Садык стала вторым домом. Во время войны в Корее на Корейском полуострове под флагом ООН находился контингент турецких войск. Бир и Халеф свободно владели турецким языком, поэтому неудивительно, что турецкие военнослужащие с удовольствием с ними общались.

Командировка в Страну восходящего солнца закончилась в 1967 году. Уехали они из Токио с одним чемоданом, якобы по делам, пообещав всем своим многочисленным друзьям вскоре вернуться. Путь на Родину был долгим и проходил через множество стран Европы. На родную землю они ступили через три месяца после своего отъезда из японской столицы.

В 1967 году майор Алимova вышла в отставку. Её муж полковник Хамзин ещё неоднократно выезжал в служебные заграничные командировки для выполнения специальных заданий Центра, в том числе по восстановлению связи с ценными источниками в странах со сложной оперативной обстановкой. От него в Центр поступала важнейшая информация о создании в странах НАТО «оружия первого удара». Он также получил сведения о секретных работах по созданию атомного оружия в тех странах, которые ранее его не имели. В общей сложности Шамиль Хамзин провёл на нелегальной работе в различных странах более 20 лет. В 1980 году он вышел в отставку.

За успешное выполнение специальных заданий разведчики-нелегалы были награждены многими боевыми орденами и медалями. Выйдя в отставку, разведчики не прекращали активной общественной работы. Они встречались с молодыми сотрудниками внешней разведки, журналистами, писателями.

Шамиль Абдуллазянович Хамзин скончался в 1991 году. Его жена и боевой товарищ Ирина Каримовна Алимova – 30 декабря 2011 года.

Материал подготовили
Наиль ЗАЙНУЛЛИН и Сергей КРЫЛОВ



Максим Корельский,
юрист

Instagram: korelskiy

право

Осторожно, субсидиарная ответственность!

Субсидиарная ответственность – своего рода запасной парашют, дополнительная защита интересов потерпевшего.

И зачастую пожизненный долг для того, кто её несёт. Главная мера профилактики – вовремя поданное заявление о банкротстве.

Да, это правила, и их нужно соблюдать. Но я не знаю ни одного предпринимателя, готового хладнокровно расстаться со своим бизнесом. Поэтому решил поразмышлять – как можно оттянуть банкротство без чрезмерного риска повесить на себя долги компании.

Когда?

Неспособность погасить долг в размере 300 тысяч рублей более трёх месяцев не является поводом обращаться за собственным банкротством компании, которая имеет имущество на несколько миллионов.

Поводом является неплатёжеспособность или недостаточность имущества.

Это означает, что руководитель компании должен постоянно считать размер обязательств и стоимость активов. Максимальный срок на подачу заявления – один месяц. При этом за две недели следует опубликовать сообщение о планах направить заявление в суд.

Кто?

Допустим, директор установил признаки банкротства и собрался подавать заявление о банкротстве в суд – в этот момент его сняли с должности. Это не значит, что ответственность с него снимается. Именно он и должен был обратиться в суд.

Чтобы обезопасить себя, такой бывший директор может официально уведомить как нового директора, так и учредителей (акционеров) компании о возникновении признаков банкротства.

А как же быть новому директору? Вне зависимости от того, сообщили ему о признаках банкротства или нет, на подачу заявления есть только месяц.

Другой вариант – досрочное увольнение. Если лицо занимало должность директора меньше месяца, то привлечь его к субсидиарной ответственности по этому основанию будет крайне сложно: считается, что он просто не мог вникнуть в финансовое состояние компании в достаточной мере.

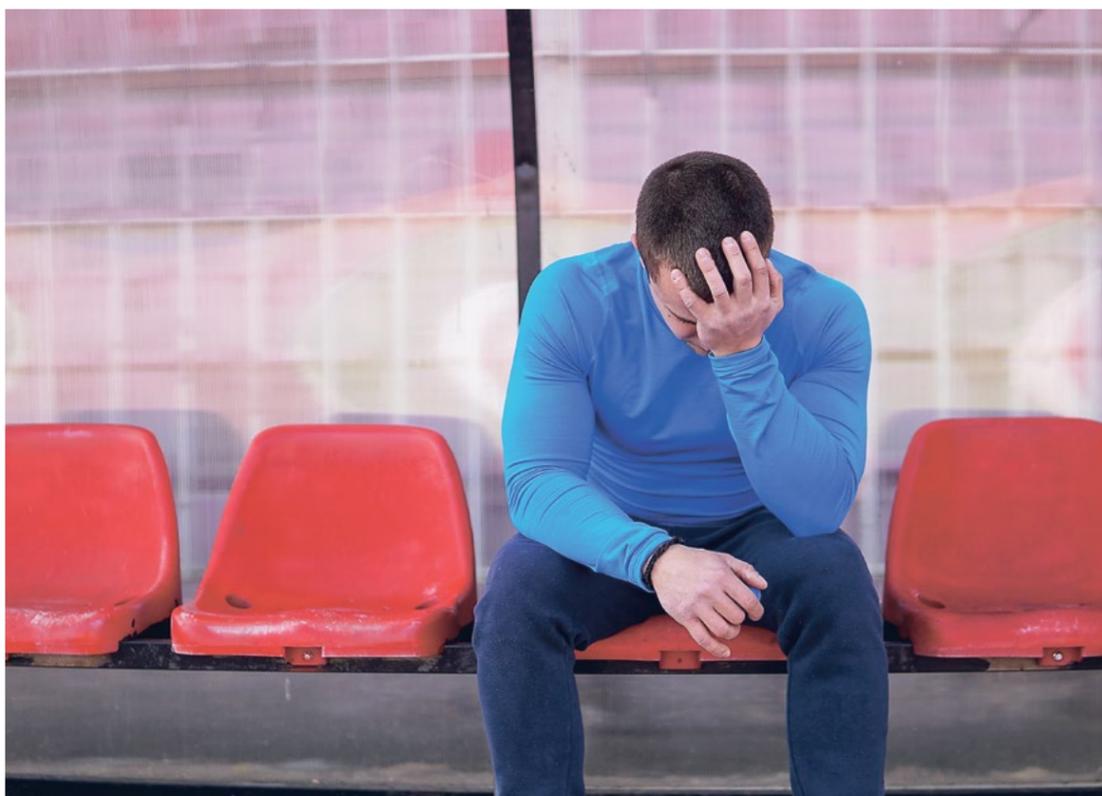
А может, не надо?

Итак, закон позволяет рискнуть! Вы можете оттянуть подачу на банкротство и дожидаться восстановления платёжеспособности. Для этого ваши финансовые трудности должны носить временный характер. А ещё вам понадобится экономически обоснованный план выхода компании из кризиса.

Если решились на обоснованный риск, читайте советы:

- решаться просрочить подачу на банкротство нужно на основании плана. Подготовьте его как можно быстрее;
- при необходимости проведите оценку рыночной стоимости имущества;
- согласуйте план с собственниками компании и заодно под роспись уведомьте их о признаках банкротства;
- сообщите о планируемых сроках выхода из кризиса своим кредиторам. Предупредите их о признаках банкротства;
- фиксируйте все свои действия документально. Это поможет доказать, что директор реально предпринимал экстренные меры по выходу из кризиса, а не просто тянул сроки;
- критически относитесь к задачам собственников бизнеса «держаться до последнего» – даже к официальным поручениям. Решение подать на банкротство – прерогатива директора;
- в случае невозможности выполнения плана будьте готовы подать на банкротство незамедлительно.

Я искренне надеюсь, что эти советы вам не понадобятся. Но в случае необходимости – помогут спасти бизнес.



Оказывается, тренеру мстили

Областной суд оправдал тренера детской команды

Вчерашний выпускник вуза, успешный преподаватель детской спортивной команды из муниципальной школы, одним из районных судов областного центра был признан виновным в истязании воспитанника и жестоком с ним обращении.

По версии обвинения, которую суд первой инстанции счёл обоснованной, почти два года тренер регулярно бил пальцем по лбу одного из воспитанников, учащегося начальной школы, публично унижал его, однажды в ходе игры сбил с ног. Все эпизоды происходили не только в присутствии других игроков, их родителей, зрителей, иных очевидцев, но и на глазах отца ребёнка. При этом сам пострадавший продолжал стремиться к участию в играх и тренировках, сохранял тёплые чувства к своему наставнику.

По отзывам коллег, 25-летний тренер был достаточно мягким и нетребовательным, более того, учитывая внушительные физические данные подсудимого, реальные проявления жестокого обращения с его стороны могли бы иметь весьма серьёзные последствия для ребёнка.

На это и ряд других обстоятельств, включая отсутствие свидетелей, подтверждающих многочисленные факты истязания и жестокого обращения, сослались осуждённый и его адвокат, обжаловавшие решение районного суда. А обвинительный приговор предполагал три года и три месяца лишения свободы условно, запрет заниматься педагогической деятельностью сроком на год. Также суд первой инстанции взыскал денежные средства в счёт компенсации морального вреда.

Осуждённый утверждал, что невиновен, закон не преступал. Выступая в суде апелляционной инстанции, пояснил, что причиной уголовного преследования стало неприязненное отношение отца ребёнка. Мальчик пропустил ряд занятий из-за болезни и в ходе очередного матча был отправлен на скамейку запасных. Отец с таким решением тренера не согласился, вытащил ребёнка из спортзала, а тренера назвал «щенком» и пообещал устроить неприятности – «закопать».

Отец ребёнка в заявлении и показаниях сослался на свидетелей – других родителей, – однако они сообщили, что побывали на большинстве матчей и проявлений грубого отношения тренера к детям не видели. А один из родителей подчеркнул, что видел грубость сына по отношению к отцу, но не грубое или жёсткое отношение тренера.

Одна из свидетелей отметила, что может лишь негативно характеризовать отца, спровоцировав-

шего конфликт. После того как его сына отправили на скамейку запасных, он последовательно прилагал все силы, чтобы отстранить тренера от работы, навязывал команде кандидатуру другого тренера, требовал предоставления своему сыну большого количества игрового времени.

Мама потерпевшего никогда не наблюдала лично каких-то проявлений противоправного поведения тренера. Но вспомнила, как однажды сын плакал и жаловался, что тренер снял его с игры, накричал, при этом вскоре ребёнок вновь увлечённо продолжил посещать тренировки. Затем, по её словам, сын сообщил, что тренер регулярно наказывает его ударом пальца в лоб, и она обратилась в правоохранительные органы.

Областной суд отметил, что без малого два года ребёнок посещал тренировки и продолжал их посещать, пока тренера не отстранили от работы. Учитывая эти и ряд других обстоятельств, суд пришёл к выводу, что обращение отца в органы правопорядка не преследовало целью защиту интересов сына, поскольку поведение тренера не оценивалось им как противоправное до возникновения личного конфликта.

Отец ребёнка утверждал, что опасался отчисления сына из команды и поэтому на протяжении более чем полутора лет не сообщал о действиях тренера администрации спортивной школы, в компетентные органы, не оградил ребёнка от противоправных действий.

Но областной суд счёл этот довод не соответствующим действительности.

Из установленного в спортивной школе порядка следует, что отчисление допускалось только по заявлению родителей. Отцу, который принимал активное участие в жизни спортивной команды, этот порядок был известен.

Бесспорно, ни один взрослый, будь то учитель, тренер, воспитатель не может быть грубым по отношению и к детям, и к взрослым, и даже один «щелбан» недопустим. В судебном заседании факт насилия, единичный, подтвердил лишь один свидетель. Он сообщил, что видел случай удара пальцем в лоб, однако само по себе такое действие не образует вменяемые в вину тренеру составы уголовного наказуемых деяний.

Архангельский областной суд постановил отменить обвинительный приговор, уголовное дело в отношении оправданного прекратить за отсутствием событий преступлений.

Ксения СОЛОВЬЕВА
Фото Юлии Кузнецовой

Аквакультурное наследие

Какие виды рыб водятся в озёрах и прибрежной морской зоне Соловецкого архипелага, и сколько можно их добыть без ущерба для его экосистем

Соловки всегда находились в зоне пристального внимания региональной науки. Биологические ресурсы архипелага на протяжении последних 50 лет изучались специалистами Северного филиала Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии им. Книповича (Архангельск). Результаты комплексного изучения островной биоты были описаны и в монографии учёных Института экологических проблем Севера, вошедшего в Федеральный исследовательский центр комплексного изучения Арктики Уральского отделения РАН, «Природная среда Соловецкого архипелага в условиях меняющегося климата» (2007). Правда, без учёта ихтиофауны. В 2019 году учёные постарались восполнить этот пробел, обобщив результаты 15-летних фрагментарных работ на архипелаге.

Было проведено фундаментальное исследование формирования соловецкой пресноводной и прибрежной ихтиофауны в её экологическом разнообразии, возможности её хозяйственного использования. Исследование было отмечено Ломоносовской премией. Мы побеседовали с одним из участников проекта, директором Института комплексных исследований Арктики ФИЦКИА УрО РАН, доктором биологических наук Александром Новосёловым.

Местные и вселённые

– Александр Павлович, сколько видов рыбы обитает в озёрах Соловков?

– Общее видовое разнообразие пресноводной ихтиофауны, когда-либо отмечаемой в озёрах архипелага, представлено 19 видами. Местная ихтиофауна – девять видов – исходно имеет континентальное происхождение и сформирована в основном в позднеледниковый период или в раннем голоцене (около 9–10 тысяч лет назад). Это крайне обеднённый, «сокращённый» вариант материковой северотаёжной фауны.

В своё время монахи завезли на Соловки ещё десяток видов. К искусственно вселённым относятся, например, лещ, серебряный карась, стерлядь и язь. Но реальный акклиматизационный эффект удалось получить только от европейской ряпушки. Этот вид натурализовался и образовал локальные популя-

ции в крупных озёрах западной части Большого Соловецкого острова. Сейчас она многочисленна, встречается во многих озёрах и представлена преимущественно крупной формой – весом до 700 граммов. По биологическим показателям, длине и массе крупная ряпушка в озёрах Соловков превосходит широко известную онежскую кильца и ладожского рипуса.

В советский период пытались разводить и другие ценные сиговые виды, такие как пелядь, но она в озёрах не прижилась.

– Каков допустимый объём вылова рыбы в соловецких озёрах?

– По оценкам ихтиологов СевПИНРО, потенциально возможный ежегодный вылов пресноводной рыбы на Соловках составляет около восьми тонн. Основной вид, используемый как объект спортивно-любительского рыболовства, – окунь. Потенциально возможный вылов окуня составляет порядка четырёх тонн, значительная часть также приходится на плотву и ряпушку.

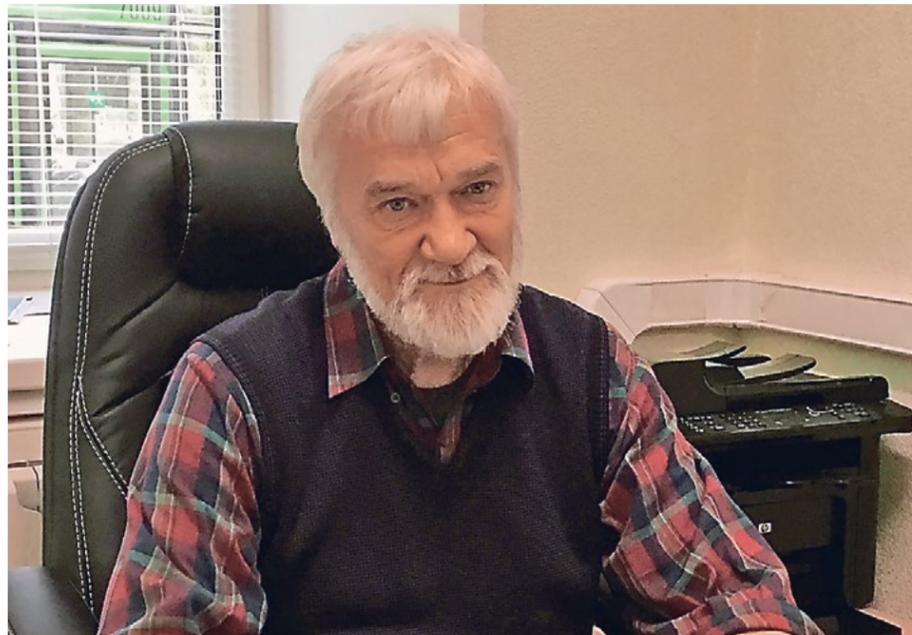
Селёдка – неоднородна!

– Насколько разнообразна прибрежная морская зона Соловков?

– Прибрежная морская зона архипелага в силу богатства кормовыми организмами является исключительно высокопродуктивным районом. Здесь благоприятные условия для нагула и воспроизводства большого числа видов рыб – как промысловых, так и непромысловых, но создающих продуктивную кормовую базу. Но, к сожалению, пока наши рыболовецкие предприятия предпочитают добывать ценные биоресурсы в других морях. Хотя интерес для промысла может представлять, например, соловецкая сельдь, отличающаяся по своим качествам от обычной беломорской.

– Чем именно?

– Соловецкая сельдь намного крупнее и значительно жирнее беломорской. Правда, по одной из гипотез, соловецкая сельдь образует локальную микропопуляцию не местной беломорской, а атлантической сельди. Отчасти это объясняет её не типичные для Беломорья биологические параметры и вкусовые качества.



Не исключено влияние микроклимата Соловков, который в своё время позволил монахам создать удивительный ботанический сад и который мог способствовать формированию уникальной локальной популяции рыбы. Хотя беломорская сельдь сама по себе неоднородна: она, например, делится на два стада – егорьевское и ивановское. Для окончательного прояснения вопроса о статусе сельдей Белого моря требуются специальные молекулярно-генетические исследования.

Селёдкой биоразнообразие соловецкой прибрежной зоны не исчерпывается. Здесь достаточно и других промысловых видов: как основных – корюшка, навага, треска, так и второстепенных – камбаловые, зубатка, пинагор и звёздчатый скат.

– В своей работе вы рассмотрели варианты возможного развития аквакультуры на водоёмах архипелага. Каковы здесь перспективы?

– Хорошие перспективы у пастбищного сиговодства на озёрах и у форелевых садковых хозяйств в прибрежной морской зоне. Но реализовывать такие планы будет далеко не просто, поскольку в Поморье практически нет профессиональных специалистов-рыбоводов. Ихтиологи не рекомендуют создавать на озёрах товарные садковые хозяйства, поскольку внутренние водоёмы Большого Соловецкого острова замкнуты в единую озёрно-канальную систему, они не имеют больших глубин и используются для водоснабжения посёлка.

Влияние климата и человека

– Природные экосистемы Соловков подвержены влиянию техногенных факторов. Оказывает ли влияние фактор климатических изменений?

– Действительно, климат реально меняется, поэтому нужно чётко представлять, как реагируют экосистемы, как будут в дальнейшем изменяться под воздействием этого глобального тренда. Необходимо ведение комплексного мониторинга, результаты которого позволили бы зафиксировать их современное состояние, реакцию на климатические изменения, происходящие на протяжении последних десятилетий. Нужно выйти на разработку прогноза возможных экологических ситуаций.

Другой важный аспект – оценка антропогенного воздействия человека

на природные экосистемы. В посёлке проживают сотни людей, ежегодно на остров приезжают тысячи гостей, все они нуждаются в современной социальной инфраструктуре. Государственная программа развития Соловков предполагает создание комфортной среды для проживания населения и приёма паломников и туристов на архипелаге. Но нужно учитывать, что строительство сетей водоснабжения и водоотведения, реконструкция аэропорта, возведение здания больницы, жилого дома и других объектов повлечёт усиление антропогенной нагрузки на экосистемы острова.

– Мониторинговая программа сформирована?

– Да, сотрудники нашего центра разработали программу комплексного мониторинга природной среды и биоты Соловецкого архипелага. В её создании участвовали ихтиологи, гидробиологи, химики, учёные, изучающие лесные и болотные экосистемы, специалисты других направлений. Программа была представлена на рассмотрение в Фонд развития Соловков и губернатору Игорю Анатольевичу Орлову и была одобрена. Теперь дело за её практической реализацией.

Финансирование этой программы позволит выполнить комплексный мониторинг среды обитания островной биоты архипелага. Рассматриваться будут все факторы, ведущие к изменениям природной среды архипелага, – и климатические тренды, и весь спектр антропогенного воздействия. В результате, будет выполняться обязательная оценка воздействия на окружающую среду (ОВОС), необходимая при рассмотрении и утверждении конкретных проектов.

На основании собранной и проанализированной ключевой информации можно будет оценить вероятный ущерб водным биологическим ресурсам как в натуральном – прогнозируемых потерях по рыбе-сырцу, – так и в стоимостном, то есть денежном выражении.

Важный момент – использование даров природы местным населением и туристами и организация на основании регулирующих законодательных мер любительского рыболовства. Ведение рыболовства не должно подрывать имеющиеся рыбные ресурсы.

Александр СВЕТЛОВ. Фото автора и из архива ФИЦКИА УрО РАН



Александр Новосёлов и обладатель президентского гранта биолог Ольга Аксёнова исследуют ихтиофауну и в других регионах России (Чукотка, 2019 год)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 МАРТА



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

05:10 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:15 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)

06:00, 12:35, 18:10 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 14:50 «708-й на связи» (16+)



06:30, 06:20 «6 кадров» (16+)
07:00 «По делам несовершеннолетних» (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА» Х/ф (0+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:50 Новости культуры (6+)

05:25 «Изысканная Нэнси Кленси» М/с (0+)
05:50, 12:30 «Аладдин» М/с (0+)

04:15 «За дело!» (12+)
04:55 «Крот и зелёная звезда» М/ф (0+)

11:35, 17:55 «13-й этаж» (12+)
12:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)

ВТОРНИК, 24 МАРТА



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

03:50 «ПАПЕ СНОВА 17» Х/ф (16+)
05:00 «ПАПЕ СНОВА 17» Х/ф (16+)
05:20, 04:30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)

04:50 «Лабиринт. Подвиги Тесея» М/ф (0+)
05:10 «Рикки-Тикки-Тави» М/ф (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:25 «По делам несовершеннолетних» (16+)

00:35 Петровка, 38 (16+)
00:55 «Прощание. Япончики» (16+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:50 Новости культуры (6+)

05:00 «Мини-Маппетс» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Кленси» М/с (0+)

05:10, 09:55 «Среда обитания» (12+)
05:20, 09:15 «Календарь» (12+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)

СРЕДА, 25 МАРТА



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

- 05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

- 05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

- 05:10 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

- 05:00 «Территория заблуждений» (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)

- 06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:15 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
06:35 «Охотники на троллей» М/с (6+)

- 06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25, 12:25 Анатолия клятвы (12+)
06:35, 12:35 В связке-юниор (0+)



РОССИЯ K



- 06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:30 «Давай разведёмся!» (16+)

- 02:45 «Засекреченная любовь. Дуэт со-листов» Д/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:15 «Доктор И...» (16+)

- 00:10 Документальная камера (6+)
06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:50 Новости культуры (6+)

- 05:00 «Мини-Маппеты» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Кэнзи» М/с (0+)
05:50, 12:30 «Аладдин» М/с (0+)

- 05:10, 09:55 «Среда обитания» (12+)
05:20, 09:15 «Календарь» (12+)
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

- 16:15 Северодвинск в деталях (12+)
16:45 Лунно-орбитальное свидание. Х/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (16+)

ЧЕТВЕРГ, 26 МАРТА



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

- 05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

- 05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

- 05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

- 05:00, 04:40 «Военная тайна» (16+)
06:00, 09:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)

- 00:45 «Дело было вечером» (16+)
01:45 «МАКС ПЭЙН» Х/ф (16+)
03:20 «Шоу выходного дня» (16+)

- 06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25, 14:15, 21:00 Бизнес-панорама (12+)



РОССИЯ K



- 06:00 «Домашняя кухня» (16+)
06:25 «6 кадров» (16+)
06:30, 06:10 «6 кадров» (16+)

- 05:35 «Осторожно, мошенники!» (16+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Доктор И...» (16+)

- 06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:50 Новости культуры (6+)

- 05:00 «Мини-Маппеты» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Кэнзи» М/с (0+)
05:50, 12:30 «Аладдин» М/с (0+)

- 05:10, 09:55 «Среда обитания» (12+)
05:20, 09:15 «Календарь» (12+)
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)

- 13:40, 18:00 «708-й на связи» (16+)
14:35 Северодвинск в деталях (12+)
14:55 Налооговый курьер (16+)

ПЯТНИЦА, 27 МАРТА



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)



05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)



05:10 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)



05:00 «Военная тайна» (16+)
06:00 15:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)



06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:15 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
06:40 «ПАПИК» Т/с (16+)



06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 В контакте с губернатором (12+)
06:40, 12:45, 18:20 Правопорядок (16+)



06:30, 04:10 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:30 «Давай разведемся!» (16+)



02:45 «Засекреченная любовь. Бумеранг» Д/ф (12+)
05:35 «Осторожно, мошенники!» (16+)
06:00 «Настроение» (12+)



06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:10 Новости культуры (6+)
06:35 Пешком... (6+)
07:05 «Правила жизни» (6+)



03:10 «Амфибия» М/с (12+)
04:15 Музыка на Канале Disney (6+)
05:00 «Мини-Маппеты» М/с (0+)



05:10, 09:55 «Среда обитания» (12+)
05:20, 09:15 «Календарь» (12+)
09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)

СУББОТА, 28 МАРТА



06:00 «Доброе утро. Суббота» (12+)
09:00 Умницы и умники (12+)
09:45 Слово пастыря (0+)



05:00 Утро России. Суббота (12+)
08:00 Вести. Местное время (12+)
08:20 Местное время. Суббота (12+)



05:05 ЧП. Расследование (16+)
05:35 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ» Х/ф (0+)



05:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
07:20 «ПЭН: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕТЛАНДИЮ» Х/ф (6+)



05:00 «Добрыня Никитич» М/ф (0+)
05:15 «Машенька и Медведь» М/ф (0+)



06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 Северодвинск в деталях (12+)
06:45 Нацпроекты 29 (12+)



06:30 «6 кадров» (16+)
07:20 «УДИВИ МЕНЯ» Х/ф (16+)
09:10 «ЗДРАВСТВУЙТЕ ВАМ!» Х/ф (16+)



06:00 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ» Х/ф (12+)
07:30 Православная энциклопедия (6+)



00:20 Культ кино с Кириллом Разлоговым (6+)
02:20 «Мультфильмы» М/ф (6+)



05:25, 08:55 «Изысканная Нэнси Клэнси» М/с (0+)



06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:25, 08:25 Северодвинск в деталях (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 МАРТА

1
02:30 Про любовь (16+)
03:15 Наедине со всеми (16+)
05:00 «КОМИССАРША» Т/с (16+)
06:00 Новости (12+)
06:10 «КОМИССАРША» Т/с (16+)
07:00 Играй, гармонь любимая! (12+)
07:45 Часовой (12+)
08:15 Здоровье (16+)
09:20 «Непутевые заметки» (12+)
10:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 Жизнь других (12+)
11:15 Видели видео? (6+)
12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
12:15 Видели видео? (6+)
13:55 «Теория заговора» Д/с (16+)
14:55 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» Х/ф (0+)
16:50 Точь-в-точь (16+)
19:25 «Лучше всех!» Новый сезон (0+)
21:00 Время (12+)
22:00 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр (16+)
23:10 ПРЕМЬЕРА. «ЛУКАС» Х/ф (18+)
00:45 Мужское / Женское (16+)
02:20 Про любовь (16+)
03:05 Наедине со всеми (16+)

РОССИЯ 1
04:15 «АНЮТИНО СЧАСТЬЕ» Х/ф (12+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым (12+)
09:30 «Устами младенца» (12+)
10:20 Сто к одному (12+)
11:10 «Тест». Всероссийский потребительский проект (12+)
12:10 «Осторожно: мошенники» (12+)
13:10 «ЛЮБОВЬ ПО НАЙМУ» Х/ф (12+). После увольнения жизнь стюардессы Жени рушится в один миг. Чтобы удержаться на плаву, она вынуждена работать няней. Женя почти свыкается с этой ролью, но внезапно от работодателя поступает новое предложение – на несколько дней притвориться его невестой.
17:00 «Ну-ка, все вместе!» Финал (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:00 Россия. Кремль. Путин (12+)
22:45 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым (12+)
01:30 «ПОДРУГИ» Х/ф (12+)

СТС
05:20 Большие родители (12+)
06:00 Центральное телевидение (16+)
08:00, 10:00, 16:00 Сегодня (12+)
08:20 У нас выигрывают! (12+)
10:20 Первая передача (16+)
11:00 Чудо техники (12+)
11:55 Дачный ответ (0+)
13:00 НашПотребНадзор (16+)
14:00 Однажды... (16+)
15:00 Своя игра (0+)
16:20 Следствие вели... (16+)
18:00 Новые русские сенсации (16+)
19:00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой (12+) Все самое важное, что произошло в стране и мире, главные новости и самые обсуждаемые темы, эксклюзивные интервью и репортажи, ключевые ньюсмейкеры, экспертные мнения и аналитика.
20:10 Маска (12+)
22:50 Звезды сошлись (16+)
00:25 Основано на реальных событиях (16+)
03:40 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)

СТС
05:00 «Тайны Чапман» (16+)
08:00 «СТОЙ! А ТО МОЯ МАМА БУДЕТ СТРЕЛЯТЬ» Х/ф (16+)
09:40 «13-Й РАЙОН: УЛЬТИМАТУМ» Х/ф (16+)
11:30 «ПЕРЕВОЗЧИК: НАСЛЕДИЕ» Х/ф (16+)
13:20 «ЗАЩИТНИК» Х/ф (16+)
15:10 «МЕХАНИК» Х/ф (16+)
17:00 «МЕХАНИК: ВОСКРЕШЕНИЕ» Х/ф (16+). Артура Бишопы, давно оставившего свое криминальное ремесло, вынуждают снова вступить в игру. Чтобы похитители вернули его возлюбленную, он должен сделать то, что у него получается лучше всего: от него требуется совершить три убийства, идеально обставленных как несчастные случаи.
18:50 «ПАРКЕР» Х/ф (16+)
21:10 «22 МИЛИ» Х/ф (16+)
23:00 Добров в эфире (16+)
00:00 «Военная тайна» (16+)
03:40 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
04:30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)

СТС
04:55 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:25 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)
06:45 Мультсериалы (6+)
07:35 «Три кота» М/с (0+)
08:00, 10:00 «Шоу «Уральских пельменей» (16+)
09:00 «Рогов в городе» (16+)
10:55 «ХРОНИКИ НАРНИИ. ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ» Х/ф (12+)
13:10 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК» Х/ф (12+)
15:30 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2» Х/ф (12+)
18:10 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3. ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ» Х/ф (12+)
21:00 «ВЕНОМ» Х/ф (16+)
23:00 «Дело было вечером» (16+)
00:05 «КРЕПИСЬ!» Х/ф (18+)
02:00 «УБИТЬ БИЛЛА-2» Х/ф (18+)
04:45 «6 кадров» (16+)
05:00 «Приключения запятой и точки» М/ф (0+)
05:15 «Как грибы с горохом воевали» М/ф (0+)

регион 22
06:00 Народовластие. Док/цикл (12+)
06:30 Люди РФ. Программа (12+)
07:00 Бизнес-панорама (12+)
07:20 Вопрос доктору (12+)
07:35 Правопорядок (16+)
07:45 Налоговый курьер (16+)
07:55, 11:55, 15:55, 18:55, 21:00 Стиль жизни (16+)
08:00 Доктор Машинкова. М/с (0+)
08:35, 12:40, 19:55 Дети в ответе (0+)
08:40 Модный разговор (12+)
08:55, 11:50, 13:55, 18:50, 20:55, 22:55 Афиша (12+)
09:00 В контакте с губернатором (12+)
09:15, 15:35, 18:25 «13-й этаж» (12+)
09:30 Бон аппетит! Кулинарная программа (12+)
10:00 Первоклашки. Х/ф (0+)
11:20 Нацпроекты 29 (12+)
11:30 Северодвинск в деталях (12+)
12:00 Медицина 29 (16+)
12:10 В связке-юниор (0+)
12:30 Дачник – удачник (12+)
12:45 «708-й на связи» (16+)
13:00 Угол Земли. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (6+)
13:40 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
13:45 ЮгРегион Информ (12+)
14:00 Полицам комод водили... Х/ф (6+)
15:05 Дачник – удачник (12+)
15:15 Анатомия клятвы (12+)
15:25 Нацпроекты 29 (12+)
16:00 Бизнес-панорама (12+)
16:20 «708-й на связи» (16+)
16:35 Северодвинск в деталях (12+)
16:55 Дети в ответе (0+)
17:00 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
18:40 Правопорядок (16+)
19:00 «67 49 32 СЕВЕР». Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (12+)
20:00 Шефы. Т/с, Сезон 2, 8 с. (16+)
21:05 За сигаретами. Х/ф (16+)
23:00 Ты всегда будешь со мной? Х/ф (16+)
00:35 Моя история. Ростислав Хамт (12+)
01:00 Не в моем вкусе. Х/ф (16+)
02:50 Жена. История любви (16+)
04:00 Секретная папка. Док/цикл (16+)
04:40 Швели ластами. Анимационный фильм (0+)
05:55 Доступный Урал. Док/цикл (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30 «6 кадров» (16+)
06:55 «ТЕБЕ, НАСТОЯЩЕМУ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТПУСКА» Х/ф (16+)
09:55 «Пять ужинов» (16+)
10:10 «ЧУЖОЙ РЕБЕНОК» Х/ф (16+)
14:30, 19:00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)
23:50 «Про здоровье» (16+)
00:05 «УДИВИ МЕНЯ» Х/ф (16+). Станислав Ржевский – крупный олигарх из небольшого курортного городишка. И его очень трудно удивить чем-то особенным или уникальным. Он прожигает жизнь в постоянных шумных вечеринках, меняет девушек, как перчатки, и тратит деньги направо и налево. Однажды, пребывая в очередном пьяном угаре, Станислав угоняет чужой автомобиль. Эта машина принадлежит некоей Елене, которая приехала из Москвы, чтобы провести небольшой курс интересных лекций о славянской культуре...
01:55 «ХУДШАЯ ПОДРУГА» Т/с (16+)
05:40 «Домашняя кухня» (16+)

ТВУ
05:15 «Петр Алейников. Жестокая, жестокая любовь» Д/ф (12+)
05:55 «СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80» Х/ф (12+)
07:20 «Фактор жизни» (12+)
07:45 «Полезная покупка» (16+)
08:10 «Фрунзик Мкртчян. Трагедия смешного человека» Д/ф (12+)
08:50 «СУЕТА СУЕТА» Х/ф (12+)
10:40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+)
11:30, 00:15 События (12+)
11:45 «АРТИСТКА» Х/ф (12+)
13:55 «Смех с доставкой на дом» (12+)
14:30, 05:15 Московская неделя (12+)
15:05 Хроники московского быта (12+)
15:55 «Прощание. Андрей Миронов» (16+)
16:55 «Звезды лёгкого поведения» Д/ф (16+)
17:40 «РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА» Х/ф (12+)
21:30, 00:30 «ТЕМНАЯ СТОРОНА ДУШИ» Т/с (12+)
01:20 Петровка, 38 (16+)
01:30 «НОЖ В СЕРДЦЕ» Х/ф (12+)
03:00 «СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА» Х/ф (12+)

РОССИЯ К
06:30 Мультфильмы (6+)
07:55 «СВАТОВСТВО ГУСАРА» Х/ф (6+)
09:05 Обыкновенный концерт (6+)
09:35 Мы – граммотей! (6+)
10:15 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ» Х/ф (6+)
11:45, 13:50, 15:30, 17:45 Диалог без грима (6+)
12:00 Юбилей Людмилы Лядовой. Концерт в Большом зале Московской консерватории (6+)
12:35, 01:45 Диалоги о животных (6+)
13:20 «Другие Романовы» Д/ф (6+)
14:05 «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ» Х/ф (6+)
15:45 «Битва за Москву» Д/ф (6+)
16:30 Картина мира (6+)
17:15 Пешком... (6+)
18:00 «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» Х/ф (6+)
19:30 Новости культуры с Владиславом Флярковским (6+)
20:10 «WEEKEND (УИК-ЭНД)» Х/ф (6+)
21:50 Шедевры мирового музыкального театра (6+)
00:15 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ» Х/ф (6+)
02:30 «Легенда о Сальери». «Кот и Ко» М/ф (6+)

Disney CHANNEL
02:45 «Геркулес» М/с (12+)
04:15 Музыка на Канале Disney (6+)
05:00, 02:35 «Дозор джунглей» М/ф (6+)
06:40, 12:00 «Русалочка» М/с (6+)
07:10 «Аладдин» М/с (0+)
07:35 «Герои в масках» М/с (0+)
08:10 «Пёс Пэт» М/с (6+)
08:25 «Хранитель Лев» М/с (0+)
08:55 «Изысканная Нэнси Кланси» М/с (0+)
09:25 «ПУПС» М/с (0+)
10:00 «Дружные мопсы» М/с (0+)
10:30 «Блюи» М/с (0+)
11:00 «София Прекрасная» М/с (0+)
11:25 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
12:30 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
15:30 «Ральф» М/ф (6+)
17:25 «Моан» М/ф (6+)
19:30 «Руслан и Людмила: Перезагрузка» М/ф (6+)
21:20 «ШОПОГОЛИК» Х/ф (12+)
23:25 «ПАПИНА ДОЧКА» Х/ф (6+)
01:00 «АКВАМАРИН» Х/ф (12+)
04:15 Музыка на Канале Disney (6+)

ОТР
05:05, 12:00 «Большая страна» (12+)
06:00 «Вспомнить всё» (12+)
06:30 «Большая наука» (12+)
07:00 «От прав к возможностям» (12+)
07:15 «За дело!» (12+)
08:00, 18:00 «Гамбургский счёт» (12+)
08:30, 13:05 «Домашние животные» (12+)
09:00, 18:30 «Активная среда» (12+)
09:25 «ПОВТОРНЫЙ БРАК» Х/ф (12+)
11:00, 13:00, 15:00 Новости (12+)
11:05 «Кабакеры: в будущее возьмут не всех» Д/ф (12+)
13:35, 15:05 «КЛАН КЕННЕДИ» Т/с (16+)
16:30 «Крот и автомобиль» М/ф (0+)
16:45 «Среда обитания» (12+)
17:00 «Имею право!» (12+)
17:30 «Серые кардиналы России. Девять мифов о тиране-романтике» Д/ф (12+)
19:00 «ОТРАЖЕНИЕ НЕДЕЛИ» (12+)
19:45 «Моя история» (12+)
20:25 «9 ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА» Х/ф (0+)
22:10 «ДОЗНАНИЕ ПИЛОТА ПИРКСА» Х/ф (12+)
23:50 «Фигура речи» (12+)
00:15 «МЕДВЕДЬ» Х/ф (0+)

ОТР
05:05, 12:00 «Большая страна» (12+)
06:00 «Вспомнить всё» (12+)
06:30 «Большая наука» (12+)
07:00 «От прав к возможностям» (12+)
07:15 «За дело!» (12+)
08:00, 18:00 «Гамбургский счёт» (12+)
08:30, 13:05 «Домашние животные» (12+)
09:00, 18:30 «Активная среда» (12+)
09:25 «ПОВТОРНЫЙ БРАК» Х/ф (12+)
11:00, 13:00, 15:00 Новости (12+)
11:05 «Кабакеры: в будущее возьмут не всех» Д/ф (12+)
13:35, 15:05 «КЛАН КЕННЕДИ» Т/с (16+)
16:30 «Крот и автомобиль» М/ф (0+)
16:45 «Среда обитания» (12+)
17:00 «Имею право!» (12+)
17:30 «Серые кардиналы России. Девять мифов о тиране-романтике» Д/ф (12+)
19:00 «ОТРАЖЕНИЕ НЕДЕЛИ» (12+)
19:45 «Моя история» (12+)
20:25 «9 ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА» Х/ф (0+)
22:10 «ДОЗНАНИЕ ПИЛОТА ПИРКСА» Х/ф (12+)
23:50 «Фигура речи» (12+)
00:15 «МЕДВЕДЬ» Х/ф (0+)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Апартаменты спичечной компании. 6. Картинка в семейном альбоме. 9. То, чем занимается врач, изгоняя злой дух болезни из занедужившего. 10. «Слепой» поделщик лисы Алисы. 12. «Грамматическая категория», которую мы видим, смотря в зеркало. 13. Осколок кувшина. 14. Положение невольника, закованного в цепи. 15. «Хоккей», в котором вместо коньков используют лошадей. 16. Сигнальный гудок у пожилых авто. 23. Прибор для прокалывания проездных билетов. 24. Человек, которому не помешали бы несколько дополнительных извилин в голове. 26. Кто губил древних мореплавателей, сумевших спастись от чудовища Сциллы. 27. Условное значение, придаваемое чему-либо. 31. Список, реестр (устар.). 36. Нечто несерьезное, лицемерное, показное. 37. Пользователь мобильной связи, что бывает «вне зоны доступа». 38. Пение без слов. 39. Какое слово спрятано под буквой «Л» в аббревиатуре НХЛ? 40. «Кривое» выражение лица. 41. Доводка, улучшение. 42. «Самый лучший в мире крокодил». 43. Цветок, лусеющий при гадании на нём.
По вертикали: 1. Ресторанчик с красотками. 2. Водяной: «Эх, жизнь моя жестянка, да ну её в...». 3. Фрагмент записки. 4. Монетка любого достоинства. 5. Отрасль растениеводства. 7. Текущая жизнь в её постоянных, привычных проявлениях, уклад жизни. 8. И лежит у меня на тарелке неизвестная чья-то нога. 11. Единственные кости человека, которые не покрыты кожей. 17. Тросовое ограждение вдоль бортов

судна. 18. Изделие, выложенное на полке супермаркета для продажи. 19. Иголка с «бутылкой». 20. Черта характера, состояние человека. 21. У этой собаки хозяин любит потянуть волынку и покрасоваться в юбке. 22. Самый простой в написании знак препинания. 25. Карточная игра для заядлых взяточников. 28. Башня при мечети. 29. Специалист по тарелочкам. 30. Кавалерист на Бородинском поле. 32. Запарка по отношению к работе в целом. 33. Возвышение для манекенщиков. 34. Стоимость товара, выраженная в деньгах. 35. Под неё попадают люди, преступившие закон.

Ответы к кроссворду из №9:
По горизонтали: 1. Бамбук. 6. Бюст. 9. Слесарь. 10. Рандеву. 11. Тигр. 12. Удача. 13. Диафильм. 15. Лена. 16. Азбука. 22. Плач. 23. Вымя. 24. Острога. 27. Скорняк. 28. Файл. 29. Тлен. 33. Фюзеляж. 39. Лето. 40. Адмирал. 41. Кость. 42. Быль. 43. Детёныш. 44. Стелька. 45. Сота. 46. Синева.
По вертикали: 1. Борода. 2. Мангал. 3. Уменьше. 4. Усадьба. 5. Крючок. 7. Юбилей. 8. Торгаш. 9. Сушь. 14. Магма. 17. Клюка. 18. Очерк. 19. Швея. 20. Трата. 21. Огрех. 25. Соль. 26. Батя. 30. Вентиль. 31. Глобус. 32. Стиллет. 34. Юность. 35. Жажда. 36. Шмотки. 37. Зрение. 38. Плешка.

ОТДОХНИ

1				2		3		4		5		6	7		8
							9								
10		11											12		
							13								
14														15	
								16	17						
	18		19		20								21		22
23												24			
												25			
26												27			
												28			
29		30		31							32	33		34	35
36												37			
39														40	
42														43	

просто анекдот

 Психотерапевт показывает пациенту листок с клаясой:
 – Что вы видите?
 – Грустного одинокого человека, изнывающего от общения с идиотами, нудной работы задешево и прочей жизненной несправедливости...
 – А на картинке?..

 Провожая девушку до квартиры, Иван понял по надписям в подъезде, чем закончится свидание.

 На похоронах усопшего так хвалили, что вдова два раза приходила к гробу, чтобы посмотреть, кто там лежит.

 В кабинете у стоматолога:
 – Не боись, Серёга, всё бывает в первый раз!
 – Но я не Серёга!
 – Я знаю. Серёга – это я.

Счастливые куклы Марины Яшиной

Что делать со старой советской куклой, пылящейся на антресолях? Есть возможность её восстановить, да так, что она будет выглядеть, как будто только что сошла с конвейера, и есть люди, которые готовы этому научить

Красивые и желанные

Одна из таких мастериц – Марина Яшина из посёлка Васьково Приморского района. Она покупает советские куклы на интернет-барахолках и, выкраивая время вечерами, занимается их ремонтом в своё удовольствие, чтобы затем оставить в своей коллекции. По её словам, сегодня это уже довольно распространённое хобби для женщин, детство которых пришлось на советские годы. При этом наибольший интерес для неё представляют пластмассовые куклы 80-х – как раз того периода, когда она сама была ребёнком.

Марина демонстрирует уже отремонтированных кукол – за десять лет их накопилось более сорока – и объясняет, почему нет ни одной антикварной:

– Для меня каждая кукла несёт отпечаток своего времени. Куклы антикварные, то есть те, которым больше ста лет, – часто куклы с тяжёлой судьбой, с ними нередко расставались трагически, могли выменять на хлеб в тяжёлые годы. Куклы позднего советского времени в этом смысле для меня – счастливые. Возможно, потому что связаны и с моим счастливым детством. Я ещё застала время, когда именно эти куклы стояли на витринах, такие красивые и желанные. Как сейчас помню полки магазина «Маяк» на Ленинградском проспекте в Архангельске, недалеко от которого жила... Сегодня одна из самых старых в моей коллекции – кукла Марина московской фабрики имени Восьмого марта. У неё интересная особенность – бегающие глазки: если поворачивать куклу из стороны в сторону, они всё равно будут смотреть на тебя.

Марина рассказывает, что всё началось как-то невзначай. Однажды она обнаружила, что две её куклы – любимые, оставшиеся с детских времён, – вдруг потемнели. И она стала искать информацию, как можно привести их в порядок.

– А потом моё внимание привлекли и другие советские куклы. Посмотрите: какие у них добрые лица! И я стала их покупать. А так как чаще всего они



Марина Яшина и одна из ее последних работ

попадают уже такими, – Марина показывает ещё не отремонтированных кукол с царапинами и сколами, полуголых, – то мне пришлось потихоньку учиться их восстанавливать. Оказалось, это очень интересное занятие.

Теперь близкие, когда хотят её порадовать, дарят кукол, а знакомые приносят найденные в закромах отрезки советских тканей для пошива кукольной одежды взамен утраченной.

Некоторые переделывают советских кукол: вставляют им новые глаза и наращивают ресницы, а взамен старых волос пришивают парички с современными причёсками, но для Марины важно сохранить всё максимально как было.

– Я не считаю себя вправе вмешиваться в образ куклы, придуманный в своё время автором и продуманный до мелочей, – рассуждает мастерица, – Разрушить его так легко...

Методом проб и ошибок

Оказывается, что при желании – и сегодняшней доступности материалов – возможно восстанавливать кукол даже «из ничего». Но это увлечение, затратное

по деньгам и ещё больше – по времени. Хотя сегодня есть люди, которые могут выполнить за вознаграждение часть работы за вас, например, «собрать» куклу, если она расколота, или сшить для неё одежду и обувь.

Марина всё делает сама.

– Любый кукольник идёт методом проб и ошибок, – рассказывает она. – Свою роль может сыграть даже мелочь, например, неправильно подобранная во время шлифовки наждачная бумага, как было у меня однажды. Но плюс в том, что практически всё можно исправить. К тому же у российских кукольников есть свой сайт, где можно найти готовую информацию по разделам и пообщаться с более опытными мастерами.

В основной своей массе кукольники – народ открытый, у них нет снобизма по отношению к новичкам, и они охотно подсказывают, что можно сделать в каждом конкретном случае. Тем более что за советами приходят и те, кто мечтает восстановить только одну-единственную дорогую сердцу куклу, и входить во все тонкости дела им не имеет смысла.

Марина тоже готова поделиться своим опытом работы с пластиковыми куклами. Тщательно помыть всю куклу и желательнее сразу обработать от вредителей. Марина, например, ополаскивает изнутри и снаружи специальными средствами для ванн, безвредными для человека. Кстати, в отличие от современных кукол, рассказывает она, к старым советским, особенно пластиковым, редко подбирается плесень: в своё время на каждой детали пластикового тела делались маленькие отверстия для вентиляции. А ещё не все знают, что при мытье пластиковых кукол нельзя использовать хлорсодержащие средства: хлор разрушает пластмассу.

После мытья можно приступать к удалению пятен.

– Сегодня с пластика и резины можно вывести практически всё что угодно, – утверждает Марина. – При самых сложных пятнах – от ручки, фломастера на резине – я использую «Базирон» и подобные ему кремы «от прыщей». После нанесения средства куклу надо обтянуть прозрачной полиэтиленовой плёнкой и положить на свет до полного удаления пятен: может потребоваться несколько часов, а может – несколько дней. Но важно не передержать.

Однажды к Марине попала кукла, полностью покрытая изнутри тёмным лаком для ногтей: вероятно, таким образом хозяйка пыталась вернуть цвет выгоревшему пластику. На самом деле это можно сделать, «сварив» куклу в кипятке, окрашенном, например, гуашью. Только перед окраской у кукол нужно убрать все детали, которые могут пострадать.

– Пластик забирает краску постепенно, поэтому вы можете контролировать насыщенность, – поясняет Марина. – Нагревать лучше постепенно и ни в коем случае не кидать в кипящую воду: резкий перепад температур пластику противопоказан. Достаточно довести до кипения и ненадолго оставить. Если недостаточно прокрасилась, повторить. Чтобы кукла не всплывала, можно приоткрыть её кухонной деревянной лопат-



В коллекции мастерицы уже более 40 кукол



Рыжеволосая — до сих пор кукла-загадка



кой, но опять же очень аккуратно, чтобы не деформировать нагретый материал.

Самой Марине больше всего нравится процесс пайки: с помощью паяльника можно зарастить трещины, если не получается склеить. Если остаются мелкие повреждения вроде царапин, куклу полезно отшлифовать наждачной бумагой или пилками для ногтей по принципу «от более крупной к более мелкой», а затем отполировать войлоком с прозрачными пастами для полировки, которые продаются в хозяйственных и строительных магазинах. После этого будет как новенькая.

Куклы-загадки

Обратившись к кукольникам, можно узнать, что за кукла у вас в руках, редкая она или нет. Как правило, эксперт определит её уже по лицу, или «по молду», как говорят мастера. Но, оказывается, до сих пор встречаются и неопознанные советские куклы.

– Во-первых, в каталоги фабрик входили далеко не все игрушки, – объясняет Марина. – Во-вторых, молды некоторых кукол, даже произведённых разными предприятиями, очень похожи, и, когда нет клейма, бывает сложно определить производителя.

У Марины такая кукла-загадка тоже есть. Она ставит передо мной трёх рослых пластиковых красавиц, которые сначала кажутся одинаковыми, не считая цвета глаз и волос. Но когда я начинаю намеренно искать различия, я их нахожу.

– Светловолосую куклу выпускала литовская фабрика. Та, что в розовом, – фабрики «Кругозор». А вот откуда третья, до сих пор не знаю. Она могла быть выпущена третьей фабрикой, а могла – тем же «Кругозором», если предположить, что там по какой-то причине исправили молд ранее выпускавшейся куклы, – рассуждает Марина. – И таких кукол, с происхождением которых сохраняется какая-то интрига, довольно много. Самое сложное для меня во всей работе – придумать аутфит, то есть наряд, такой неопознанной кукле, если я не знаю, каким он был в оригинале, потому что без одежды образ куклы не складывается.

Интересно, что многие куклы в своё время совсем не были представлены на полках магазинов в Архангельской области. Но есть и такие, которых было, напротив, особенно много. Среди них, например, Виолетта, которую выпускала красноярская фабрика.

Я спрашиваю Марину, как она выбирает себе кукол.

– Бывает, играют роль ассоциации. Например, кукла Галя была приобретена только потому, что очень похожа на мою сестру, а ходячая кукла Зоя потому, что так зовут мою маму. А бывает, куклы ещё нет, а ты уже придумал к ней образ, и вот она появляется... Так было с Алёнушкой: сегодня у неё и сарафан, и кокошник с ручной вышивкой, и даже наконик. А ещё есть кукла-мечта, как у каждого кукольника. Для меня это кукла, которая показана в фильме «Гусарская баллада», когда пели песню «Спи, моя Светлана», – Светлана фабрики «Кругозор». Такие куклы выпускались под именем Светлана и чуть ранее под именем Ирина сначала прессопилочными, а позднее – пластиковыми. Сегодня такая кукла стоит около ста тысяч рублей.

– Говорят, каждое поколение подходит к тому возрасту, когда начинает ностальгировать. Как вам кажется, время поздних советских кукол пришло?

– Скорее всего, так, – соглашается Марина. – Ну и раньше ведь как было: женщины шили куклы. Возможно, сейчас эта тяга выливается вот в такое творчество.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА
Фото автора

Умопомрачительные вещи шестидесятых

В усадебном доме Плотниковой открылась выставка «Четыре времени года», шестая по счёту проекта «Архангельская Атлантида»

Выставка посвящена Архангельску 1950–60-х годов. На ней представлены живопись архангельских художников старшего поколения, где запечатлены городские улочки и бытовые сценки, фотографии ушедшего города, а также вещи тех лет, что носили архангелогородцы в четыре времени года.

Многие предметы принесли на выставку сами горожане, а картины – из фондов музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Архангельского краеведческого музея и частных коллекций.

А носили они по нынешним временам совершенно умопомрачительные

вещи. Представляете тогдашнюю модницу: красное платье в горошек с китайским зонтиком от солнца – да на каблучках по деревянной мостовой. К слову, прямо на открытие выставки одна из зрительниц принесла в дар музею болоньевый плащ, невероятно модный больше пятидесяти лет назад, и старожилы тут же вспомнили его стоимость «с рук» (в магазинах это сокровище не продавалось) – 60 рублей, почти месячная зарплата.

Первые посетители внимательно рассматривали картины и фотографии. То и дело слышалось – «а ты помнишь, тут ещё лыжня пролежала», «я в этом



доме с эркером бывала...», «а тут моя одноклассница жила, мы к ним бегали телевизор смотреть...»

А на музейной танцплощадке молодёжь 60-х нагло танцевала глубоко чуждым советским людям твист. Зрители узнали актёров студенческого театра «Балаганчик», когда на танцы заглянул их руководитель Андрей Васильевич Петров.

Юные участницы из театра мод «Каприз» в ретроплатьях ярких расцветок с причёсками и бижутерией времён их бабушек дефилировали под музыку 60-х, заслужив одобрение зрителей. «А как на нас тогда бабушки неодобрительно смотрели! Стиляги...» – улыбалась одна из зрительниц пенсионного возраста. – «Говорили, мол, куда молодёжь катится...»

Знаковые песни тех лет пела юная Аня Петухова, а уж «Если вы, нахмурясь, выйдете из дома...» пели, кажется, вместе с Аней все зрители. Атмосферу тех лет тематической выставке, актёрам и пе-

вице удалось передать: остались позади утраты войны и надрывное восстановление страны. Казалось, всё самое страшное позади, а впереди – молодость, радость, изобилие всего и вся, космические трассы и на Марсе будут яблони цвести.

По словам Татьяны Зелениной, заведующей отделом городской культуры музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» и автора проекта «Архангельская Атлантида», на выставке «Четыре времени года» планируется много мероприятий – экскурсий, встреч с горожанами, музыкальных вечеров. Как знать, может, и вечеринка в стиле 60-х ещё повторится?..

Надо сказать, при усадебном доме Плотниковой ныне образуется клуб любителей архангельской старины «Лад», куда приглашают всех, кому интересен старый город, его горожане и его интереснейшая история.

Елена ИРХА
Фото автора



Женщины боролись за титул

Организаторы соревнований в Коряжме – профком ЦБК, его молодёжный совет и ДОСААФ



Соревнования «Автоледи» проходят третий год. На этот раз их участницами стали девять представительниц прекрасного пола, шесть из них представляли первичные профсоюзные организации цехов и производств ЦБК в Коряжме. «Я уверенный в себе водитель – за рулём восьмой год, поэтому готова к любым испытаниям», – сказала Светлана Кудрявцева, старший оператор по обезвреживанию осадков станции биологической очистки промышленных стоков. «Решила себя попробовать, да и коллеги попросили выступить за родное производство – и вот я здесь!» – продолжила лаборант санитарно-промышленной лаборатории службы главного эколога Елена Можнова.

Владлена Вязовикова представляла картонно-бумажное производство, куда пришла по окончании Коряжемского ин-

дустриального техникума более года назад. Во время учёбы Владлена стала обладательницей титула «Мисс техникум – 2017». Тогда на конкурсе надо было продемонстрировать творческие способности и умение дефилировать в вечерних платьях. На соревнованиях же «Автоледи» пришлось показать умение управлять автомобилем и правильно действовать при дорожно-транспортном происшествии. Александра Маршалова представляла структурное подразделение «Энергосети», Наталья Гагарская и Ирина Панова – управление филиала Группы «Илим» в Коряжме.

Ещё три девушки – гости. Профком комбината в Коряжме расширяет партнёрские связи, и в этом году на приглашение принять участие в соревнованиях откликнулись первичные профсоюзные организации «РЖД-медицина», а также работников образования Коряжмы

и Котласа. «У вас много необычных, интересных мероприятий, всё очень здорово организовано. Мы рады, что нас приглашают», – сказала представительница профсоюзной организации «РЖД-медицина» Ирина Абрамовская.

Конкурсная программа

«Мы каждый год усложняем задания. Разгон, торможение, заезд в бокс, змейка. На этот раз, следуя военно-патриотической тематике года юбилея Великой Победы, в программу включили метание гранаты и движение с завязанными глазами», – рассказал о программе соревнований главный судья, председатель местного отделения ДОСААФ России г. Коряжмы Юрий Сухих.

Участницам почти вслепую пришлось преодолевать заключительный этап соревнований по фигурному вождению. Судья Владислав Сухих наде-

вал на глаза водителя маску, и следовать змейкой по дистанции приходилось, руководствуясь советами с первого пассажирского сидения. Штурманами выступали мужья, друзья и подруги конкурсанток.

В программу вошёл также теоретический этап – тест на знание правил дорожного движения. Тот же самый, что приходилось сдавать при получении прав на управление транспортным средством. Оценивала выполнение инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения отдела ГИБДД ОМВД «Котласский» Ирина Стец. Она второй год входит в состав судейской коллегии соревнований «Автоледи».

Пригодились конкурсанткам и знания оказания первой помощи. На одном из этапов им нужно было ответить на теоретические вопросы и на практике показать, как наложить повязку



«Автоледи – 2020»



при кровотечении, шину – при переломе и провести сердечно-лёгочную реанимацию и так далее. «Для меня это самое сложное. Боюсь, что запутаюсь», – поделилась Елена Можанова. Опасения были тщетны. Судьи – командир отделения газоспасательной службы СПАСС филиала Группы «Илим», внутренний тренер Александр Пискунов и председатель молодёжного совета профкома комбината, доброволец-спасатель Николай Плотников – вынесли вердикт: «Все условно пострадавшие спасены».

«Визитная карточка»

Захватывающей была творческая часть состязаний, когда конкурсантки представляли «Визитную карточку». Принадлежность к автоледи одни обозначали на капоте, жирными буквами выведя название соревнований. Наталья Гагарская свой портрет представила

исключительно в эпитетах: «Я бесконечно добрая, феноменально умная, чертовски привлекательная, необычайно работоспособная, беспредельно ответственная, беспрецедентно талантливая, бесподобно бесподобная...» Другие рассказывали о себе в стихах, а выбранный образ дополняли оформлением машины. Выступления участниц сопровождали и огненные шоу, и театрализованные представления.

А ещё... танцы на машинах. Так в этом году организаторы разнообразили программу соревнований, предложив участницам станцевать на железных конях. И автоледи это сделали! Надо было видеть, какие страстные танцы разыгрывались на полигоне ДОСААФ. И это были не просто подмигивания фарами в такт музыке. На площадке без труда можно было увидеть рисунок танца, который умело вырливали участницы. На пло-

щадку некоторые выезжали не одни – в танцах кружились два, а то и три автомобиля.

Победы в номинациях

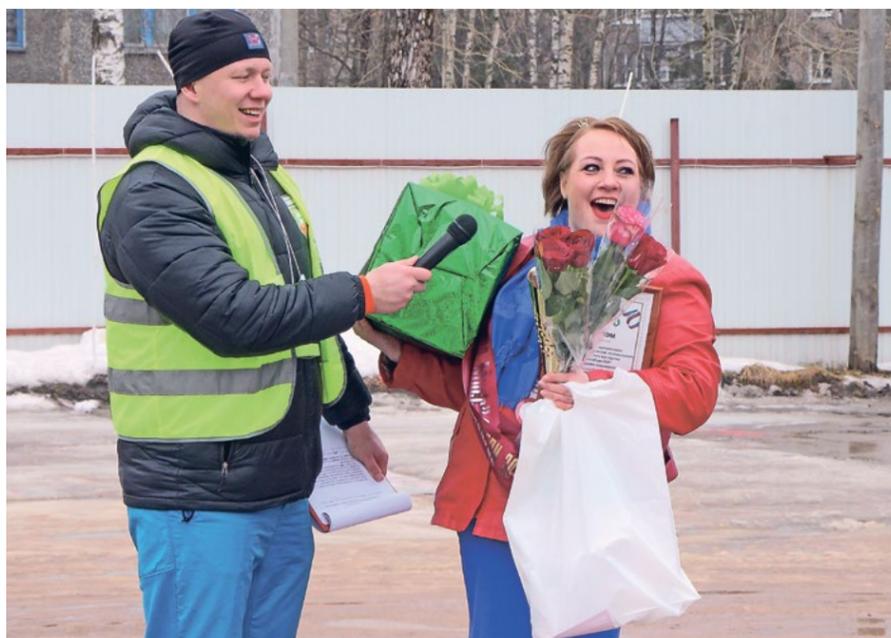
По итогам всех этапов соревнований названы победительницы в номинациях. Светлана Кудрявцева получила звание «Автоледи Оригинальность». Её же болельщики как самые активные отмечены сладким призом. В поддержку Светланы коллеги приготовили яркие плакаты и кричалку: «Сегодня провели хороший выходной! Наша Света – наш герой!» Ирина Панова названа «Автоледи Элегантность». Анастасия Коломинова – «Автоледи Безопасность». Валентина Вагина получила титул «Автоледи Филигранность». Александра Маршалова своим первым появлением на полигоне в костюме клоуна и на машине, разукрашенной под стать куполу цирка, создала

всем хорошее настроение и по праву получила звание «Автоледи Мисс Улыбка». Ирину Абрамовскую удостоили номинации «Автоледи Мудрость». Владлена Вязовикова как самая молодая участница названа «Автоледи Юность».

В двух номинациях победителей определяли зрители в ходе проведения мероприятия путём голосования. Елена Можанова получила звание «Автоледи зрительских симпатий». «Автоледи Фотомисс» названа Наталья Гагарская. Она же удостоена главного титула «Автоледи – 2020».

«В этом году была очень хорошая организация. Интересно построена полоса препятствий. Ощущения бесподобные. Получается, сама себе сделала подарок на Восьмое марта», – сказала победительница соревнований этого года Наталья Гагарская.

Нина МОШКОВА. Фото автора



Котлас: возвращение блудного кота

Город на юге Архангельской области продолжает поиск самоидентификации

Кто ты без бренда?

Есть известная поговорка: «Без бумажки – ты букашка». Вроде как всё при тебе, а отсутствует документ – и не человек ты вовсе. И доказать ничего не можешь, и хода тебе никуда нет.

Для города или края в наши времена сродни этой «бумажке» – бренд. Брендирование – наше всё! Мне не хотелось бы, чтобы кто-то подумал, что я против бренда как такового. Ведь многим неизвестным малым поселениям он помог подняться из исторической рутины. Не наш пример, но очень показательный. Город Белёв, 13 тысяч населения, районный центр Тульской области. Расцвёл благодаря именно бренду «Белёвская пастила». Правда, фокус в том, что исторические корни там – ого какие! Пастилу в Белёве по особому рецепту вырабатывали ещё в 19 веке, она держалась и в советские времена в какой-то степени. А потом всё было закрыто-забыто. А потом вспомнили – так это же бренд! И дело так пошло, что маленький городок стал известен во всём мире. Вот это бренд!

Конечно, не всем так везёт с корнями. Но не все их ведь и ищут. Обычно берут, что лежит на поверхности. Было время, когда пошло увлечение лесной и прочей нечистью. Лешаков всяких развелось, а у Бабы Яги в каждом регионе – резиденция. Не буду судить, может, они и помогли подняться тем краям, но что-то не слышно.

Котласу в этом смысле повезло больше – его новым туристическим покровителем стал Кот Ласковый. Снова же была использована игра слов в названии города, а не его этимология.

Но всё было серьёзно. Сделать Кота Ласкового официальным туристическим символом Котласа решили городские депутаты на сессии 22 декабря 2011 года. До этого, ещё без официального статуса, Кот Ласковый был представлен официальным лицам и публике на Маргаритинской ярмарке и имел большой успех.

Про Ласкового Кота стали слагать песни, которые любили петь котласские дети. И Кот уже было обосновался в городе, но тут сменилась власть. А у нас же как – что было до меня – того, считай, не было. В общем, мэр Котласа Андрей



Бральнин ласковую животинку невзлюбил. И до такой степени, что даже песни про кота были под запретом.

Ворота на замке

В то время Котлас стал себя позиционировать совсем по-иному. В 2016 году на въезде в город со стороны Архангельска появился знак, который представлял собой распахнутые ворота, в которые влетает сокол-сапсан. А увенчивались они надписью: «Котлас – южный форпост Русского Севера».

Здесь есть вопрос – и он очевидный, на мой взгляд. Если ворота, что, кстати, логично по исторической роли Котласа – через него шли пути-перепутья, то почему форпост? Общепринятое значение этого понятия – сторожевой пост для предупреждения внезапного нападения противника. Вроде как откуда – кругом свои. Хотя есть всё же и одно старинное значение этого слова – место для обмена товаром. Так-то современный Котлас ему соответствует, но при чём тут сокол-сапсан?

Потом появился бренд общий для Вилегодского, Ленского, Котласского, Красноборского районов, Котласа и Коряжмы. Эти территории объединяют три реки – Виледь, Вычегда и Малая Северная Двина. И он носит назва-

ние «Северное трёхречье». Туристический кластер с таким названием был создан в 2016 году. В общем, он даёт возможность создавать новые маршруты, которые идут по нескольким районам. У него есть исторические корни, чем он и интересен.

Двенадцать, отлитых в металле

А что же с Котом Ласковым? Он потихоньку отвоёвывал позиции – и в 2018 году даже получил собственную резиденцию. Без неё тоже никуда, согласитесь. Есть у него страница в соцсетях. На этой неделе у него что-то вроде именин – Кот ждёт подарки в виде рисунков и гостей. В стране пошла новая волна брендирования. И Ласковый оказался как нельзя в тему. Городские власти даже разработали проект «Кот-пешеход» по его продвижению, на который предполагается выделить 500 тысяч рублей. В Котласе будет установлено двенадцать Котов, отлитых в металле – Кот-палеонтолог, Кот-художник, Кот-скейбордист, Кот-врач, Кот-железнодорожник, Кот-поэт и так далее.

Но... Пока Кот не претендовал на увековечивание себя в бронзе или чём-то похожем, а оставался оранжевым и пушистым – так его увидели разработчики бренда, вроде никого осо-

бо он не раздражал. И тут вдруг на Кота вылилось негодование тех котлошан, которые считают, что многие известные люди не имеют даже памятных знаков, а двенадцать Котов вечно будут разгуливать по городу. За что такая честь? Я видела научную концепцию просветительской экскурсии «Кот-идиот». Цель экскурсии, как заявлено в её аннотации, «показать, как и почему Котлас занял лидирующие позиции в регионе по искажению истории Русского Севера». Но это уже другая и отдельная история.

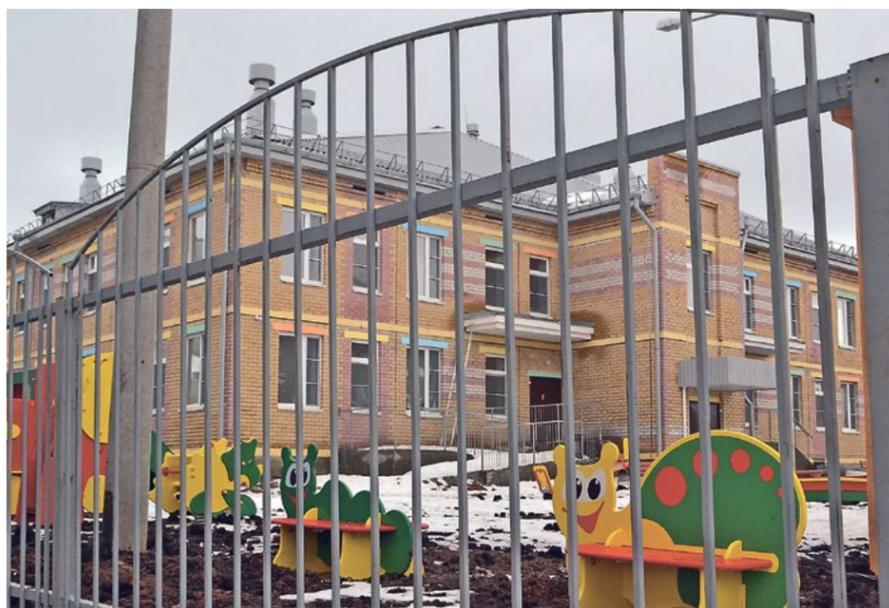
Также в народе ходит поэма «Двенадцать» – всё про тех же Котов, которые, по мнению её автора, уж очень наследовали в городе... Их уже называют зловерными потому, что «денег народных вложено много на их заготовку, изготовление и установку»... Хотя коты об этом и не знают вовсе...

Дороги, которые унесла с собой зима

В эти дни по Котласу, если пешком, то можно передвигаться только вброд. Архангельск и то не кажется столь угрожающим для любого, кто осмелится ступить на его улицы и тротуары. Может быть, потому, что у нас ещё мороз из последних сил держит форму дорог и дворов, а в Котласе всё поплыло. Ладно



Самолёт – памятник сам себе



Садик ждёт будущих воспитанников

снег – чего его чистить, только деньги тратить – всё равно и так растает. А вот дороги... Просто как после артобстрела. Говорят, что виновата непредсказуемая зима – то мороз, то снег, то оттепель. Вот асфальт и не выдержал.

И страшно сказать – котлашанки ходят в обуви без каблуков! Не все, конечно, но и такие есть. Есть даже те, кто решил надеть резиновые сапоги. Не скрою – это похоже на капитуляцию. Потому что в Котласе женщины бескомпромиссно относятся к своей внешности, что, безусловно, вызывает особое уважение. Например, запись к известному в городе мастеру по созданию красивых бровей и губ растянулась до июля. Притом удовольствие недешёвое – но кто будет экономить на красоте? В Котласе это дурной тон.

Приходилось видеть женщин, которые мужественно шли слякотной, скользкой, затопленной лужами дорогой в очень стильных сапожках на элегантных каблуках. Вот кого бы отлила в бронзе! И денег не жалко.

Пельмени – лучший антидепрессант

Эту историю хочу рассказать с особым удовольствием. Есть такие истории – ничего в жизни не значат, а жить помогают. В тот день у меня была ранняя встреча, когда она закончилась, до следующей оставалось какое-то время. Я решила пройтись по Котласу. Например, сфотографировать самолёт на проспекте Мира – никто не мог мне объяснить, когда и по какому поводу «ЯК-40» оказался на городской улице. Мы можем только догадываться – он тоже один из символов города, через который шли, да и идут наземные, водные и воздушные потоки пассажиров и товаров. Но на самолёте вообще никаких опознавательных знаков.

Пошёл дождь со снегом. Или снег с дождём. Под ногами сплошная водная стихия. В общем, сыро, неуютно, захотелось чего-то горячего. Невестка отчего вспомнила про пельмени. И тут представила – горячие с бульоном... И хорошо бы рыбные, с треской! Были же когда-то в советские времена «Пельменные», где готовили любые на заказ.

Поворачиваю голову и... вижу надпись «Пельменная»! Ни разу в жизни не сбывались мечты так буквально. И мечта, может, не самая важная. Но сбывлась же. Открыла дверь, зашла и попала в обстановку стильной советской квартиры – с радиолой и фикусом. На всякий случай спросила про пельмени с треской. Мне ответили, что, конечно, есть – называются «Поморские». Вот мне их с бульоном и чаю зелёного! Чай принесли сразу – просто отличный! А пельмени пришлось ждать –

сами же лепят. Зато какие – нежные, мягкие и не разваливаются. Плохо делать никак нельзя – здесь все друг друга знают. Всё как для своих...

Тут же вернулась к жизни. По радио шли новости, в которых рассказывали, что в стране резко вырос спрос на антидепрессанты. Пришла к выводу, что пельмени более эффективны. Сразу же день задался. Малый бизнес, дай Бог ему здоровья! В Котласе, где жить, в общем, удобно, проблема с работой. Поэтому самые активные котлашане создают сами себе и другим рабочие места. Это то, что называется – трава пробивается сквозь асфальт.

Если клюква – американская

Есть в Котласе магазинчик, где продают сухофрукты, свежие фрукты и овощи, зелень, вкусности из вяленых и сушёных плодов, а также всевозможные масла. Хозяйка, очень приветливая, к каждой покупательнице обращается: «Что тебе, милая?» И объясняет, какой продукт лучше всего изготавливают в какой стране. «Если имбирное масло – то только египетское». В этом маленьком магазинчике – весь мир – и Азия, в том числе Китай, и Африка, и Европа, и Америка. Оказалось, что нет здесь продукции единственной страны – России, – она представлена только подсолнечным маслом из Кубани.

Обращаю внимание на мешок с ягодами, подписанный «Клюква вяленая». Так наша же, наверное? Продавщица наставительно говорит: «Если клюква – то американская! Посмотрите – какая крупная, сочная, без примесей и выращивается без химических добавок, в отличие от нашей». Конечно, она имела в виду не дикорастущую клюкву, а ту, что растут на плантациях. Предложила попробовать. Правда, сочная и мягкая. Но... Как по мне – это не совсем клюква. В общем, ягода на неё отдалённо похожа. Но другой-то нет. По словам продавщицы, берут её охотно – ведь ягода исконно наша, северная, хоть и американского происхождения.

Держать равновесие

В депутатском городском корпусе в Котласе возникла довольно необычная ситуация. Депутаты разделились строго на две части – поддерживающую решения городской исполнительной власти и оппозиционную, которая вошла в депутатское объединение «Наш Котлас». И с той, и с другой стороны – десять депутатов. На заседании они сидят строго друг против друга, поэтому, что называется, есть возможность не только посмотреть друг другу в глаза, но и высказать всё, что наболело.

В последнее время наболело много, а конкретно – по поводу проекта



Александр Степанов считает, что раскола в депутатском корпусе нет

решения о корректировке городского бюджета. Звучит расплывчато и даже скучно, но интересов было задето немало. В общем, оппозиционная часть депутатского корпуса отказалась голосовать за эти поправки. Вернее, за семь из всего пакета. Но как раз глава, который их внёс, изымать их оттуда отказывался. В результате не проходили и другие важные решения, необходимые для нормальной жизни города, в частности школ, больниц.

Тогда глава обратился за поддержкой к бюджетникам и получил её – они написали обращение к депутатам. В свою очередь, оппозиционную их часть поддержали другие городские активисты. На прошлой неделе на сессионных заседаниях было жарко, когда зачитывались эти обращения.

За что отказались голосовать депутаты? Есть в списке и те пункты, которые кажутся благим делом. Например, выделение денег на доочистку воды в школах города. Известно, что в Котласе вода малоприспособна для питья, поэтому в школах установлена специальная система доочистки, которая требует ежегодных денежных вложений. Притом установлена она только в половине школ, что несправедливо. Если речь пойдёт о том, чтобы с нового учебного года кормить там детей завтраками или обедами, то вода для этого не подойдёт. Депутаты рассуждали так – с одной стороны, за воду город платит дважды: «Горводоканалу» и за доочистку. И не видно этому конца и края, то есть осязаемых перспектив, как эта проблема может решиться.

На заседании сессии, которое прошло в понедельник, компромисс нашли – установки для очистки воды будут оплачивать в октябре, а до этого времени депутаты надеются увидеть перспективу улучшения качества питьевой воды для всего города. Есть надежда, что это станет возможным, когда будет подписан договор с областным правительством в рамках федеральной программы «Чистая вода».

Глава города тоже пошёл навстречу депутатам – и изъял из общего пакета такой пункт, как покупка автомобиля для нужд администрации города. В общем, договорились.

Хотя в городе говорят о явном расколе в депутатском корпусе. Я поговорила об этом с председателем городского Собрания депутатов Александром Степановым. Он считает, что депутатский корпус вполне работоспособный, никакого раскола нет, но решения по спорным вопросам, действительно, даются трудно.

И тут, конечно, вопрос – что лучше: когда есть безусловное большинство, которое поддерживает все предложения исполнительной власти, или вот такие споры и переговоры с поисками общих решений? Но именно в спорах, в отстаивании своего мнения депутаты почувствовали себя реальной законодательной ветвью власти, а не фиксатором решений исполнительной и главы, в частности.

Исполнительная власть тоже может не считаться с этим и, оказывается, в такие моменты готова слушать весь депутатский корпус.

С другой стороны – как иначе удержать равновесие?

Ключ – в почтовый ящик

В Котласе относительно дешёвое жильё. Ответ прост – много строят. Например, трёхкомнатную квартиру в хорошем районе и в хорошем состоянии можно купить за полтора миллиона рублей. Что здорово. Но и продать её можно за столько же. А что за эти деньги купишь, если вздумаешь уезжать в другие места, где жильё не столь доступно? Вот такая заковыристая штука – рынок жилья.

Притом «на руках» у горожан оказалось немало квартир, в которых они не живут – купили впрок или оно досталось от родственников. Поэтому мне посоветовали жить не в гостинице, а снять квартиру на время командировки.

Дом, в который мне предстояло вселиться, новый, чистенький. Встретил меня хозяин квартиры – молодой человек, показал её – просторная, с домашним кинотеатром. На тоже просторной кухне – мультиварка, микроволновка, само собой, плита и холодильник, телевизор. В ванной – стиральная машина и стиральные принадлежности. В общем, квартира оснащена современной бытовой техникой и всем необходимым для жизни. Стоит это удовольствие тысячу рублей в сутки.

Рядом с «моим» домом построен новый просто гигантский детский сад, который ещё не вступил в строй. Недалеко школа, возле которой целый спортивный комплекс – им могут пользоваться и жители микрорайона. Много разных магазинов. В общем, место довольно удобное для жизни.

Называю хозяину время отъезда, чтобы он пришёл и забрал у меня ключ. Он пожал плечами: «Зачем? Просто бросьте его в почтовый ящик».

Уезжая, я так и сделала. И подумала – какой хороший город! Зачем ему столько котов, если здесь такие люди!

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора



В пельменной – обстановка стильной квартиры советских времён

Волна пляжного волейбола докатилась до Арктической зоны

В Архангельске прошёл первый этап чемпионата России по пляжному волейболу

Соревнования проходили на базе самого северного современного центра пляжных видов спорта «Voga Voga». За окном снег и мороз, но командам, приехавшим в Архангельск для состязаний, были устроены настоящие тропики.

Губернатор Архангельской области Игорь Орлов отметил, что первый этап чемпионата страны по пляжному волейболу в столь высоких широтах состоялся впервые.

– Уверен, что такой арктический этап должен проходить здесь ежегодно. Это будет уникально и неповторимо не только для России, но и для всего мира, – подчеркнул глава региона.

Губернатор также отметил, что уникальный комплекс «Voga Voga» появился в Архангельске благодаря энтузиазму людей, которые со всей душой готовы развивать пляжные виды спорта. И теперь есть все возможности вырастить в Архангельске спортсменов высокого уровня.

Участниками первого этапа чемпионата России стали 18 женских и 17 мужских пар, в том числе чемпионы Европы и мира.

Архангельскую область на турнире представляли четыре пары: Егор Курешов и Дмитрий Журавлёв, Денис Корвин и Никита Пихтулов, Кристина Кукушкина и Галина Чулкова, Нелли Дерягина и Алина Федотьева. По итогам выступлений наши команды заняли 13–16 строчки турнирной таблицы.

Но главное, что северяне в жарких сражениях с сильнейшими волейболистами приобрели ценную соревновательную практику.

– Для спортсменов Архангельской области это первый, но очень важный опыт. Воочию увидеть, как играют лучшие пары страны, и посоревноваться с ними – это дорогого стоит. Без поражений не бывает побед. Уверен: недалёк тот час, когда наши спортсмены поднимутся на пьедестал почёта, – отметил руководитель агентства по спорту региона Андрей Багрецов.

По словам участника и представителя организаторов турнира Дмитрия Журавлёва, первоочередная задача выполнена:

– Мы запустили волну пляжного волейбола в наш регион. Благодаря про-



ведению первого этапа чемпионата России в Архангельске у лучших волейболистов страны учимся не только мы, участники турнира, но и подрастающее поколение спортсменов, которое видит, как играют мастера спорта. А это очень мощный стимул!

Победителями среди мужских пар стали члены молодёжной сборной России, представляющие волейбольный клуб «Обнинск» из одноимённого города: чемпион Европы и мира Дмитрий Веретюк и призёр чемпионата Европы Алексей Архипов.

– В Архангельске идеальный зал, иде-

альный персонал, отличный новый ком-

плекс и замечательные люди, – поделился впечатлениями Дмитрий Веретюк. Серебряные призёры – Николай Чухненко и Никита Эверт (волейбольный клуб «Приморец», Санкт-Петербург). Бронза у Григория Гончарова и Владислава Ермилова (ВК «Зенит – Санкт-Петербург»).

Среди женских пар не оказалось равных представительницам волейбольного клуба «Подмосковье» (Одинцово, Московская область) – участнице Олимпийских игр в Пекине, чемпионке Европы и мира Александре Моисеевой и чемпионке России Екатерине Сырцевой.

Второе место завоевали Александра Ганенко и Елизавета Зайончковская (ВК «Динамо», Москва). Бронзовыми призёрами стали Полина Цыганова и Дарья Мاستикова (ВК «Подмосковье»).

Стартовав в Архангельске, чемпионат страны пройдёт в течение весны-лета в несколько этапов в разных городах России. География «маршрута» – от Белого моря к Чёрному. Ожидается, что финал национального чемпионата по пляжному волейболу состоится в сентябре в Сочи, сообщает агентство по спорту Архангельской области.

Валентина ПОТАПОВА
Фото Артёма Келарева



Вахтанговцы и другие тяжеловесы

С 10 по 19 мая в Архангельске состоится седьмой по счёту Международный театральный фестиваль «Родниковое слово» имени Фёдора Абрамова



Сергей Самодов и Андрей Тимошенко

О программе предстоящего фестиваля рассказали на пресс-конференции директор Архангельского театра драмы Сергей Самодов и главный режиссёр Андрей Тимошенко.

Фестиваль проводится раз в два года, и его участником может стать любой профессиональный театр мира, имеющий в репертуаре спектакль по произведениям русских классиков и современных российских авторов.

На сей раз из более чем пятидесяти заявленных спектаклей отобрали 17.

Среди них: коллектив драматического театра из Абхазии со спектаклем по мотивам повести Толстого «Хаджи-Мурат», который впервые приедет в Архангельск. Челябинский театр драмы покажет архангелогородцам спектакль «Алексей Каренин» по пьесе современного автора Василия Сигирева, вызвавший у тамошних зрителей противоречивые мнения. Рязанский ТЮЗ представит драму «Господа Головлёвы. Маменька» – версию драматурга Ярославы Пулинович романа Салтыкова-Щедрина.

В конкурсной программе фестиваля примут участие и профессиональные театры области, помимо «хозяина» фестиваля – Архангельского драматического («Пряслины», «Сарафан»), – ещё и Котласский («Мамониha»), Северодвинский («Были-небыли») и Архангельский театр кукол («Каштанка»).

Кроме того, для участия во внеконкурсной программе архангельского фестиваля приедут такие театральные «тяжеловесы» как петербургский «Театр на Литейном» со спектаклем «Лавр»

и московский театр имени Евгения Вахтангова со спектаклем «Евгений Онегин».

О том, что к нам приедут вахтанговцы с нашумевшим спектаклем режиссёра Римаса Туминаса, рассказал с особой гордостью главреж Андрей Тимошенко. И, знаете, он прав: на этот спектакль ломилась публика как в Москве, так и в Париже, где состоялась гастроль театра. А вот Китай и Южная Корея «Евгения Онегина» в нынешнем сезоне не увидят: туда отменены гастроли из-за коронавируса.

И это ещё не всё. Ожидается приезд двух театров из польского Слупска, побратима Архангельска: «Нового театра» со спектаклем «Кислород» по пьесе современного автора Ивана Вырыпаева и кукольного театра со спектаклем «Мастер и Маргарита» по Булгакову.

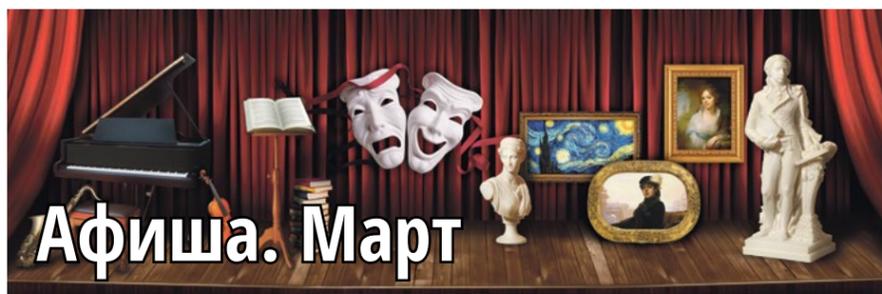
Помимо спектаклей, в программе фестиваля значатся лекции, мастер-классы, встречи с писателями. Вероятно, эта часть программы фестиваля ещё уточняется, но уже подтвердили своё участие два современных автора – северодвинец Константин Рыбинский представит сборник рассказов «Пинежские бывальщины», другой северодвинец – Моше Шанин, лауреат премии «Дебют» в номинации «Малая проза» – книгу «Места не столь населённые».

На закрытие фестиваля, которое намечено на 17 мая, организаторы обещают устроить «общегородской праздник» на площади перед театром драмы с популярной фолк-рок-джаз-группой «Zventa Sventana».

Елена ИРХА
Фото автора



Сцена из спектакля «Евгений Онегин» Московского театра имени Вахтангова



ТЕАТРЫ

Театр драмы им. М. В. Ломоносова

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, www.arhdrama.ru

- 20 марта в 18.00 – «Сарафан» (12+).
- 21, 22 марта в 17.00 – ПРЕМЬЕРА «Пряслины. Две зимы и три лета» (16+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, www.arhpuppet.ru

- 20 марта в 18.30 – «Хамлет, датский принц» (16+).
- 21 марта в 11.00, 14.00 – «Звёздочка» (6+).
- 21 марта в 16.30 – «Слон Хортон ждёт птенца» (6+).
- 22 марта в 11.00, 14.00 – «Слон Хортон ждёт птенца» (6+).
- 22 марта в 16.30 – «Звёздочка» (6+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, www.teatrapanova.ru

- 20, 21, 22 марта – «Папа встретит меня в L. A.» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, www.pomorfil.ru

- 21 марта в 18.00 – концерт «Большой вальс» из цикла «Таланты мира». Исполнители: Николай Гладских (контртенор), Мария Семочкина (сопрано), Денис Болдов (баритон), Гаянэ Апетьян (концертмейстер) (12+).
- 22 марта в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра. Солист – Олег Сендецкий (виолончель, СПб) (12+).

МУЗЕИ

Архангельские Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, www.kraeved29.ru

- Выставка Соловецкого музея-заповедника «Мальчики с бантиками» (12+).
- Выставка «Человек на переломе. Что случилось с Россией в 1917 году?» (12+). Экскурсии по выходным дням в 12.00, 15.00. До 22 марта.
- Выставка к столетию Фёдора Абрамова «Переполненный Россией: в поисках правды» (12+).
- 19 марта в 18.00 – историческое кафе «Вторая мировая война в современной зарубежной литературе» (12+). Читает Ольга Плахтиенко.
- 22 марта в 12.00 – «Антарктида под красным флагом» (12+). Лекция замдиректора национального парка «Русская Арктика» Ивана Мизина.
- 22 марта в 18.00 – трио «Прекрасный город» представляет программу, посвящённую композитору Микаэлю Таривердиеву (12+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел.: 65-35-34, 65-36-16.

www.arhmuseum.ru

- Выставки: Всеволода Видякина «Веркола – самая прекрасная страна» (живопись, акварель) и «Там, у Пинеги-реки...» (народное и древнерусское искусство) (0+).
- 21 марта в 15.00 – лекция «Народный костюм Пинежья» (12+). Читает Людмила Кислуха.
- 22 марта в 15.00 – мастер-класс «Семантика орнаментов, приёмы вышивки и золотного шитья в декорировании пинежского костюма» (12+). Проводит Наталья Кузьмина.

- С 21 марта открывается выставка «Во имя жизни. Художники о войне и Победе» (живопись, графика, скульптура) (12+).

Музей художественного освоения Арктики им. Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел.: 20-56-47, 20-94-82.

- Выставка «Шедевры мастеров Парижской школы». Графика Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Марка Шагала, Мориса Утрилло, Кеса ван Донгена, Михаила Шемякина и многих других (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.

- С 22 марта начнёт работу выставка «Жостовские россыпи» из коллекции Жостовской фабрики декоративной росписи (Подмосковье) (0+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, www.agkc29.ru

- 22 марта в 16.00 – «Наша дума, наша пісня», концерт украинской национально-культурной автономии, посвящённый творчеству Тараса Шевченко, Ольги Фокиной, Николая Рубцова (6+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15,

vk.com/pomorskayaarttel

- 20 марта в 18.00 – программа Лидии Любимовой, посвящённая Фёдору Абрамову (6+).
- 21 марта в 18.30 – программа по творчеству Анны Герман «Когда цвели сады» в исполнении дуэта Марии Дивной и Надежды Синицы (6+).

«Соломбала-Арт»

пр. Никольский, 29,

www.solombala-art.ru

- 22 марта в 11.00 – семейная гостиная «Доктор Айболиткина» (0+).
- 22 марта в 18.00 – вечер отдыха для тех, кто не считает годы (18+).

КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, www.kcsever.ru

- 21 марта в 14.00 – концерт, посвящённый Дню поэзии в исполнении дуэта «Гармония» и Любви Черемисиной (6+).
- 22 марта в 12.00 – конкурс-концерт детского исполнительского творчества «Северное солнышко» (6+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, www.lomonosovdk.ru

- 20 марта в 18.30 – юбилейный концерт детского эстрадного ансамбля «Весёлые нотки» (0+).
- 22 марта в 16.00 – концерт эстрадной студии «Провинция» (16+).

Областная библиотека им. Добролюбова

ул. Логинова, 2, www.aonb.ru

- 19 марта в 18.00 – концерт «От сердца к сердцу» хора русской песни «Варава» округа Варавино-Фактория (6+).
- 22 марта в 16.00 – кинопоказ мультфильма «Далеко на Север» (Франция, 6+).

Городская библиотека им. Ломоносова

пр. Троицкий, 64, vk.com/arhcgib

- 22 марта в 13.00 – литературное кафе. Гость – исполнительница русских романсов Людмила Обухова (12+).

«Шедевры». Другого мнения быть не может?

12+

В музее художественного освоения Арктики открылась выставка «Шедевры мастеров Парижской школы»

В неё вошли графика Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Мориса Утрилло, Жоана Миро, Михаила Шемякина и других. Всего около 30 имён. Объединяет эти имена Париж – столица искусства в XX веке. Именно в Париже собирались художники, работавшие в разных стилях и стремившиеся к творческому поиску и экспериментам.

Выставка предоставлена Санкт-Петербургской галереей современного искусства PS Gallery. На открытии выставки в Архангельске её представлял директор галереи и коллекционер Павел Башмаков.

«Парижская школа» – условное обозначение для нескольких поколений европейских художников, обосновавшихся в Париже в XX веке. По словам Павла Анатольевича, «Парижская школа» ведёт отсчёт с приезда в столицу Франции безвестного тогда 19-летнего Пабло Пикассо в 1900 году.

Выставка поделена на шесть тем: «Мой Париж» представляет великий город глазами художников. Тема «Россия – Франция» освещает творчество как русских художников, работавших в Париже, так и французских мастеров, иллюстрировавших русскую литературу. «Мир природы» как извечно актуальная тема представлена в работах Миро, Дали.

Василий Кандинский, Андрей Ланской, Жан Арп, Соня Делоне представлены в разделе «Линия. Форма. Цвет». Тема «Великие книги человечества» показана в работах Сальвадора Дали, Эжена Делакруа и других, а «Душа цирка» – в работах Анри Матисса, Жоржа Руо и Джорджо де Кирико.

Павел Анатольевич провёл для первых посетителей небольшую экскурсию, останавливаясь возле наиболее знаковых работ каждой темы. Например, авангардисты, обращающиеся к теме цирка, считали, что этот вид площадного искусства – отображение жизни, поданное на глазах толпы в концентрации короткого номера.

В работе Матисса «Кошмар белого слона» художник ярким цветом без полутонов передал то символическое значение, которое он вкладывал в творение: белый – цвет мучимых невинных животных, жёлтый – опасности, цвет опилок на арене, красный – вопли людей, которые пугают животное, чёрный – цвет родных джунглей, куда слон хотел бы вернуться.

Сюрреалист Сальвадор Дали представлен работами, которые созданы не на бумаге, а на овечьей коже, тонко выделанной итальянскими кожеделами по старинным рецептам специально для художника.

Из всей пестроты стилей и имён выделяются гравюры Эжена Делакруа, посвящённые «Фаусту» Гёте. Эти работы были сделаны в начале XIX века – и именно они считаются предвестниками жанра «Книги художника» в том виде, в котором он раскрылся в Париже XX века. Имя Делакруа нашим зрителям, конечно, известно – художника на весь мир прославило полотно «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»).

Возможны и открытия имён на выставке. Например, в нашей стране мало знают творчество художника-графика и книжного иллюстратора Александра Алексеева, после революции эмигри-



ровавшего во Францию. А французы знают его очень хорошо и считают лучшим в своём роде. К тому же Алексеев – изобретатель игольчатого экрана, способа съёмки анимационных фильмов.

Павел Башмаков рассказал не только о представленной графике парижских художников, происхождения часто вовсе не французского, но и их судьбах, порой – трагических, а также переплетённых связях в жизни и творчестве.

А ещё по наблюдениям директора петербургской галереи, дети лучше понимают образительное искусство, чем взрослые. Он сам был свидетелем разговора бабушки и внука-дошкольника на одной из выставок «Шедевров». Бабушка, глядя на одну из литографий, сказала, мол, ничего непонятно, «мазня какая-то». На что внучок ответил: «Как ты

не видишь, бабушка, это же ящерица!» Это действительно была «Ящерица» Жоана Миро, которая представлена в разделе «Мир природы».

Выставка из Петербурга прогостит в Архангельске до середины июня, предполагаются экскурсии.

Первые зрители выставки обратили внимание на название – «шедевры», как бы не предполагающее другого мнения. Соглашаться с этим или нет – ваше дело. Но посмотрев выставку, архангельские зрители получат представление обо всех основных вехах графического искусства XX века. И вероятнее всего, дотошным любителям искусства придётся прийти в музей художественного освоения Арктики имени Борисова не один раз.

Елена ИРХА. Фото автора

В Александро-Невской Лавре встретились Ломоносов и Абрамов

В год столетия Фёдора Абрамова здесь открылась выставка «Я родился в самом красивом месте России»

Петербуржцы, связанные корнями с Архангельской областью, по-особому относятся к Александро-Невской Лавре. Ведь именно здесь, в некрополе, похоронен самый известный наш земляк, помор с мировым именем Михаил Васильевич Ломоносов. Его могила – одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга.

На прошлой неделе Невскую Лавру и Архангельскую область связало ещё одно имя нашего земляка, благодаря открывшейся выставке.

В культурную столицу страны из Архангельска экспозицию привезла директор Архангельского краеведческого музея Наталья Шпанова. По словам Натальи Николаевны, это стало возможно после прямых договорённостей с владыкой Назарием. Он побывал в Артемиево-Веркольском монастыре, познакомился с жителями села Веркола, среди которых была Татьяна Седунова, депутат областного Собрания. Именно Татьяна Николаевна и озвучила владыке Назарию такую мысль: в год столетия Фё-

дора Абрамова организовать выставку работ, на которых главным героем является его родная земля и представить её в Невской Лавре. Ведь именно родная земля, деревня и земляки были вдохновением писателя, подтверждением тому вот эти строки Фёдора Абрамова: «Я родился в самом красивом месте России, для меня, конечно, красивейшем. В Архангельской области, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов. В краю былин и сказок...»

В Святодуховский зал Духовно-просветительского центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры есть отдельный вход, поэтому посетителям выставки там тихо и уютно. Публика сюда приходит особая. Это люди, которых волнует и судьба огромной страны, и её маленького кусочка из Архангельской области – села Веркола. Издалека и сразу как войдёшь, видно картину Дмитрия Михайловича Клопова – на ней изображён Артемиево-Веркольский монастырь. Кроме того, на выставке представлены работы современных художников. Живописная красота родины Фёдора Абрамова будет размещаться в Невской Лавре до 10 апреля.

Юлия ЛАРИЧЕВА. Фото автора

