

4 612755 880019



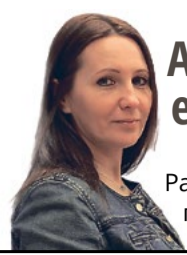
**Помогаем инвалидам обрести работу**

Социальный проект Надежды Чураковой **18**



**Корабли Первой мировой на дне моря**

Находки центра подводных исследований РГО **20**



**Абрамов до конца ещё не прочитан**

Раскрыть его многогранность поможет новая выставка **8**

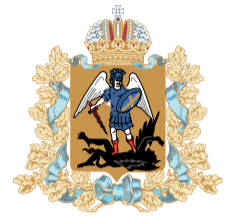


# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

**№ 7** (27019)

26 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА

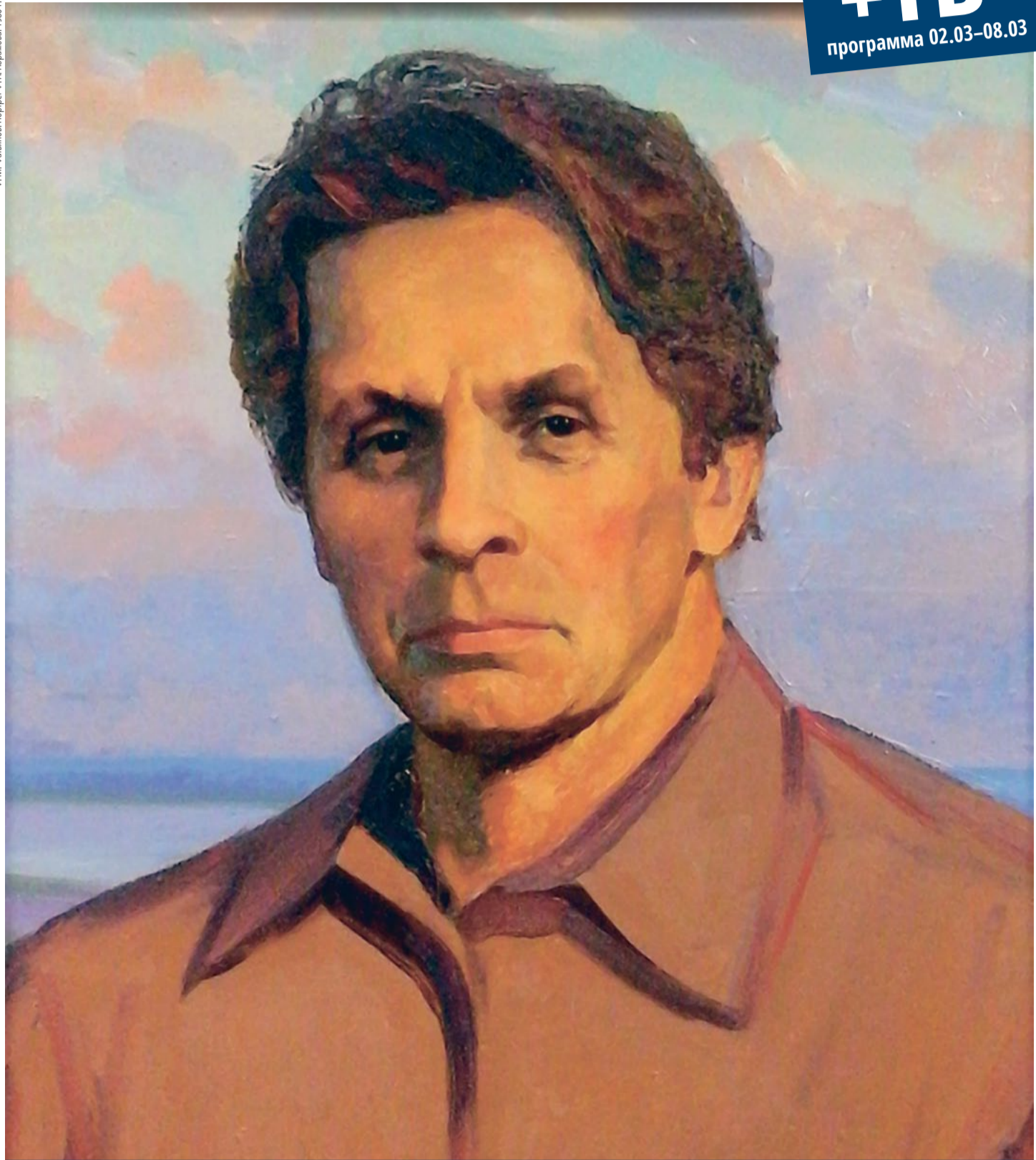


16+

[vk.com/pravdasevera\\_ru](https://vk.com/pravdasevera_ru) [ok.ru/pravdaseve](https://ok.ru/pravdaseve) [fb.com/pravdaseveraru](https://fb.com/pravdaseveraru) [instagram.com/pravdasevera](https://instagram.com/pravdasevera)

**+ТВ**  
программа 02.03-08.03

Ф. М. Фазынов. Портрет Ф. А. Абрамова. 1986 г.



**100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АБРАМОВА**

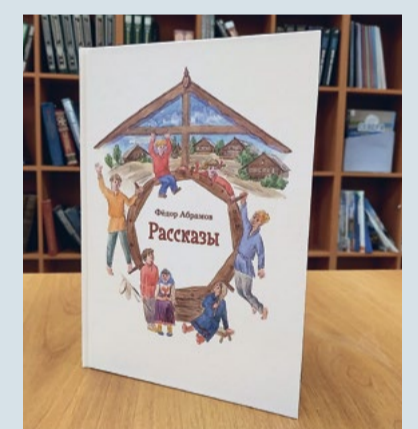
тема номера

**СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЛАРУСИ И ПОМОРЬЯ**



Губернатор встретился с Александром Лукашенко **3**

**ДЕТСКИЕ РАССКАЗЫ ФЁДОРА АБРАМОВА**



Добролюбовка представила новую книгу **17**

**Выйти за стены реабилитации**

Большие цели инклюзивного проекта



**5**

**МЫ ЛЕЧИМ БОЛЬ**

**АНЕСТА**

8 8182 643 002  
**ANESTA29.RU**

ООО «Многопрофильный центр лечения боли и реабилитации». Лицензия № ЛО-29-01 002777 от 24.10.2019 года

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## Классный архангельский ветер

С 22 по 23 февраля на акватории Северной Двины в Архангельске прошли первенство и чемпионат области по зимнему виндсёрфингу и сноукайтингу

Участие в региональных стартах приняли сильнейшие молодые и взрослые гонщики Архангельска

Фото агентства по спорту



и Северодвинска, а также один из сильнейших яхтсменов России и мира Григорий Кокус из Новосибирска.

Прибыв в Архангельск, сибиряк Григорий Кокус продемонстрировал на региональном чемпионате свои лучшие лидерские качества и доказал всем, что он – довольно опасный соперник. Сам он рассматривал эти состязания в качестве «хорошей тренировки перед грядущим чемпионатом России» и выступал на областном старте вне зачёта.

– Акватория для меня здесь маловата. Но ветер в Архангельске классный! На чемпионате России я буду нацелен только на победу, – сказал Григорий Кокус.

Скорость ветра в дни проведения первенства и чемпионата области составляла порядка 13–14 метров в секунду с порывами до 18 метров в секунду. А средняя скорость на дистанции, которую развивали спортсмены, была 40–50 км в час. При попутном курсе она достигала 80 км в час.

Всего за два дня в Архангельске провели 12 гонок. Все призовые места в дисциплине «зимний виндсёрфинг» завоевали наши спортсмены.

Так, по итогам общего зачёта сильнейшим яхтсменом Архангельской области стал Роман Востряков. Серебряный призёр чемпионата – Николай Козлов, бронза – у Вадима Волоцкого. На первенстве области тройку призёров среди юниоров составили Сергей Филин, Александр Афанасьев, Дмитрий Корзанов, среди юношей – Илья Богданов, Сергей Телюкин и Артём Киселёв.

В соревнованиях по сноукайтингу Архангельск и Северодвинск поделили призовые места. Победителем стал Роман Ельцов из столицы Поморья. Второе и третье места заняли представители города Корabelов – Андрей Николаев и Михаил Сокольников.

Прошедшие соревнования были подготовкой к первенству и чемпионату России по парусному спорту в дисциплине «зимний виндсёрфинг», которые Архангельск примет с 4 по 7 марта.



**ПРАВДА СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 7 (27019) от 26 февраля 2020 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Телефон редакции:

**(8182) 63-97-18.**

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

**+7 921 243-40-12,**

**+7 921 243-40-13.**

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 25.02.2020 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 26.02.2020.

Отпечатано ООО «Типография

«Правда Севера», 163002,

г. Архангельск,

пр. Новгородский, 32.

Заказ 5165. Тираж 20 000.

Цена свободная. Подписной индекс П4182, П8214 (льготный).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Следующий номер газеты выйдет 4 марта.



### Гордое звание – дельфиец

На Всероссийский этап Дельфийских игр в Омск отправятся сто представителей Архангельской области

Культурный форум там пройдёт с 24 по 29 апреля под девизом «Мы помним!» в честь 75-летия Великой Победы.

Региональные Дельфийские игры завершились в Архангельске большим гала-концертом. Здесь выступили лауреаты конкурса I и II степени, которые подтвердили право носить гордое звание дельфийца.

Два дня более 600 участников в возрасте от 6 до 25 лет боролись за 22 номинации и поездку на Всероссийский этап.



### Новый мост через Тавреньгу

Открытие моста грузоподъёмностью до 15 тонн стало для жителей нескольких деревень Коношского района настоящим праздником

Прежняя переправа, построенная ещё в 80-х годах прошлого века местным совхозом, со временем пришла в негодность. Вызвать скорую, пожарных, даже привезти дрова было большой проблемой. К тому же многие социально значимые учреждения располагаются преимущественно в центре Тавреньги. Новый мост с железобетонным основанием и металлическими балками соединил деревню Пономаревская с деревнями Коняшевская и Ермаковская.



### Горячее – обязательно!

Депутаты Госдумы приняли закон, согласно которому дети из начальных классов смогут бесплатно получать горячее питание не менее раза в день

Затраты на обеспечение школьников обедами покроют федеральные и региональные власти, сообщает сайт Госдумы.

Законопроект об обеспечении детей из начальных классов бесплатным питанием поступил в Госдуму 20 сентября 2019 года. В январе 2020 года во время послания Федеральному Собранию Владимир Путин заявил об обеспечении детей из младшей школы бесплатным горячим питанием.



### В этом году без «Тайболы»

Следующий культурный фестиваль пройдёт в Архангельской области только в 2021 году – он берёт паузу на 2020 год, чтобы «Сборная Тайболы» смогла отправиться в гастрольный тур

У тайбольской арт-бригады запланированы проекты в Архангельске, Северодвинске, Нарьян-Маре, Калужской области, Республике Крым и в Северной Норвегии. Так, в городе Тромсё уже больше недели идёт активная подготовка к музыкальному фестивалю Winterland. В составе «Сборной Тайболы» там работают Александр Менухов, Николай Терентьев, Алексей Маклаков и Илья Кузубов.



### Шенкурскому краеведческому музею – 100!

Один из старейших в Архангельской области Шенкурский краеведческий музей был открыт 15 мая 1920 года при районной библиотеке, коллекция насчитывала тогда 100 экспонатов

Её основу составили предметы из школы II ступени, Важского союза смолокурных артелей, а также чучела из общества охотников. Сегодня в фондах насчитывается свыше 25 тысяч экспонатов.

В октябре в Шенкурске состоятся юбилейные торжества, главным событием которых станет межрегиональная научно-практическая конференция «Важский край в прошлом и настоящем».



### Дни Арктики в САФУ

С 20 по 29 февраля в университете проходят открытые лекции, интерактивные уроки и интеллектуальные игры, посвящённые арктической тематике

В этом году у мероприятия несколько сквозных тем: научно-технические открытия в Арктике и юбилей Абрамова. Кроме того, 2020 год – Год Памяти и Славы, поэтому в музее истории САФУ пройдёт занятие «Герой полярной авиации», посвящённое Ивану Черевичному, чьё имя с прошлого года носит аэропорт Васьево. С программой можно ознакомиться в сообществе «Дни Арктики в САФУ» в социальной сети «ВКонтакте».



# На прямом контакте

Губернатор Архангельской области Игорь Орлов встретился с президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко

**Н**а прошлой неделе в Республике Беларусь работала большая делегация Архангельской области. Ещё в 2009 году между правительством региона и Минским областным исполнительным комитетом было заключено соглашение о сотрудничестве. В 2015 году в рамках первого визита делегации Архангельской области в Республику Беларусь был утверждён план мероприятий на 2015–2016 годы по реализации соглашения.

И вот во время рабочих встреч нынешней поездки была достигнута договорённость о проработке нового плана мероприятий, направленного на сотрудничество в экономической, образовательной и культурной сферах.

На встрече президент Республики Беларусь и глава Поморья подвели итоги работы делегации Архангельской области в Минске и обсудили будущее сотрудничество.

Александр Лукашенко отметил, что Белоруссия сохраняет большой интерес к прямым контактам с российскими регионами. Помимо сотрудничества в агропромышленной сфере, ещё одна отрасль, где есть перспективы, – это строительство.

– Если вы нам поручите какой-то квартал по жилью сделать под ключ, проектировать, проводить исследования и строить, как мы обычно в российских губерниях делаем, – пожалуйста, мы можем показать наши возможности. Если вам понравится, будете нас привлекать. Мы значительно модернизировали свои заводы по производству лифтового оборудования и можем лифты делать хоть для космодрома, хоть для самолётов, вертолётов и обычных жилых домов, – предложил белорусский лидер.

Кроме того, Александр Лукашенко предложил организовать совместные предприятия по освоению торфяных месторождений, которыми богата Архангельская область.

Игорь Орлов в ответном слове поблагодарил белорусскую сторону за достойный приём и насыщенную

программу, отметив, что все намеченные инициативы обречены на успех.

– Для нашего региона Белоруссия – очень интересный и перспективный партнёр. Это доказывают последние пять лет нашего сотрудничества. В этот раз в Минск из Архангельской области прибыла делегация, в составе которой и многочисленные представители бизнеса, что подтверждает высокий интерес к сотрудничеству со стороны наших предпринимателей, – сказал губернатор Архангельской области.

Он также подчеркнул, что важным направлением развития является освоение всех видов природных ресурсов.

– Мы обращаем особое внимание на наработки, которые есть у Белоруссии в области переработки торфа. Причём нас торф интересует не просто как топливо, а как природный ресурс для получения целого ряда нужных экономике ресурсов. Очень бы хотелось, чтобы мы должным образом могли взаимодействовать в рамках развития Арктической зоны Российской Федерации, в том числе в рамках научно-образовательного центра мирового уровня, который создаётся в Архангельске, – отметил Игорь Орлов.

Отдельным направлением сотрудничества, по его словам, может стать культурный обмен. Глава региона вспомнил мемориальный комплекс «Хатынь», который ему также удалось посетить в рамках визита.

– Эмоции, которые там получаешь, необходимо транслировать всем умным, здоровым и воспитанным людям. Наша молодёжь, школьники, студенты должны обязательно побывать в таких местах, – заключил губернатор.

В завершение разговора президент Республики Беларусь заверил участников встречи, что все намеченные планы будут реализованы.

– Всё, о чём вы здесь договорились, я вам гарантирую, мы реализуем. Мы очень обязательные люди, – сказал Александр Лукашенко.

Наталья БЕЛЯЕВА. Фото ИА «БЕЛТА»



колонка редактора



Светлана  
Лойченко

## В очереди за правдой

Этот номер в значительной части посвящён Фёдору Александровичу Абрамову. Повод весомый – столетие со дня его рождения

Мы готовились к нему. По-разному, но готовились искренне. Не то чтобы надо отметить – такая дата. Вдруг все поняли, что Абрамова не хватает. Правда – не хватает, и всё тут! Было время, когда как-то без него обходились. И он отошёл от нас. Возможно, не по нему оказалась жизнь, где все бегут наперегонки за успехом. Может, и успех-то призрачный, но гонка настоящая.

А сейчас вроде как приостановились? Появились вопросы. И оказалось, что ответы на них уже есть. И они – в произведениях Фёдора Абрамова. Честные. И нам они могут не понравиться. Потому, что правда. И ещё стоит потрудиться, чтобы эту правду принять.

Звучали ли его произведения по-новому в нашем новом времени? Как по мне – нет. Они просто звучат. Перечитываю «Братья и сёстры» (кстати, приобрела, когда ездила в Верколу). Так там всё неизменно. Люди или живут по совести. Или не живут. Можно обойтись без совести? Возможно. Но и жизнь будет такая – бессовестная, хотя при этом, возможная, успешная.

И здесь Абрамов полутонов не допускает – в своих собственных поисках правды. Потому, что нельзя довольствоваться полуправдой или полужошью. И если уж будить человека в человеке, то набатом.

Когда-то в студенческие годы стояла не одну ночь за Абрамовым. Всё, как положено – карандашом номера на ладони писали. За чем тогда стояли? За правдой. Никто тогда так правду сказать не мог, как он. И всем всё было понятно – потому что как в Верколе, так и в стране. А страна была одна.

Подошла моя очередь, но... Абрамов закончился. Это было так несправедливо. Но не хватало тогда на всех Абрамова.

Когда уже работала в Архангельске в «Северном комсомольце», Татьяна Борисовна Шахова сообщила, что есть возможность пойти на встречу с Фёдором Александровичем в малый зал драмтеатра. Прибежали к самому началу, зал уже был полон. Только два места оставались свободными – в самом центре первого ряда. Появился сам Абрамов, и мы сели на эти места. Вот так неожиданно получилось, что я сидела напротив Фёдора Абрамова – буквально в метре от него. И, признаться, тогда подумала, что справедливость есть!

После встречи мне хотелось подойти к нему и рассказать, как его книги востребованы на Украине и что в Киеве стоят за ними в очередях. И что Абрамова на всех не хватает. Но потом решила – разве он сам этого не знает? Он же писатель мирового уровня...

Хватает ли нам сейчас Абрамова? Не только его книг. А его самого, его слова, его мысли? Его правды. Если снова не хватает – он поймёт и вернётся. Уже возвращается...

## Перезагрузка концепции

Кластер «ПоморИнновалес» предложил усовершенствовать меры господдержки промышленных предприятий

Этой теме был посвящён семинар, который 12 февраля на площадке АЦБК провели компания EY (Ernst & Young Global Limited) и инновационный лесопромышленный кластер «ПоморИнновалес».

Компанию EY на встрече представляли руководитель практики по оказанию налогово-юридических услуг компаниям отрасли промышленного производства Андрей Сулин, руководитель практики по сопровождению налоговых споров в СНГ Алексей Нестеренко, партнёр EY (юридическая практика) Илья Скрипников и директор группы трансфертного ценообразования Руслан Раджабов.

Участники семинара обсудили вопросы государственной поддержки инвестиционных проектов: специальный инвестиционный контракт (СПИК 2.0.), соглашение о защите и поощрении капиталовложений (СЗПК), создание свободных экономических зон, льготное налогообложение предприятий Арктической зоны и другие. Кроме того, представители компании EY рассказали о наиболее значимых изменениях и тенденциях развития налогового законодательства, трансфертного ценообразования, а также о налоговом мониторинге как новой форме налогового администрирования.

Эксперты EY представили основные положения и механизмы нового закона, направленного на реформирование нормативно-правовой базы ранее действующих специальных инвестицион-

ных контрактов (СПИК 1.0). Нормативно-правовая база новой версии специальных инвестиционных контрактов (СПИК 2.0.) сегодня ещё только формируется и рассматривается в федеральных органах исполнительной власти, окончательная её версия будет утверждена Правительством РФ в апреле – мае 2020 года. В связи с этим результаты и рекомендации по итогам семинара в адрес органов власти Архангельской области и федерального центра ещё способны оказать влияние на окончательную версию разрабатываемого пакета нормативно-правовых актов.

В частности, ключевыми аспектами СПИК 2.0 стали доступность к конкурсу на получение налоговых льгот и субсидий только тех инвесторов, которые намерены разработать и внедрить современные технологии для освоения производства промышленной продукции, конкурентоспособной на мировом рынке. Так, СПИК 2.0 может быть заключён только с одним инвестором, но учитывая синергетический эффект, получаемый в результате реализации проекта, смежные производства, связанные с инвестором кооперацией, также смогут повысить свою эффективность.

До подачи инвестором заявки в уполномоченные федеральные органы на участие в конкурсном отборе инвестиционный проект должен быть предварительно согласован с региональными и муниципальными органами власти.



Такая «перезагрузка» концепции СПИК, по мнению представителей кластера «ПоморИнновалес», требует более детальной проработки. В частности, директор по финансам АЦБК Олег Губин подчеркнул необходимость вертикальной интеграции нормативно правовой базы (НПБ) под СПИК 2.0, которой нет на уровне субъекта РФ – Архангельской области.

– Учитывая существующий опыт внедрения СПИК в различных регионах РФ, можно было бы создать типовой проект НПБ в минпромторге России и спустить его в регионы, в которых этот процесс находится на начальной стадии, это было бы более целесообразно, – резюмировал Олег Губин.

Наиболее острый пул вопросов задали EY представители компаний – участников кластера «ПоморИнновалес». Среди них – о критериях инвестпроектов для малого и среднего бизнеса, о льготах под СПИК 2.0, о статусе современных технологий и обоснования их актуальности. В частности, директор АЦБК по взаимодействию с госорганами власти Наталья Пинягина просила пояснить, смогут ли участвовать в конкурсе на реализацию СПИК 2.0 инвесторы, проекты которых находятся в процессе реализации, с учётом того что строительство части запланированных объектов уже завершено.

Отвечая на эти вопросы, руководитель практики по оказанию налогово-юридических услуг компаниям промышленного производства EY Андрей Сулин отметил, что приоритет по СПИК 2.0 отдаётся крупным компаниям, однако, учитывая суммарный экономический эффект, малый и средний биз-

нес, входящий в кластер, может участвовать в их проектах. В этом случае предприятия МСБ смогут ощутить результаты мер господдержки совместных кластерных проектов, улучшив производственно-экономические показатели своей работы.

Что касается инвестиционных проектов, находящихся в стадии реализации, то при определённых условиях они могут претендовать на участие в конкурсе современных технологий, главное – подготовить грамотное обоснование их актуальности и попасть в перечень современных технологий, который будет вскоре утверждаться постановлением Правительства РФ.

Кроме того, он отметил, что предприятия, расположенные в Новодвинске и иных территориях Арктической зоны, являются её резидентами, а значит, могут претендовать на получение льгот, установленных для этой категории предприятий законодательством и соответствующей нормативно-правовой базой.

Не меньший интерес у участников кластера «ПоморИнновалес» вызвали и иные вопросы повестки дня семинара в сфере налогообложения и ценообразования, экологических проблем в работе предприятий, обсуждение которых также вызвало множество вопросов, дискуссий и предложений.

По итогам семинара принято решение определить направления сотрудничества между компанией Ernst & Young и предприятиями – участниками кластера «ПоморИнновалес» – и сформировать соответствующую дорожную карту.

Ирина СМЕРНОВА



## Абрамовское слово – за пределами России

В Центральном доме офицеров в Минске открылась выставка «Созидающее слово художника», посвящённая столетию со дня рождения известного русского советского писателя Фёдора Абрамова

Эта выставка стала второй на территории иностранных государств. Осенью 2019 года аналогичный проект реализован в столице Армении Ереване.

Посещение выставки даст возможность жителям Беларуси и соотечественникам, проживающим в этой стране, приблизиться к событиям Года Фёдора Абрамова, который широко отмечается в Архангельской области.

– Гордиться своими земляками естественно для всех наций. Для нас, северян, особое значение имеет имя Фёдора Абрамова – писателя, педагога, человека, болеющего за судьбу родной земли. Через его творчество вы имеете возможность познать душу Севера – сурового свободолюбивого края. И мы будем искренне рады видеть дорогих гостей из Беларуси на торжествах, посвящённых юбилею писателя, в деревне Веркола на Пинежье, – обратился к многочисленным посетителям

выставки губернатор Архангельской области Игорь Орлов.

По мнению заместителя руководителя представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Леонида Макурова, абрамовская проза знакомит читателя с главными ценностями, без которых невозможно представить жизнь на Севере – взаимовыручкой, верностью долгу, трудолюбием.

– Для многих, кто пришёл посмотреть экспозицию, выставка может стать первым шагом к знакомству с глубокими и очень жизненными произведениями Фёдора Абрамова. Уверен, это будет очень интересное знакомство, – подчеркнул Леонид Макуров.

В течение 2020 года планируется открыть такие выставки и в других представительствах Россотрудничества на территории иностранных государств – чтобы абрамовское слово в год столетия писателя звучало не только по всей России, но и далеко за её пределами.



# На сцене равных возможностей

В марте архангельская инклюзивная танцевальная группа «Простор» выступит на сцене Большого театра. Средства на поездку выделены из резервного фонда губернатора Архангельской области

**А** в феврале, в рамках проекта «Ключи», в Архангельске прошёл международный семинар «Инклюзия на практике – как обеспечить доступ к творчеству для всех».

«Ключи» – проект совместный. Со шведской стороны его курирует организация Share Music Sweden, с российской – Архангельский многопрофильный реабилитационный центр для детей. Основная идея «Ключей» – инклюзия в творческой работе. Задача – распространить практические знания об инклюзивном сценическом искусстве и показать, в чём заключается суть совместного творческого процесса.

– Проект действует с 2016 года, – рассказывает координатор Ольга Аксёнова. – Идея пришла нам с коллегой Юлей Моревой как организаторам инклюзивной танцевальной группы «Простор». Занимаясь инклюзивным творчеством, мы искали тогда возможности, чтобы каким-то образом дальше продвинуть «Простор», который вот уже много лет существует на базе нашего реабилитационного центра.

И вот на одном из симпозиумов в Москве познакомились с Софией Александерссон – это директор и художественный руководитель Share Music Sweden. И так получилось, что маленькая цель (развитие группы «Простор») превратилась в большую – внедрить инклюзивное творчество в Архангельской области.

Слово «ключи» в названии проекта не случайно. По словам самой Софии Александерссон, это возможность открыть «двери» как к новым условиям, так и к внутренней убеждённости в том, что это возможно: «Нам понадобится ещё много ключей для открытия многих дверей».

– В самом начале проекта мы столкнулись с тем, что в районах области многие люди на тот момент даже не представляли, что именно включает в себя понятие «инклюзия», – говорит Ольга Аксёнова. – Считали, что если проводят в районе какую-то работу для людей с инвалидностью – концерты, мероприятия – то это и есть инклюзия. Но это – интеграция. А инклюзия – именно совместная деятельность, когда делают и творят что-то вместе.

Постепенно, благодаря проекту, об инклюзии заговорили даже в кабинетах Архангельской области.

– И хотя многие начали именно с танцев, – поясняет Юлия Морева, – со временем кто-то переключился на вокаль-



ное творчество, театральное – творческий процесс пошёл.

Сейчас, по словам координаторов, в проекте четыре основных «очага» такого инклюзивного творчества – Лешуконье, Красноборск, Вельск, Каргополь. Но в каждом из этих больших сообществ есть и сообщества маленькие – инклюзия, как паутинка, распространяется всё дальше и дальше.

– Уже на втором этапе проекта, это был 2017 год, мы подключили к сотрудничеству САФУ и областной колледж культуры, – рассказывает Ольга Аксёнова. – Апофеозом стал совместный фестиваль равных возможностей, который прошёл тогда в «Соломбале-Арт».

В ноябре 2019 года «Ключи» вышли на очередной свой этап – провели в Архангельске международный образовательный семинар и совместный круглый стол с региональным министерством культуры.

– Мы просто поставили себе задачу – выйти за стены реабилитации, – поясняет Ольга Аксёнова. – Ведь как обычно бывает? Реабилитацией занимаются учреждения, где есть люди с инвалидностью. Но настоящая инклюзия – это когда все учреждения культуры полностью открыты. Не должно быть такого – пришла девушка на коляске в танцевальный кружок, а там все здоровы – и ей отказали. Цель «Ключей» – включить учреждения культуры в инклюзив-

ную работу, рассказать, научить, помочь. Творчество, сцена – возможности должны быть равными для всех, – говорит Ольга Аксёнова.

Интересно, что сами координаторы проекта с российской стороны не профессионалы в области культуры и искусства.

– Мы работаем в отделении раннего вмешательства. Для нас творчество – хобби, – поясняет Ольга Аксёнова. – И хотя все танцевальные номера «Простора» придумываем и ставим с Юлией сами – мы не профессиональные хореографы, а скорее, так – любители, – улыбается Ольга Аксёнова. – Но, возможно, именно «непрофессиональный» подход и помог объединить в проекте психологию, коммуникацию, танец. Объединение – это, вообще, важная особенность «Ключей». Проект объединил не только профессионалов в области искусства и реабилитации, но и самих людей с инвалидностью.

– Если так посмотреть на состав участников проекта, то многие раньше просто сидели дома, в четырёх стенах, – говорит Юлия Морева. – Например, в Вельске на мастер-классы пришли люди, которые получили травмы во время военных боевых конфликтов. Они приехали, смеясь: «Какие танцы? Для чего нам это?» А в итоге уходить не хотели – это был мощнейший эмоциональный заряд.

Основной акцент в проекте – именно взрослые люди с инвалидностью.

– В Швеции, например, никого не удивляет, что артисты с особенностями работают в театре, – рассказывает Ольга Аксёнова. – А у нас зрители приходят на выступления и... режут.

В марте танцевальная группа «Простор» выступит на сцене Большого театра. Архангельские артисты примут участие в грандиозном гала-концерте вместе со звёздами балета и другими инклюзивными коллективами страны.

– Впервые в России на одной сцене сольются два искусства – классический балет и инклюзивное творчество. Мы представим танец «Нити», который многие, кто следит за творчеством «Простора», наверно, видели на наших вы-

ступлениях, – говорит Ольга Аксёнова. – 29 марта мы уезжаем в Москву, а выступаем 30-го.

Несмотря на то что танец хорошо знаком участникам «Простора», ребята сейчас усиленно тренируются. Признаются, что волнуются невероятно – ведь это будет совсем другая сцена.

– Из нас раньше никто даже как зритель не был в Большом театре, – говорит Ольга Аксёнова, – а тут – выступаем!

Важна и психологическая настройка. Танец длится всего четыре минуты, но имеет глубокий философский смысл. Мы затрагиваем тему одиночества. Хотим показать, как тяжело в этом одиночестве, и как человек выстраивает связи с миром, с другими людьми. У каждого героя свой сюжет. Но там нет разделения на людей с инвалидностью и без – есть просто люди, которые одинаково чувствуют.

Средства на поездку – 160 тысяч рублей – выделены из резервного фонда губернатора Архангельской области.

– Мы очень рады такой помощи, – говорит Ольга Аксёнова. – Ведь выступление наших танцоров в Большом театре – это, действительно, событие для всей области.

При этом состав танцевальной группы один из самых сложных. Ольга вспоминает, как в Ижевске во время концертного выступления «Простора» на Парламентских играх один из хореографов сделал ей замечание: «У вас этот парнишка на сцене совсем не двигается! Как я могу оценивать?»

– А это наш танцор, для которого поворот головы в танце – это уже достижение. И, безусловно, мы-то сами это знаем и ценим. Но, оказывается, даже профессионалам, которые работают с инвалидами, не всегда заметна колоссальная работа особого артиста, – говорит Ольга Аксёнова. – Шведские коллеги намного свободнее. Там, например, недавно написали либретто для оперы человеку, у которого только одна голосовая реакция. Он поёт только один звук в арии, но поёт вместе с оркестром. Потому что каждый из нас ценен, просто каждый ценен по-своему.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ  
Фото из архива группы «Простор»



# В древесине ценят породу и неза

прямая речь



**Дмитрий Пахомов,**  
директор Лесного филиала в Коряжме:

– Получение сертификата – это подтверждение выстроенной в филиале абсолютно понятной и прозрачной системы взаимоотношений с поставщиками лесопроductии. И это работа не одного дня. Последние несколько лет мы формируем долгосрочные отношения, работая только с компаниями, поддерживающими ответственное отношение к лесопользованию и требованиям охраны труда. Аудиторская компания по достоинству оценила наши успехи, я поздравляю коллектив с этой новой победой.



**Роман Верин,**  
региональный директор NERСon в России и СНГ

– Поздравляю Группу «Илим» с получением первого сертификата Legal Source в России. Когда пять лет назад были сделаны первые шаги, пришло понимание, насколько велика разница между российским и европейским законодательством, и тогда, если честно, эта миссия казалась невыполнимой. Но профессионалы из «Илима» в очередной раз доказали, что для них нет нерешаемых задач. Мы видели со стороны, как это было тяжело, но сейчас мы гордимся тем, что филиал одного из наших крупнейших партнёров в России полностью соответствует требованиям EUTR (европейского законодательства, регулирующего работу рынка лесобумажной продукции в ЕС).

Лесной филиал Группы «Илим» в Коряжме – первая российская компания, получившая сертификат Legal Source



## Европа ставит новую планку

Сегодня есть несколько международных схем добровольной лесной сертификации. Одна из самых авторитетных – сертификация Лесного попечительского совета (FSC).

FSC-сертификация – наиболее быстро развивающаяся система лесной сертификации в мире. Рынок продукции с логотипом FSC оценивается в 30 млрд долларов, или 7–9 процентов от всего рынка лесобумажной продукции.

В России сертифицировано более 150 предприятий по контролируемой древесине, в том числе Группа «Илим», которая ставит на свою продукцию логотип FSC уже более десяти лет.

В 2013 году в законодательстве Евросоюза появился новый регламент, который обязывает всех трейдеров, размещающих лесоматериалы и продукцию из древесины на европейском рынке, гарантировать, что их продукция из древесины, заготовленной легально. За нарушение регламента следуют серьёзные меры, в том числе со стороны государств, входящих в Евросоюз. В российском законодательстве эти нормы никак не отражены. Однако Группа «Илим» сочла нужным получить соответствующую сертификацию.

– Мы поставляем нашу продукцию крупным трейдерам в Европе, – поясняет ситуацию руководитель отдела управления системами менеджмента и сертификацией филиала Группы «Илим» в Коряжме **Ираида Шабанова**. – А они, продавая её более мелким производителям и потребителям, обязаны доказывать, что она изготовлена из легального сырья. Крупные трейдеры хотят убедиться в этом сами. Поэтому часто приезжают



к нам, желают лично побывать на делянках. Также присылают огромные анкеты, где просят перечислить всех поставщиков, кто, что, где и как заготавливает. При этом анкеты разной формы, на их заполнение тратится очень много времени.

Ираида Васильевна не без гордости сообщает, что Лесной филиал Группы «Илим» в Коряжме – первое предприятие в России, получившее сертификат Legal Source. Это произошло 31 января 2019 года.

– Теперь, имея этот сертификат, мы говорим нашим потребителям: вам не надо тратить своё драгоценное время, нас проверит специализированная организация, которая лучше кого-либо знает требования Евросоюза, – поясняет она.

Дословно Legal Source переводится как «легальный источник», или более вольно – легальная заготовка. Для обычного человека это означает, что лес не «левый», не ворованный. Но что под этим понимают в Европе?

– Действительно, легальность заготовки – довольно широкое понятие, это целая система должной добросовестности, которое включает в себя три этапа, – разъясняет Ираида Шабанова. – Во-первых, мы должны собрать всю информацию о наших поставщиках: имеют ли они правоустанавливающие документы на лесной участок, какую древесину заготавливают, в каких местах, как соблюдают договор аренды, что с экологией, есть ли проблемы с местным населением и так далее. Затем, проанализировав эту информацию, выявляем риски. Ну а третий этап – это минимизация рисков. Мы должны провести мероприятия, которые не позволяют попасть на наш филиал древесине, не отвечающей требованиям должной добросовестности. Задачей нашего отдела было создать эту систему, разработать процедуры. По ним специалисты дирекции по закупкам и продажам Лесного филиала провели огромную трёхлетнюю подготовительную работу для получения сертификата Legal Source.

Получение сертификата не означает, что мы закрыли эту страницу и можем гордо почивать на лаврах. Наступило время каждодневной кропотливой работы по поддержанию соответствия системе Legal Source. Теперь выполнением этих процедур, сбором информации о поставщиках и минимизацией рисков занимаются частично специалисты нашего отдела, а в большей степени – Лесного филиала.

## Мы должны понимать, с каким поставщиком имеем дело

О том, что было сделано для получения сертификата Legal Source,

# ПЯТНАННУЮ РЕПУТАЦИЮ

рассказывает главный специалист по ресурсам и договорной работе Лесного филиала Александр Малков:



– Сертификация по схеме Legal Source не застала нас врасплох: мы уже около десяти лет работаем в системе FSC. Когда вышел новый Регламент Евросоюза, FSC подтянули свои требования до этого уровня. Ну и мы делаем всё, чтобы продолжать соответствовать им. Что касается самих требований, они довольно обширные. Суть их сводится к тому, что мы должны быть заранее уверены в легальности поставляемой нам древесины. Что для этого делается? Когда будущий поставщик является для Группы «Илим» ещё просто организацией, подавшей коммерческое предложение, мы изучаем наличие у нашего потенциального контрагента всех разрешительных документов, оцениваем не только участки по конкретным лесным декларациям, но и аренду в целом. А именно: имеются ли там леса высокой природоохранной ценности – то есть те участки, где Лесной попечительский совет не допускает вырубку леса.

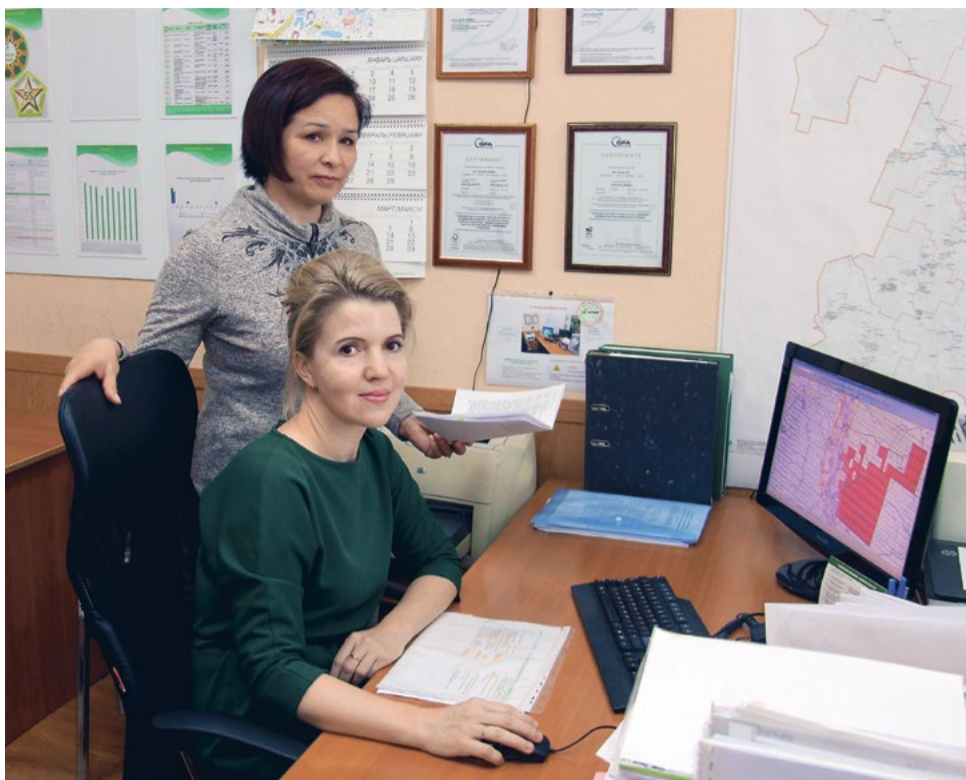
Кроме того, исследуем нашего потенциального поставщика на предмет налоговых рисков. Мы должны убедиться, что он своевременно выплачивает налоги, арендные платежи и не имеет каких-либо претензий со стороны государства. Изучаем систему охраны труда. То есть она должна быть на предприятии именно как система.

Всё это вкрупне составляет так называемую преддоговорную работу. Если потенциальный поставщик удовлетворяет нас по всем пунктам, то договор заключается.

Уже состоявшийся наш поставщик не теряется в дальнейшем из виду. Мы должны понимать, с кем имеем дело и до заключения договора, и во время его действия. Для этого проводим полевые проверки. Наш специалист выезжает на место, посещает офис, склады, делянки поставщика. По результатам проверки составляется отчёт. Если имеются какие-то несоответствия, определяются сроки для их устранения. Пока они не устранены, поставка древесины от контрагента приостанавливается. А если мы видим, что несоответствия не устраняются длительное время, ставится вопрос о расторжении контракта.

Нас проверяют внешние аудиторы. Периодически приезжают и представители ASI, организации, которая контролирует внешних аудиторов. До сих пор мы благополучно проходили эти внешние аудиты. Замечания были исправлены в назначенные сроки.

И вот с таким бэкграундом мы подошли к сертификации Legal Source.



Светлана Буркова (стоит) и Ксения Павленко

Во многом требования Legal Source совпадают с требованиями FSC. Разница лишь в том, что эти организации фокусируются на разных аспектах сертификации. Так, Legal Source более тщательно подходит к вопросам охраны труда. Не секрет, что в лесозаготовительной отрасли она пока является больным местом, и не только в России. Охрана труда нуждается в постоянном контроле. Как только он ослабевает, сразу следуют негативные последствия. Legal Source требует, чтобы в вопросах охраны труда существовала система. Также – чтобы мы в первую очередь тратили свои усилия и ресурсы на поставщиков, приходящих вновь. Здесь нам проще, из 260 поставщиков подавляющее число составляют давно работающие с нами. А тем, кто приходит вновь, мы уделяем большое внимание, проводим, как я уже говорил, преддоговорную работу, знакомим с требованиями FSC, «Legal Source» и добиваемся, чтобы они эти требования воспринимали как собственные.

Legal Source более пристальное внимание уделяет контролю за цепочкой поставок древесины. Мы должны понимать, что на каждом переделе, при каждой передаче из рук в руки всё должно быть легально, в том числе с регистрацией сделок в Единой государственной информационной системе «Лес» (ЕГАИС-Лес).

## И шум харвестеров не потревожит птичьих гнёзд

Сотрудники отдела управления системами менеджмента и сертификацией филиала Группы «Илим» в Корьяжме Светлана Буркова и Ксения Павленко рассказывают о текущей работе:

– Мы оцениваем риски, связанные с источниками происхождения контролируемой древесины, и риски смешивания с материалами из несоответствующих источников в соответствии с разработанной Группой «Илим» системой должной добросовестности.

Используя программное обеспечение «Лесная геоинформационная система», мы можем увидеть поквартальное пересечение арендованных лесных участков поставщиков с лесами высокой природоохранной ценности (ЛВПЦ)<sup>1</sup>. В них входят так называемые

малонарушенные лесные территории (МЛТ)<sup>2</sup>, редкие экосистемы, особо охраняемые природные территории и так далее. В случае выявления риска дополнительно рассматриваются очертания лесосек, уточняются границы делянок. Если в лесосеке находятся охраняемые природные территории, проводим консультации с заинтересованными сторонами о режимах лесопользования, и только после этого принимается решение о возможности закупки древесины.

Например, на днях в ходе оценки лесного участка по договору аренды в Сысольском лесничестве Республики Коми мы выявили его пересечение с ключевой орнитологической территорией России (КОТР)<sup>3</sup>. Пришлось обратиться за консультацией к представителю Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Выяснилось, что собственно делянка, на которой заготавливается лес, находится вне границ этой территории, принято решение о закупке древесины.

Подготовил Валерий ТАРАСОВ  
Фото автора

## Примечания

<sup>1</sup> Леса высокой природоохранной ценности (ЛВПЦ) – леса, имеющие выдающееся или ключевое значение в связи с их высокой экологической, социально-экономической, ландшафтной ценностью или ценностью для сохранения биоразнообразия.

<sup>2</sup> Малонарушенные лесные территории – целостные территории площадью более 50 тыс. га в пределах лесной зоны, внутри которых нет постоянных поселений, действующих транспортных коммуникаций и которые не затронуты интенсивной хозяйственной деятельностью.

<sup>3</sup> Ключевые орнитологические территории России – территории, имеющие важнейшее значение для птиц в качестве мест гнездования, линьки, зимовки и остановок на пролёте.

## ЦБК в Корьяжме исключен из перечня экологических «горячих точек» Баренцева региона

Такое решение принято на 14-й встрече министров окружающей среды Совета Баренцева/Евроарктического региона (СБЕР)

Встреча прошла в шведском городе Лулео под председательством вице-премьера и министра экологии Швеции г-жи Изабеллы Лёвин.

В ходе встречи были подведены итоги сотрудничества по охране окружающей среды в Баренцевом регионе, а также рассмотрены планы по вопросам охраны природы и водных объектов, вопросы ликвидации экологических «горячих точек» Баренцева листа, сохранения биоразнообразия, принятия мер по смягчению последствий изменения климата и адаптации к ним.

На встрече особое внимание было уделено вопросам организации деятельности по исключению из Баренцева листа «горячих точек». Отмечено, что при поддержке Минприроды российскими регионами и бизнесом проделан существенный объём работы по улучшению экологического состояния на предприятиях, включённых в Баренцев лист, в том числе с привлечением ресурсов НЕФКО и средств стран-партнёров и международных финансовых институтов.

Как известно, в СБЕР составлен перечень, который до недавних дней насчитывал 42 экологические «горячие точки». Комбинат в Корьяжме включен в него в 2003 году. Проводя планомерную работу по реализации природоохранных мероприятий и снижению нагрузки на окружающую среду, предприятие периодически поднимало вопрос об исключении из Баренцева листа «горячих точек».

В результате внедрения передовых технологий при росте производства на 41 процент валовые сбросы загрязняющих веществ в водные объекты к 2019 году (относительно 2003 года) сокращены на 89 процентов, удельные сбросы – на 93 процента. За этот же период отмечено сокращение валовых и удельных выбросов загрязняющих веществ в атмосферу на 15 и 40 процентов соответственно. Удельные показатели выбросов дурнопахнущих газов от источников филиала соответствуют уровню наилучших доступных технологий России и Европы.

Последовательное ведение экологически ответственного бизнеса с планомерным внедрением лучших мировых практик на всех этапах производства, начиная с заготовки древесины и заканчивая производством готовой продукции, позволило филиалу обеспечить уровень воздействия на окружающую среду в соответствии с международными стандартами.

«Филиал Группы «Илим» в Корьяжме признан соответствующим требованиям российского экологического законодательства и международным конвенциям и исключен из Баренцева листа «горячих точек». Для предприятия это большое событие. Это результат последовательной многолетней работы Группы «Илим», реализации природоохранных проектов, которые позволили снизить негативное воздействие на окружающую среду», – подвел итог главный эколог филиала в Корьяжме Николай Головкин.

Нина МОШКОВА



## В поисках правды

12+

В Гостиных дворах завтра открывается большая выставка, посвященная столетию Федора Абрамова

Даже на первый взгляд кажется, что выставка выходит за рамки привычного экспонирования музейных предметов. Например, в одном из залов будущей выставки сколачивают деревянные подмости. Это сцена, на которой артисты будут играть спектакли по произведениям Абрамова и выступать пинежские фольклорные коллективы.

Куратор выставки **Наталья Едовина**, замдиректора по экспозиционно-выставочной деятельности, подтвердила, что предстоящая выставка обычной не будет:

– Мы решили показать личность Федора Абрамова как сложную и многогранную – и как большого писателя, и как публициста с яркой гражданской позицией. И, думаю, до конца еще не понятого и не прочитанного современниками, – говорит Наталья Анатольевна. – Скорее, это будет выставка-разговор с посетителем. Разговор о правде, той правде, которой Федор Александрович оставался верен всю жизнь.

В выставке принимают участие два музея – непосредственно Архангельский краеведческий и литературно-мемориальный музей Абрамова в Верколе, который является филиалом краеведческого музея. К слову, Веркольский музей отмечает в нынешнем году 35 лет.

Предметы крестьянского быта, знаменитые веркольские «коники», фотографии, гравюры и иллюстрации к книгам Абрамова художников Сухина, Зимирова, Кофанова, Мельникова и других, рукописи писателя, театральные афиши к спектаклям по произведениям Абрамова, документы, записанные

воспоминания односельчан, дневники и статьи Федора Александровича – каждый из четырех залов представляет разные грани творчества писателя.

Зал «литературный», «театральный», «публицистический», история малой родины писателя – Верколы, в которой, как известно, как в капле воды, отразились все беды русской деревни.

– Выставку мы назвали «В поисках правды», по всем залам красной нитью проходят цитаты Федора Абрамова о его понимании правды, о том, как непросто было ее написать, сказать вслух с трибуны, – говорит куратор. – Как оказалось, приводимые цитаты писателя из дневников и статей здесь, на выставке, актуальны и сейчас.

«Интеллигенции нет. Интеллигенция – полуобразованная масса. В этом все дело... Да, да, единственное, о чем надо сегодня бить в набат: будь человеком! Встань во весь рост!» (1980 г.)

Вокруг выставки предполагается, помимо экскурсий, большая программа, которая еще дорабатывается и уточняется.

Но уже точно известно, что на открытии выставки для широкого зрителя – 28 февраля – и на следующий день, 29 февраля, непосредственно в день столетия Федора Абрамова, в Гостиных дворах выступит заслуженный артист России, артист самарского театра «Лицом к лицу» Олег Белов с моноспектаклем «Вокруг да около».

Этот спектакль по произведениям Федора Абрамова премьерный – его впервые показали в Самаре в январе. Режиссер спектакля – Теймураз Эсадзе, тот самый, что является режиссером телесериала «Две зимы и три лета». Билеты в кассе Гостиных дворов, приходите!

**Елена ИРХА. Фото автора**

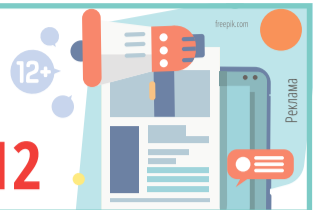


## РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера» и на сайтах: [region29.ru](http://region29.ru),

[pravdasevera.ru](http://pravdasevera.ru),  
[dvinainform.ru](http://dvinainform.ru)

**8-921-243-40-12**



КРЕДИТНЫЙ  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ  
**Финансовый Альянс**

ЛИЧНЫЕ  
СБЕРЕЖЕНИЯ под **10,8%**  
годовых



\*3,5 % бонусами плюс к основной ставке от наших партнеров всем

\*В акции участвуют все паищики, количество ограничено

от 1 000 рублей  
от 3 до 36 месяцев

- Ежемесячные выплаты
- Под контролем Центробанка
- Страхование паев
- Состоим в СРО
- В реестре ЦБ

• АРХАНГЕЛЬСК, ПЛ. ЛЕНИНА, 4, 1-Й ЭТАЖ • +7 (8182) 40-11-10, 8-800-333-60-51

ДОСРОЧНОЕ РАСТОРЖЕНИЕ 0,5%  
ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ

Подробности об организаторе акции, правилах её проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения по телефону: +7 (8182) 40-11-10

Срок акции с 01.02.20 по 31.03.20 г. Минимальная вносимая сумма сбережений согласно действующему законодательству. Возможно пополнение сбережений от 1 000 руб. Частичное снятие денежных средств в течение срока действия договора отсутствует. Предусмотрена возможность капитализации. Сбережения принимаются от паищиков кооператива, которыми могут стать юридические, а также физические лица, оплатившие вступительный взнос 100 р., обязательный паевой взнос 100 р. Паищики кооператива солидарно с другими членами кооператива несут ответственность по обязательствам кооператива в пределах невнесенной части дополнительного взноса. Процентная ставка подлежит изменению в случае изменения ключевой ставки ЦБ РФ. Условия действительны на момент выхода рекламы. Страхование осуществляет НКО «МОВС» ИНН 7839045118. Реклама КПК «Финансовый альянс».

официально

**ООО «ГТ Север» информирует о начале процедуры общественных обсуждений проектной документации «Выполнение проектно-исследовательских работ по ремонтному дноуглублению Северодвинского морского подходного канала, войсковая часть 69299, военный порт Северодвинск, Архангельской области». Шифр объекта 50/30-ДУ-19, включая материалы оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС).**

**Цель намечаемой деятельности:** обеспечение безопасности мореплавания на акватории, находящейся в ведении Министерства обороны Российской Федерации.

Целью проведения оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС) является предотвращение или смягчение воздействия деятельности на окружающую среду и связанных с ней социальных, экономических и иных последствий.

**Местоположение намечаемой деятельности:** Архангельская обл., г. Северодвинск, Северодвинский морской подходный канал, акватория (зона ответственности) находящаяся в ведении Министерства обороны Российской Федерации – Двинской залив Белого моря.

**Обоснование намечаемой хозяйственной деятельности:** выполняется в документации по объекту «Выполнение проектно-исследовательских работ по ремонтному дноуглублению Северодвинского морского подходного канала, войсковая часть 69299, военный порт Северодвинск, Архангельской области». Шифр объекта 50/30-ДУ-19.

**Заказчик:** ОАО «Северное морское пароходство» (ОАО «СМП»).

**Форма проведения общественных обсуждений:** общественные обсуждения проводятся в два этапа: заочные и очные общественные обсуждения.

**Проектная организация:** ООО «ГТ Север», Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Железнодорожная, д. 37, оф. (кв.) 8-Н, телефон: 7 (8184) 56-09-00, [info@gtsever.ru](mailto:info@gtsever.ru).

**Орган, ответственный за организацию общественных обсуждений (слушаний):** администрация Северодвинска, 164501, Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Плюснина, д. 7, тел.: +7 (8184) 58-40-06, +7 (8184) 58-43-38, [ecolog@adm.severodvinsk.ru](mailto:ecolog@adm.severodvinsk.ru)

**Примерные сроки проведения оценки воздействия на окружающую среду:** декабрь 2019 года – март 2020 года.

**Форма проведения общественных обсуждений:** общественные обсуждения проводятся в два этапа: заочные и очные общественные обсуждения.

**Заочные общественные обсуждения проектной документации** пройдут в период с 27.02.2020 по 27.03.2020. Материалы для ознакомления будут доступны:

1) в помещении отдела экологии и природопользования администрации Северодвинска в рабочие дни с 14.00 до 16.00 по адресу: 164501, Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Плюснина, д. 7, каб. 308, тел.: +7 (8184) 58-40-06, +7 (8184) 58-43-38, [ecolog@adm.severodvinsk.ru](mailto:ecolog@adm.severodvinsk.ru);

2) ООО «ГТ Север» в рабочие дни с 15.00 до 17.00 по адресу: Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Железнодорожная, д. 37, оф. (кв.) 8-Н, телефон: +7 (8184) 56-09-00.

**Очные общественные обсуждения проектной документации** состоятся 31 марта 2020 года в 17.30 в офисе ООО «ГТ Север» по адресу: Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Железнодорожная, д. 37, оф. (кв.) 8-Н.

Принятие от граждан и общественных организаций официальных письменных замечаний и предложений о реализации намечаемой хозяйственной деятельности по объекту, документирование этих предложений в приложениях к материалам по оценке воздействия на окружающую среду обеспечивается:

- в период с 27.02.2020 по 27.03.2020 – администрацией Северодвинска;
- в течение 30 дней после очных общественных обсуждений – ООО «ГТ Север».

## Елена Вторыгина: «Благодаря новому закону сумма маткапитала вырастет, и его можно будет получить на первенца»

Государственная Дума на пленарном заседании в третьем, окончательном чтении приняла законопроект об использовании материнского (семейного) капитала. Документ единогласно поддержала фракция «Единая Россия», рассказала заместитель председателя Комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей Елена Вторыгина (фракция «Единая Россия»).

«В соответствии с поручением президента России Владимира Путина мы, таким образом, продлили программу до 31 декабря 2026 года. Маткапитал будет выплачиваться семьям, где уже с 1 января 2020 года родился или был усыновлен первый ребёнок, – они получают 466 617 рублей.

В случае рождения или усыновления в семьях второго ребёнка и последующих детей размер выплаты составит 616 617 рублей. Кроме того, право на получение материнского капитала получают одинокие отцы, усыновившие или взявшие на воспитание ребёнка.

Если раньше материнский капитал можно было направить на образование ребёнка, улучшение жилищных условий, формирование накопительной части пенсии матери и социальную адаптацию и интеграцию детей-инвалидов, то теперь выплату можно будет испол-

зовать и для строительства или реконструкции жилого дома на садовом участке, приобретённом по договору безвозмездного пользования. Единственное условие – дом должен быть предназначен для постоянного проживания.

Принятые нами поправки также предусматривают сокращение срока выдачи сертификата с 15 до 5 дней – сертификат на материнский капитал можно будет получить уже при выписке из роддома на основании полученных при поступлении данных. Одновременно с месяца до 10 дней сократится срок оказания услуги по направлению капитала на те или иные цели.

В 2020 году на выплаты материнского капитала из бюджета выделят 122 млрд руб. Всего же на реализацию закона предусмотрено 1,5 трлн руб.

Важно также, что поправки предполагают сокращение процедур и времени по сбору документов для маткапитала. По новым правилам семья один раз обратится с соответствующим заявлением, где сразу будут учитываться все особенности, и не нужно будет идти к нотариусу и заверять решение о направлении сертификата на приобретение жилья», – рассказала Елена Вторыгина.



## Дмитрий Юрков: «Снижение ставок по ипотечным кредитам поможет людям улучшить жилищные условия»

Правительство РФ поддержало предложение «Единой России» о снижении ставок по ипотеке. В частности, даны соответствующие поручения – подготовить предложения по снижению ставки по ипотеке ниже восьми процентов.

Член Комитета Государственной Думы по бюджету и налогам Дмитрий Юрков (фракция «Единая Россия») отметил, что снижение ставок по ипотечным кредитам ниже 8% поможет людям улучшить жилищные условия, а это национальная цель развития, которую поставил президент.

Предложение «Единой России» было рассмотрено и одобрено на заседании Правительства РФ.

«Президент ясно дал понять, что ждёт от нас ставок по ипотечным кредитам ниже 8%. Какие резервы у нас есть для снижения ставки? Первое – необходимо сделать так, чтобы у банков не было возможности накручивать ставку. Для этого необходимо оптимизировать операционные затраты и внутренние резервы банков, уточнить правила кредитования застройщиков и уменьшить соответственно стоимость фондирования. Второе – нужно создавать дополнительные стимулы для развития жилищного строительства, значитель-

но повышать эффективность использования земли, обеспечивать своевременную инженерную подготовку территории. Следует также активнее использовать пустующие земельные участки, в том числе из федеральной собственности, для жилищного строительства», – отметил премьер-министр Михаил Мишустин.

«В случае положительного рассмотрения на федеральном уровне инициативы «Единой России» многим семьям удастся воплотить свою мечту о новой квартире, при этом не переплачивая огромные суммы по процентам. Сегодня в экономике государства сложились все условия для того, чтобы ставка по ипотеке была снижена до 5–6 процентов. В первую очередь в банках с государственным участием, которые занимают на рынке ипотеки 80 процентов», – подчеркнул Юрков.

Парламентарий отметил также, что при таком снижении ставки количество семей, которые смогут позволить себе приобрести квартиру стоимостью 3 миллиона рублей, увеличится минимум на 13 процентов.

Подготовила Наталья АЛЕКСАНДРОВА



конкурс

## Призы ждут вас в редакции!

Участники совместного конкурса газеты «Правда Севера» с издательством «Юнилайн» уже начали получать призы от организаторов

В конкурсе приняли участие более 70 подписчиков из Архангельска, а также Пинежского, Шенкурского, Ленского, Виноградовского, Приморского, Верхнетоемского районов. Наиболее активными участниками оказались подписчики Устьянского, Онежского, Холмогорского и Каргопольского районов.

Сегодня напоминаем списки победителей: Ежов Г. А. (Шенкурский район); Некрасова М. С. (Онежский район); Панкратов В. А. (Холмогорский район); Попова Е. А. (Конош-

ский район); Ратушняк Е. Н. (Холмогорский район); Копытко С. М. (г. Архангельск); Афанасьева Н. С. (Устьянский район); Новожилова В. В. (Плесецкий район); Паюсова Л. И. (Лешуконский район); Калимов В. В. (г. Архангельск); Маковеева О. С. (Каргопольский район); Чуркин С. Ю. (Мезенский район).

Те, кто ещё не получил свой приз, могут связаться с редакцией по телефону: 8-902-703-93-03.

Скоро мы объявим новый конкурс. Следите за нашими анонсами!



Галина Шарина уже получила свой приз



профессия —  
**ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ**

«Профессия – предприниматель» – информационно-аналитическое издание, журнал для малого и среднего бизнеса Архангельской области.



- Стартапы региона
- Теория и практика бизнеса
- Налоги
- Кадры
- Продажи
- Маркетинг

Желаете получить информацию о предложениях по размещению на страницах издания? Звоните:

+7 (921) 243-40-13



Свежий номер | уже в марте 2020!

реклама

# «Это был праздник русской культуры»

Своё шестидесятилетие писатель отметил по-особому, юбилей стал праздником русской культуры

## Без перебора наград и успеха

Указом Президиума Верховного Совета СССР «За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с 60-летием...» наградили Ф. А. Абрамова орденом Ленина. Весомая награда – главный орден страны Советов. Но ещё выше – Гертруда. Так в среде творческой интеллигенции иронически называли звание Героя Социалистического труда. Некоторые писатели такой награды удостоились. В 1980 году звезду Героя носили, например, глава Союза писателей СССР Георгий Марков, многолетний главный редактор журнала «Советский Союз», секретарь правления Союза писателей СССР Николай Грибачёв. (У такого же многолетнего главного редактора журнала «Огонёк» Анатолия Софронова «звездочки» не было, он добивался её через ЦК КПСС – «Чем я хуже Грибачёва?» – и в 1981 году Гертруду добыл.)

Наверняка Абрамов думал о том, что ему пожалуют: «не последний же писатель в СССР», как говорил он о себе. «Знак Почёта» у него уже был – в 1971 году удостоили. Что же выпишут? Героя Соцтруда? Вряд ли.

Расстроился ли Фёдор Александрович, узнав о том, что сказано в Указе? Думаю, нет: звездой при Брежневле награждали удобных. К примеру, поэт и главный редактор лучшего в Советском Союзе журнала «Новый мир» Твардовский Героем не был. Исключение – Константин Симонов; он хоть и отказался подписать письмо писателей, одобрявшее ввод войск Варшавского договора в Чехословакию, но в 1974 году учли его военные заслуги, руководство «Литературной газетой», секретарство в Союзе писателей.

Валентин Распутин, Виктор Астафьев получат звёзды Героя при Михаиле Горбачёве.

Абрамов доставлял власть предрешающим – и в Союзе писателей, и в цензуре, и в ЦК КПСС – немало хлопот. Не прогибался. Нет бы восхвалить мемуары Леонида Брежнева, принятого в Союз писателей (кто, любопытно, рекомендации ему дал? – задался вопросом Абрамов), награждённого Ленинской премией в области литературы, – промолчал, однако. И с 75-летием не стал поздравлять генерального секретаря ЦК КПСС – укрылся в больнице.

Наверняка Абрамову было известно, что сказал глубоко чтимый им Александр Твардовский, когда узнал, что по случаю шестидесятилетия дали ему не «звездочку», а «трудоовика» (орден Трудового Красного Знамени): «Я верую и исповедую одну теорию: всё, что «недополучил» здесь, на этом свете, всякое признание и уважение, получишь после смерти с лихвой, и наоборот – если перебрал при жизни наград и успеха, тебе грозит забвение...»

## «Не верьте наградам...»

Важнее ордена было для Абрамова то, что на его юбилей пришли и приехали уважаемые, дорогие ему люди – и не только ленинградцы. «Это был праздник русской культуры, русской



На юбилейном вечере. Фото из комплекта открыток «Фёдор Абрамов». Москва, «Планета», 1990 г.

литературы», – напишет Л. В. Крутикова-Абрамова.

Из Архангельска прибыли писатели Николай Журавлёв, в то время глава областной писательской организации, и Николай Жернаков, руководитель и артисты Северного хора.

Пинежан представляли самодеятельный художник Дмитрий Клопов и библиотечарь Евстолия Клопова.

Пока веркольцы жили в гостинице, по просьбе именитого земляка к ним приходили его друзья, чтобы показать город, музеи в частности.

Зал Дома писателей не мог вместить всех желавших быть там. Люди сидели на подоконниках. Стояли в проходе, по периметру помещения, на лестнице. Клопова увидело много людей, чьи лица были давно знакомы, но только по портретам в книгах и по телевидению, слушала их выступления – замечательных писателей Василия Белова и Владимира Солоухина, первого заместителя главного редактора журнала «Новый мир» Героя Советского Союза Владимира Карпова, главы писательского Союза РСФСР Сергея Михалкова, поэтессы Ольги Фокиной, литературного критика Феликса Кузнецова, академика Дмитрия Лихачёва, театрального режиссёра Льва Додина. Поздравляли Абрамова и артисты Театра на Таганке, и додинцы. Клопова на бранном полотенце вручила приветственный адрес Пинежского райкома КПСС и райисполкома.

Актёры Додина пели сочинённое самими:

*Спасибо всем гадам,  
Что вас не любили и били всегда.  
Не верьте наградам,  
Когда есть большая любовь и беда.*

Потом Абрамов под радостный смех зрителей изобразил деревенского плясуна – поплясал вместе с додинцами.

## Работа – самое большое счастье

В ответной речи юбиляр сразу же сказал, что «растрёпан для какого-то осмысленного выступления, растрёпан в своих чувствах, потому что та лавина приветствий, та лавина любви и сердечности, телеграмм, писем, прекрасных слов, которые были сказаны здесь, для меня, ей-богу, была неожиданна».

60 лет – хочешь не хочешь, а надо подводить некоторые итоги. Заговорил о них и Абрамов:

«Каковы же итоги? Чего же всё-таки я достиг к своему шестидесятилетию? Чему я поклоняюсь? Что я исповедую? Какая моя вера? Что больше я ценю в своей жизни? И от чего получал радости больше всего?»

Работа! Работа! Каждая хорошо написанная строчка, каждый хорошо написанный абзац, страница – это самое большое счастье, это самое большое здоровье, это самый лучший отдых для души, для ума, для сердца... Вы спросите, а любовь? Я и на это отвечу – пусть в духе шестидесятников. Работа – это, вероятно, самая высокая любовь, любовь к своей семье, любовь к своему дому, любовь к Родине, любовь к народу».

О жене: «... она мой соратник. Она человек, без которого я вообще-то ничего не делаю ни в жизни, ни в литературе. Я не скрываю: я подкаблучник». Тут Абрамов подмигнул залу.

Как обычно проходят юбилеи? Сидит юбиляр, посиживает, послушивает сладкие речи, а потом – со слезой или без слезы – благодарит ораторов и отдаёт дань судьбе за то, что выпал

ему счастье прожить столько-то лет. Не таков был Абрамов. Он повёл серьёзный разговор о жизни, месте в ней литературы. В частности, говорил о том, что возрождение Нечерноземья, сердца России, «коренных русских земель, с которых началась Великая Русская Держава» – «задача номер один, это задача государственной важности. В конце концов здесь решается вопрос – быть или не быть, – он выступал как публицист. – ...Это дело, может быть, в первую очередь интеллигентов, и в первую очередь тех, кто должен будить народ, вести народ – людей, которые имеют дело со словом. Не забывайте: вначале было слово».

Заключительное слово юбиляра несколько раз прерывали искренние аплодисменты.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв скажет о юбилейном вечере, что ничего подобного не видел и не слышал. А позднее о выступлениях Абрамова, – что слушать его «было порой почти потрясением».

Поздравления продолжались в ресторане одной из лучших гостиниц Ленинграда – «Европейской».

Цитата из воспоминаний Е. В. Клоповой: «Мне много раз приходилось лежать в больницах: и в Карпогорах, и в Архангельске, и в Москве. Когда больные узнавали, что я из родных мест Фёдора Александровича, то собирались в нашей палате и просили рассказать о книгах и авторе. Иногда я доставала книги и читала вслух. А врачи приносили журналы, где печатались новые произведения Фёдора Александровича».

Юбилейные дни не затянулись. За рабочий стол Абрамов садился после ночи на «спальном полене».

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ

# «Мы вышли из Абрамова»

Современники о значении слова писателя, призывающего жить по совести

**Александр Твардовский** –

письмо Фёдору Абрамову (о романе «Две зимы и три лета»): – Я давно не читал такой рукописи, чтобы, человек несентиментальный, мог над нею местами растрогаться до настоящих слёз и неотрывно думать о ней при чтении и по прочтении.

Словом, Вы написали книгу, какой ещё не было в нашей литературе, обращавшейся к материалу колхозной деревни военных и послевоенных лет. Впрочем, содержание её шире этих рамок, – эти годы лишь обнажили и довели до крайности все те, скажем так, несовершенства колхозного хозяйствования, которые были в нём и до войны и по сей день не полностью изжиты.

Книга полна горчайшего недоумения, огненной боли за людей деревни и глубокой любви к ним, без которой, вообще говоря, незачем братья за перо.

**Дмитрий Лихачёв**, филолог, искусствовед:

– Широкие проблемы современного человечества он умел показать через судьбу северного крестьянства. И не случайно произведения его переведены на все главные языки мира.

**Шамиль Галимов**, литературовед:

– Фёдор Абрамов был человеком большой культуры, высокой образованности. В нём сочетались одновременно склонности писателя и учёного, и педагога и критика, и публициста и политика.

**Глеб Горышин**, писатель:

– Фёдор Абрамов своим примером природного пахаря на ниве нашей словесности, истовым служением жизненной правде, кровной ответственностью за судьбы Отечества пробудил к жизни целую плеяду писателей первой величины, одного с ним полёта, непохожих – каждый сам по себе – и словно соединённых клятвой.

**Игорь Дедков**, литературный критик:

– Абрамов искал пути к тому, чтобы слово вмещало жизнь, не упрощая, не лукавя, не прожектерствуя. Его влекла литература, свидетельствующая о действительном историческом человеке, об исторической реальной действительности... Читая Фёдора Абрамова, можно неплохо понять, что такое для писателя верность жизни. Или ещё – давление жизни. Или просто – Жизнь.



Фёдор Абрамов на сцене драмтеатра после постановки «Дом»

**Николай Жернаков**, писатель:

– Фёдор Абрамов ни с трибуны, ни в публикациях в любви к народу не клаялся. Она жила в нём и живёт во всех его книгах естественно и не криливо, но неколебимо. Никакие конъюнктурные ветры не смогли остудить эту любовь, заставить писателя поступиться своими убеждениями.

**Людмила Крутикова-Абрамова**:

– Доброту, самопожертвование, самоотречение он считал высшими качествами человека. О том свидетельствуют его книги, его любимые герои – Лиза Пряслина, Миленьева и, конечно, Махонька. Ещё летом 1978 года во время болезни он сказал мне: «Надо смирять себя... Единственное, что есть на свете, – это жить честно и помогать ближним. Выше этого ничего нет. К этому придут все мои герои». К этому хотел привести Абрамов героев «Чистой книги». В том его главный завет.

**Арсений Ларионов**, писатель:

– Все мы, пишущие о современной деревне, вышли из Абрамова, из его «Братьев и сестёр», из его «Вокруг да около».

**Виталий Маслов**, писатель:

– Через Абрамова люди снова стали поворачиваться к настоящей литературе. Нужен был



абрамовский напор, абрамовская последовательность и открытость и, я бы сказал, абрамовская фундаментальность. Перелом, наверное, наступил с появлением романа «Две зимы и три лета». Мне довелось видеть, как заходились над ним горькими и счастливыми слезами уже немолодые женщины – те, которые в войну безропотно выносили всё. «Теперь и помирать можно, – услышал я от дорогого мне человека. – Ведь всю жизнь нашу увидел и показал. Не зря прожили...» После этого романа каждое слово Абрамова стало ловиться с лёту.

**Борис Панкин**, публицист, литературный критик:

– «Дом» – праздник для меня. Михаил, Лиза – это и горе наше, и радость наша. Вещь безысходная. Тупик. Реквием бетховенской силы. Михаил – лишний человек из крестьян. Это впервые. И это страшно. Куда мы зашли? Имеет ли право на существование нынешний порядок вещей? Лиза – светлая, перед которой хочется встать на колени. Война как время идеальных человеческих отношений, как время, о котором тоскуют люди. Какой ужас! До чего мы дожили!

**Валентин Распутин**, писатель:

– Один из очень и очень немногих (тут рядом с Абрамовым можно поставить лишь Владимира Тендрякова), он не просто задавался трудными вопросами, но всегда доискивался до ответов. Доказательство тому роман «Дом», многие статьи и выступления. Это был художник, и художник проникающего, мускулистого ума, что чувствовалось даже в разговорах. Вместе

с ним говорить было трудно, он вёл мысль, как борозду, распаивая её из глубины, выворачивая из-под слоя поверхностного и случайного, и, как всему, что достаётся в трудах, знал ей цену, умел добиться, чтобы его слушали.

**Юрий Черниченко**, писатель:

– Любому, кто скажет, что летописцы современности проморгали, как и когда старорусский клин попал в беду, мы ответим примером Фёдора Абрамова. Сжатый до тяжёлой материи, горьковатый на вкус очерк «Вокруг да около» стал для северянина трудным началом пути к признанию и славе, а для литературы – приступом к теме Нечерноземья.

**Игорь Золотуский**, писатель, критик:

– Никто, пожалуй, со времён Некрасова не писал так о русской крестьянке, как Абрамов. Никто так не понимал женского сердца, надорванного на работе, на долготерпении. Никто так не желал, чтобы страдания этого сердца были вознаграждены.

**Александр Михайлов**, литературный критик:

– Фёдор Абрамов был азартен. Азартен в главном своём деле – в творчестве, азартен в споре, в поисках истины, в познании жизни.

Подготовил  
**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ**



ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 МАРТА



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

05:15 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:15 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)

06:00 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 14:50, 19:45 «708-й на связи» (16+)



06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:20 «По делам несовершеннолетних» (16+)



06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «ЗАВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА» Х/ф (12+)



06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45 Новости культуры (6+)



06:00 «Вся правда про...» (12+)
06:30 «Самые сильные» (12+)



04:00, 09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)

13:40 Корабельная чаща. Новая глава. Д/ф (6+)

ВТОРНИК, 3 МАРТА



03:05 Время покажет (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)

05:15 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00 «СТОЛИК №19» Х/ф (16+)
05:30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)

05:25 «Братья Лю» М/ф (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)



06:05 «Домашняя кухня» (16+)
06:30 «б кадров» (16+)



06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Доктор И...» (16+)



06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45 Новости культуры (6+)



06:00 «Вся правда про...» (12+)
06:30 «Самые сильные» (12+)



04:55 «Большая страна: общество» (12+)

15:00 Мужчины не платят-2. Т/с, 1 с. (12+)

СРЕДА, 4 МАРТА



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 Модный приговор (6+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

05:15 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)

05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)

04:45 «Приключения Буратино» М/ф (0+)
06:00, 05:45 Ералаш (0+)
06:15 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25, 12:25, 19:40 Анатомия клятвы (12+)
06:35, 12:35 В связке-юниор (0+)



06:30, 06:25 «6 кадров» (16+)
06:50 «По делам несовершеннолетних» (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Доктор И...» (16+)
08:45 «ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ» Х/ф (0+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45 Новости культуры (6+)

06:00 «Вся правда про...» (12+)
06:30 «Самые сильные» (12+)
07:00, 08:55, 11:30, 14:15, 17:20, 18:55, 21:50 Новости (6+)

03:00 «Большая наука» (12+)
04:00, 09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)

04:15 «Моя история» (12+)
04:55 «Большая страна: общество» (12+)
05:05, 22:05 «Прав!Да?» (12+)



РОССИЯ K

МАТЧ!

ОТР

ЧЕТВЕРГ, 5 МАРТА



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

03:40 Наедине со всеми (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)

05:15 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)

05:00, 04:20 «Военная тайна» (16+)
06:00, 09:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)

03:15 «СТАВКА НА ЛЮБОВЬ» Х/ф (12+)
04:40 «Снегурочка» М/ф (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25, 14:15, 21:00 Бизнес-панорама (12+)



РОССИЯ K

МАТЧ!

ОТР

06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:25 «По делам несовершеннолетних» (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:15 «Доктор И...» (16+)
08:50 «ДОБРОЕ УТРО» Х/ф (12+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:45 Новости культуры (6+)

06:00 «Вся правда про...» (12+)
06:30 «Самые сильные» (12+)
07:00, 08:55, 11:30, 14:45, 21:25 Новости (6+)

02:00, 15:15 «ТРОЕ ПРОТИВ ВСЕХ» Т/с (12+)
03:30 «Большая наука» (12+)

14:35 Северодвинск в деталях (12+)
14:55 Слово Фёдора Абрамова (12+)
15:00 Мужчины не плачут-2. Т/с, 3 с. (12+)

## ПЯТНИЦА, 6 МАРТА



**05:00** Телеканал «Доброе утро» (12+)  
**09:00** Новости (12+)  
**09:25** Телеканал «Доброе утро» (12+)  
**09:55** Модный приговор (6+)  
**10:55** Жизнь здорово! (16+)  
**12:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**12:15** Время покажет (16+)  
**15:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**15:15** Давай поженимся! (16+)  
**16:00** Мужское / Женское (16+)  
**18:00** Вечерние новости (с субтитрами) (12+)  
**18:35** «Человек и закон» с Алексеем Пималовым (16+)  
**19:40** Поле чудес (16+)  
**21:00** Время (12+)  
**21:30** «Голос. Дети». Новый сезон (0+)  
**23:20** Вечерний Ургант (16+)  
**00:15** Премьера. «Маноло Бланик: Мальчик, который придумал туфли для ящерки» Д/ф (18+)  
**01:50** На самом деле (16+)  
**02:45** Мужское / Женское (16+)  
**03:30** Про любовь (16+)  
**04:15** Наедине со всеми (16+)

## РОССИЯ 1

**05:00**, 09:25 Утро России (12+)  
**09:00** Вести (12+)  
**09:55** О самом главном (12+)  
**11:00** Вести (12+)  
**11:25** Вести. Местное время (12+)  
**11:45** Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)  
**12:50** «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабева.  
**14:00** Вести (12+)  
**14:25** Вести. Местное время (12+)  
**14:45** «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ» Т/с (12+)  
**17:00** Вести. Местное время (12+)  
**17:25** «60 минут» (12+)  
**18:30** Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)  
**20:00** Вести (12+)  
**20:45** Вести. Местное время (12+)  
**21:00** Елена Степаненко приглашает. «Ирония весны». Большой юмористический концерт (16+)  
**23:20** «СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ КСЕНИИ» Х/ф (12+)  
**03:50** «СВАТЫ» Т/с (12+)



**05:15** «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ» Т/с (16+)  
**06:00** Утро. Самое лучшее (16+)  
**08:00** Сегодня (12+)  
**08:20** «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)  
**09:20** «МОРИСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Телесериал (16+)  
**10:00** Сегодня (12+)  
**10:20** «МОРИСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)  
**13:00** Сегодня (12+)  
**13:25** Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)  
**14:00** Место встречи (12+)  
**16:00** Сегодня (12+)  
**16:25** Следствие вели... (16+)  
**17:15** Жди меня (12+)  
**18:10** «ПЕСЬ» Т/с (16+)  
**19:00** Сегодня (12+)  
**19:40** «ПЕСЬ» Т/с (16+)  
**21:00** «НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА» Т/с (16+)  
**23:15** Квартирник НТВ у Маргулиса (16+)  
**00:30** «ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ» Х/ф (16+)  
**02:05** Квартирный вопрос (0+)  
**02:55** «МОРИСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Телесериал (16+)



**05:00** «Военная тайна» (16+)  
**06:00**, 09:00, 15:00 «Документальный проект» (16+)  
**07:00** «С бодрым утром!» (16+)  
**08:30**, 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)  
**11:00** «Как устроен мир» (16+)  
**12:00**, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)  
**13:00** «Загадки человечества» (16+)  
**14:00**, 04:20 «Невероятно интересные истории» (16+)  
**17:00** «Тайны Чапман» (16+)  
**18:00** «Самые шокирующие гипотезы» (16+)  
**20:00**, 21:00 «Документальный спецпроект» (16+)  
**23:00** «СУДЬЯ ДРЕДД 3Д» Х/ф (18+). Будущее не столь красочно и великолепно, каким его представляют современные люди. Через несколько столетий человечество окажется на грани самоуничтожения, захламляясь в кровавых преступлениях, смертельных грехах и беспорядочных убийствах.  
**01:00** «РЕПЛИКАНТ» Х/ф (16+)

## СТС

**06:00**, 05:50 Ералаш (0+)  
**06:15** «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)  
**06:35** «Охотники на троллей» М/с (6+)  
**07:00** «90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО» Т/с (16+)  
**08:00** «ФИЛАТОВ» Т/с (16+)  
**09:05** «ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ» Х/ф (16+)  
**11:05** «ПРЕДЛОЖЕНИЕ» Х/ф (16+)  
**13:15** «Шоу «Уральских пельменей» (16+)  
**21:00** «СТАЖЕР» Х/ф (16+)  
**23:30** «Лед-2». Фильм о фильме» Д/ф (16+)  
**00:00** «ЕСЛИ СВЕКРОВЬ – МОНСТР» Х/ф (16+). После долгих попыток найти себе подходящего мужчину Шарлотта встречает Кевина, который кажется ей идеалом. Он делает ей предложение. Казалось бы, все складывается безупречно. Но тут появляется властная мать Кевина Виола, которая готова сделать все, чтобы свадьба сына не состоялась.  
**01:55** «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ» Х/ф (0+)  
**03:30** «Слава Богу, ты пришел!» (16+)  
**04:15** «б кадров» (16+)  
**04:45** «Ну, погоди!» М/ф (0+)

## регион 22

**06:00**, 07:30, 18:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)  
**06:25** В контакте с губернатором (12+)  
**06:40** Правопорядок (16+)  
**06:50**, 08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55 Афиша (16+)  
**06:55**, 13:50, 18:40 Дети в ответе (0+)  
**07:00** Машины страшилки. М/с (0+)  
**07:55**, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55, 00:25 Стиль жизни (16+)  
**08:00** Мужчины не плачут-2. Т/с, 4 с. (12+)  
**08:45** Актуальное интервью. Законопроект об индексации пенсий работающим пенсионерам (12+)  
**09:00** НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)  
**09:15** Бизнес-панорама (12+)  
**09:35** В связке-юниор (0+)  
**09:55** Война в Арктике. Тайна Карского моря. Д/ф (16+)  
**11:00**, 16:45, 21:00 «13-й этаж» (12+)  
**11:15** Северодвинск в деталях (12+)  
**11:35** Вопрос доктору (12+)  
**09:15** Бизнес-панорама (16+)  
**11:45**, 16:35 Правопорядок (16+)  
**12:00**, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)  
**12:15** ЮгРегион Информ (12+)  
**12:25** Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)  
**12:30** Здоровый разговор с Викторией Короткой (16+)  
**12:50** Анатомия клятвы (12+)  
**13:00** Секретная папка. Док/цикл (16+)  
**13:40** Отдыхаем в Коми. Док/цикл (12+)  
**14:15** Открытый регион (12+)  
**15:00** Мужчины не плачут-2. Т/с, 4 с. (12+)  
**15:45** Доступный Урал. Док/цикл (12+)  
**15:50** Слово Фёдора Абрамова (12+)  
**16:15** Бизнес-панорама (12+)  
**17:00** Знаменитые соблазнитель. Джейсон Стэтхэм (16+)  
**17:40**, 21:15 «708-й на связи» (16+)  
**17:55** Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)  
**18:20** Северодвинск в деталях (12+)  
**19:00** Чемпионат России по хоккею с мячом среди команд Суперлиги сезона 2019-2020 гг. Плей-офф. Четвертьфинал. ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ (0+)  
**22:00** Не торопи любовь! Х/ф (16+)  
**23:50** Модный разговор (16+)  
**00:30** Коко до Шанель. Х/ф (16+)  
**02:20** Двое во вселеной. Х/ф (16+)  
**04:20** Театры России. Док/цикл (12+)  
**05:15** Отражение событий 1917 года. Док/цикл (16+)



**06:30** «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)  
**07:15**, 05:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)  
**08:15**, 04:40 «Давай разведёмся!» (16+)  
**09:20** «Тест на отцовство» (16+)  
**11:20** «Реальная мистика» Д/с (16+)  
**12:25**, 03:40 «Понянь. Простить» Д/с (16+)  
**14:20**, 03:15 «Порча» Д/с (16+)  
**14:50** «РЕБЕНОК НА МИЛЛИОН» Т/с (16+)  
**19:00** «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ» Х/ф (16+). Екатерина 12 лет прожила с Кириллом и все эти годы была уверена в том, что ее любовь взаимна. Ради него она бросила спортивную карьеру, стала образцовой домохозяйкой, а теперь узнает, что у него есть другая женщина. Известие о наличии молодой любовницы стало ударом. Катя забывает с собой ребенка, переезжает в родительский дом и начинает жить новой жизнью...  
**23:25** «Про здоровье» (16+)  
**23:40** «ВОЗМЕЗДИЕ» Х/ф (16+)  
**06:20** «б кадров» (16+)



**06:00** «Настроение» (12+)  
**08:10** «Нина Ургант. Сказка для бабушки» Д/ф (12+)  
**09:00**, 11:50 «ВЕРНИСЬ В СОРПЕНТО» Х/ф (12+)  
**11:30**, 14:30, 17:50 События (12+)  
**13:00** Он и Она (16+)  
**14:50** Город новостей (12+)  
**15:10** Женщины способны на всё (12+)  
**16:15**, 18:20 «СЖИГАЯ ЗА СОБОЙ МОСТЫ» Х/ф (12+)  
**20:00** «МОСКОВСКИЕ ТАИНЫ. ТРИНАДЦАТОЕ КОЛЕНЕ» Х/ф (12+)  
**22:00**, 02:30 «В центре событий» с Анной Прохоровой (12+)  
**23:10** «Станислав Садыльский. Одинокий шут» Д/ф (12+)  
**00:00** «ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ» Х/ф (12+)  
**01:45** «Актёрские драмы. Высокие, высокие отношения!» Д/ф (12+)  
**03:30** Петровка, 38 (16+)  
**03:45** «РЕБЕНОК К НОЯБРЮ» Художественный фильм (12+)  
**05:15** «Лариса Лукина. За все надо платить...» Д/ф (12+)

## РОССИЯ К

**06:30**, 07:00, 07:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:00 Новости культуры (6+)  
**06:35** Пешком... (6+)  
**07:05** Правила жизни (6+)  
**07:35**, 14:10 «Настоящая война престолов» Д/ф (6+)  
**08:25** Легенды мирового кино (6+)  
**08:55**, 16:25 «Красивая планета» Д/с (6+)  
**09:10** «РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ» Т/с (6+)  
**10:20** Шедеры старого кино (6+)  
**11:55** Открытая книга (6+)  
**12:30** Черные дыры. Белые пятна (6+)  
**13:00** «Роман в камне» Д/ф (6+)  
**13:30** «Константин Сергеев. Уроки жизни» Д/ф (6+)  
**15:10** Письма из провинции (6+)  
**15:40** Энигма (6+)  
**16:40** «Дивы» Д/с (6+)  
**17:25** «Забытое ремесло» Д/с (6+)  
**17:40** «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ» Х/ф (6+)  
**18:45** Царская ложа (6+)  
**19:45**, 01:45 «Искатели» Д/с (6+)  
**20:30** Линия жизни (6+)  
**21:25** «БАБЬЕ ЦАРСТВО» Х/ф (6+)  
**23:20** «2 Верник 2» (6+)  
**00:05** «ХИТ» Х/ф (16+)



**06:00** «Вся правда про...» (12+)  
**06:30** «Самые сильные» (12+)  
**07:00**, 08:30, 10:15, 12:20, 14:25, 18:35, 22:20 Новости (6+)  
**07:05**, 14:30, 18:40, 22:25 Все на Матч! (6+)  
**08:35** Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Чехии (0+)  
**10:20** Баскетбол. «Лантанико» (Греция) – ЦСКА (Россия). Евролига. Мужчины (0+)  
**12:25** Футбол. «Дерби Каунти» – «Манчестер Юнайтед». Кубок Англии. 1/8 финала (0+)  
**15:05** Футбол. «Гранада» – «Атлетик». Кубок Испании. 1/2 финала (0+)  
**17:05** Все на футбол! Афиша (12+)  
**18:05** «Жизнь после спорта» (12+)  
**19:10** Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины (6+)  
**21:15** Английский акцент (6+)  
**22:00** «Точная ставка» (16+)  
**22:55** Футбол. «Алавес» – «Валенсия». Чемпионат Испании (6+)  
**00:55** Смешанные единоборства. Б. Примус – К. Бунгард. Bellator. Трансляция из Ирландии (16+)

## ОТР

**06:00**, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)  
**06:25**, 08:25 Бизнес-панорама (12+)  
**06:45**, 08:45, 18:45 Анатомия клятвы (12+)  
**06:55**, 08:55 Слово Фёдора Абрамова (12+)  
**07:25**, 18:25 «13-й этаж» (12+)  
**07:40** Вопрос доктору (12+)  
**07:50**, 18:10 Афиша (16+)  
**07:55**, 18:55 Дети в ответе (0+)  
**09:00**, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)  
**09:15** «Календарь» (12+)  
**09:55** «Среда обитания» (12+)  
**10:05**, 11:05, 23:15 «ТАИНЫ АВРОРЫ ТИГАРДЕН» Т/с (16+)  
**11:30** «Фигура речи» (12+)  
**12:05**, 13:20, 19:00, 20:30 «ОТРАЖЕНИЕ» (12+)  
**15:15** «ТРОЕ ПРОТИВ ВСЕХ» Т/с (12+)  
**16:50** «Медосмотр» (12+)  
**17:00**, 18:00 Сейчас в регионе (16+)  
**17:10** Открытый регион (12+)  
**18:15** ЮгРегион Информ (12+)  
**18:05** «Служу Отчизне!» (12+)  
**18:30** «Гамбургский счёт» (12+)  
**22:05** «За дело!» (12+)  
**22:45** «Имяе право!» (12+)  
**00:40** Концерт «Хиты XX века» (12+)

## СУББОТА, 7 МАРТА



**06:00** Телеканал «Доброе утро. Суббота» (12+)  
**09:00** Умницы и умники (12+)  
**09:45** Слово пастыря (0+)  
**10:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**10:15** «Честное слово» с Юрием Николаевым (12+)  
**11:00** Видели видео? (6+)  
**12:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**12:15** Видели видео? (6+)  
**13:30** «Теория заговора» Документальный сериал (16+)  
**14:20** «ТРИ ПЛЮС ДВА» Х/ф (0+)  
**16:15** «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым (12+)  
**17:50** Сегодня вечером (16+)  
**21:00** Время (12+)  
**21:20** «Клуб Веселых и Находчивых». Вышедшая лига (16+)  
**23:20** Большая игра (16+)  
**00:30** «ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН» Х/ф (16+)  
**02:15** На самом деле (16+)  
**03:10** Про любовь (16+)  
**03:55** Наедине со всеми (16+)

## РОССИЯ 1

**05:00** Утро России. Суббота (12+)  
**08:00** Вести. Местное время (12+)  
**08:20** Местное время. Суббота (12+)  
**08:35** По секрету всему свету (12+)  
**09:30** Пятеро на одного (12+)  
**10:20** Сто к одному (12+)  
**11:10** Смеяться разрешается (12+)  
**13:40** «КЛУБ ОБМАНУТЫХ ЖЁН» Х/ф (12+). Оля, Иза и Даша пережили предательство своих мужей. Личные обстоятельства привели их на тренинг по «преодолению кризиса в личной жизни». Но, поняв, что тренинг им не поможет, они решают взять дело по «спасению углопающих» в собственные руки! Олю, Изу и Дашу ничего не связывало в прошлой жизни. Они понимают, что могут помочь друг другу решить все свои проблемы, не вызвав подозрения у мужей и знакомых...  
**18:00** Привет, Андрей! (12+)  
**20:00** Вести в субботу (12+)  
**20:40** «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» Х/ф (0+)  
**23:55** «ПРОЩЕ ПАРЕНЮЙ РЕПЫ» Х/ф (12+)



**05:15** «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ» Х/ф (12+)  
**07:25** Смотр (0+)  
**08:00** Сегодня (12+)  
**08:20** Готовим с Алексеем Зиминным (0+)  
**08:45** Доктор Свет (16+)  
**09:25** Едим дома (0+)  
**10:00** Сегодня (12+)  
**10:20** Главная дорога (16+)  
**11:00** «Живая еда» (12+)  
**12:00** Квартирный вопрос (0+)  
**13:00** НашПотребНадзор (16+)  
**14:05** Поедем, поедем! (0+)  
**15:00** Своя игра (0+)  
**16:00** Сегодня (12+)  
**16:20** Следствие вели... (16+)  
**17:50** Ты не поверишь! (16+)  
**19:00** «Центральное телевидение» с Владимиром Тахменевым (12+)  
**20:50** Обыкновенный концерт (16+)  
**22:45** «Международная пирамида» с Тиграном Кеосаяном (16+)  
**23:30** «Все звезды для любимой». Праздничный концерт (12+)  
**01:25** Дачный ответ (0+)  
**02:15** «БОГИНИ ПРАВОСУДИЯ» Х/ф (16+)



**02:40** «СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО СЛЕВИНА» Х/ф (16+)  
**05:00** «Невероятно интересные истории» (16+)  
**07:40** «Большое путешествие» М/ф (6+)  
**09:15** «Минтранс» (16+)  
**10:15** «Самая полезная программа» (16+)  
**11:15** «Военная тайна» (16+)  
**15:20** Засекреченные списки (16+)  
**17:20** «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА» Х/ф (16+)  
**20:00** «ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ» Х/ф (16+). Экцентричный охотник за головами, также известный как Дангит, промышленный отстрелом самых опасных преступников. Работает пыльная, и без надежного помощника ему не обойтись. Но как найти такого и желательного не очень дорогого? Освобожденный им раб по имени Джанго – прекрасная кандидатура. Правда, у нового помощника свои мотивы – кое с чем надо сперва разобраться.  
**23:15** «ОМЕРЗВИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА» Х/ф (18+)  
**02:20** «БЕССЛАВНЫЕ УБЛУДКИ» Х/ф (16+)

## СТС

**06:00** «Ералаш» (0+)  
**06:25** «Приключения Вуди и его друзей» М/с (0+)  
**06:45** «Приключения Кота в сапогах» М/с (6+)  
**07:10** «Тролли. Праздник продолжается» М/с (6+)  
**07:35** «Три кота» М/с (0+)  
**08:00** «Том и Джерри» М/с (0+)  
**08:20** «Шоу «Уральских пельменей» (16+)  
**09:00** «ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ» (12+)  
**10:00** «ЕСЛИ СВЕКРОВЬ – МОНСТР» Х/ф (16+)  
**12:00** «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ» Х/ф (0+)  
**14:00** «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ-2» Х/ф (12+)  
**15:55** «СТАЖЕР» Х/ф (16+)  
**18:25** «ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?» Художественный фильм (16+)  
**21:00** «ДНЕВНИК ПАМЯТИ» Х/ф (16+)  
**03:05** «Приключения мистера Пибоди и Шермана» М/ф (0+)  
**04:25** «б кадров» (16+)  
**04:45** «Ну, погоди!» М/ф (0+)  
**05:50** Ералаш (0+)

## регион 22

**06:00** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)  
**06:25** Северодвинск в деталях (12+)  
**06:45** Анатомия клятвы (12+)  
**06:55** Дети в ответе (0+)  
**07:00** «13-й этаж» (12+)  
**07:15**, 18:00, 22:45 «708-й на связи» (16+)  
**07:30** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)  
**07:55** Стиль жизни (16+)  
**08:00** Машины страшилки. М/с (0+)  
**08:20** Машины сказки. М/с (0+)  
**08:55**, 11:50, 13:55, 18:50, 20:50, 22:55 Афиша (16+)  
**09:00** НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)  
**09:15** ЮгРегион Информ (12+)  
**09:50** В связке-юниор (0+)  
**09:55** Дети в ответе (0+)  
**09:55** Принц-самозванец. Х/ф (0+)  
**11:25** Ученые люди. Док/цикл (12+)  
**11:55** Стиль жизни (16+)  
**12:00** Северодвинск в деталях (12+)  
**12:20** В контакте с губернатором (12+)  
**12:35** Бизнес-панорама (12+)  
**13:50** Открытый регион (12+)  
**13:45** Медицина 29 (16+)  
**14:00** Одинокая женщина желает познакомиться. Х/ф (12+)  
**15:30** Модный разговор (12+)  
**15:40** Анатомия клятвы (12+)  
**15:50** Дети в ответе (0+)  
**15:55** Стиль жизни (16+)  
**16:00** Правопорядок (16+)  
**16:30** «13-й этаж» (12+)  
**16:50** Жена. История любви. Программа (16+)  
**17:40** Здоровый разговор с Викторией Короткой (16+)  
**18:10** Бизнес-панорама (12+)  
**18:30** В связке-юниор (0+)  
**18:55** Стиль жизни (16+)  
**19:00** Северодвинск в деталях (12+)  
**19:20** Дети в ответе (0+)  
**19:30** Моя история. Елена Яковлева (12+)  
**20:00** КиноДвижение. Цикл программ (12+)  
**20:40** Правопорядок (16+)  
**20:55** Стиль жизни (16+)  
**21:00** Время счастья. Х/ф (16+)  
**23:00** Дориан Грей. Х/ф (16+)  
**02:50** Двое во вселеной. Х/ф (16+)  
**04:35** Секретная папка. Док/цикл (16+)  
**05:15** Знаменитые соблазнитель. Джейсон Стэтхэм (16+)



**06:30** «б кадров» (16+)  
**07:10**, 02:20 «ЛЮБОВНИЦА» Х/ф (16+)  
**10:35** «ЧУЖАЯ ДОЧЬ» Т/с (16+)  
**19:00** «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)  
**23:45** «ДЕВОЧКА» Х/ф (16+). Россия, 2008 г. Режиссер: Елена Николаева. В ролях: Елена Николаева, Александр Лазарев-мл., Татьяна Догилева, Евдокия Германова, Сергей Беляев, Мария Порошина и др. Лена Ярцева, московская школьница из обычной семьи, мечтает о красивой жизни, и, конечно, ей не до учебы. Глупые фантазии и жажда денег приводят девочку к конфликту с родителями. Она уходит из дома и начинает самостоятельную жизнь: ночные клубы, новые взрослые друзья, сомнительные подруги, реальные наркотики и, наконец, тюрьма. Там Лена становится радиоведущей и ведет еженедельную программу на общенациональной российской станции...  
**04:55** «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)



**05:55** «ДОБРОЕ УТРО» Х/ф (12+)  
**07:40** Православная энциклопедия (6+)  
**08:10** «МОСКОВСКИЙ РОМАН» Х/ф (12+)  
**10:10**, 11:45 «ВЫСОТА» Х/ф (0+)  
**11:30**, 14:30, 22:20 События (12+)  
**12:20** «ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ» Х/ф (12+)  
**14:45** «ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА» Т/с (12+)  
**18:40** «ОКНА НА БУЛЬВАРЕ» Х/ф (12+). Жизнь Александры

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 МАРТА

**1**  
**05:40** «КОМИССАРША» Т/с (16+)  
**06:00** Новости (12+)  
**06:10** «КОМИССАРША» Т/с (16+)  
**06:50** «БЛОНДИНКА ЗА УЛОМ» Х/ф (0+)  
**08:20** «БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ» Х/ф (6+)  
**10:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**10:10** «ДЕВЧАТА» Х/ф (0+)  
**12:00** Новости (с субтитрами) (12+)  
**12:15** «КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОДКИ» Х/ф (0+)  
**13:40** «ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА...» КИНО В ЦВЕТЕ Х/ф (0+)  
**15:35** Премьера. «Будьте счастливы всегда!» Большой праздничный концерт в Государственном Кремлевском дворце (12+)  
**17:10** «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ». КИНО В ЦВЕТЕ Х/ф (12+)  
**19:00** «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ» Х/ф (12+)  
**21:00** Время (12+)  
**21:25** «КРАСОТКА» Х/ф (16+)  
**23:40** ПРЕМЬЕРА. «НАРАВНЕ С ПАРНЯМИ» Х/ф (12+)  
**01:20** На самом деле (16+)  
**02:15** Про любовь (16+)  
**03:00** Наедине со всеми (16+)

**РОССИЯ 1**  
**03:25** «С ПРИВЕТОМ, КОЗАНОСТРА» Х/ф (12+)  
**05:00** «УКРАДИ МЕНЯ» Х/ф (12+)  
**08:35** Когда все дома с Тимуром Кизяковым (12+)  
**09:30** «Устами младенца» (12+)  
**10:20** Сто к одному (12+)  
**12:00** «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» Х/ф (0+)  
**15:30** «Петросян и женщины-2020» (16+)  
**18:00** «Ну-ка, все вместе!» (12+)  
**20:00** Вести недели (12+)  
**22:00** Москва. Кремль. Путин (12+)  
**22:40** «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)  
**01:30** «НЕПУТЁВАЯ НЕВЕСТКА» Х/ф (12+). При разводе родители шестилетнего Дениса отправили его к Рожковым — деду с бабушкой. Отец Дениса случайно погибает, а год спустя к Рожковым приезжает Лиза, мать Дениса, и требует вернуть ребенка. Внук для Рожковых — последняя радость в жизни, они выставляют ненавистную невестку. Однако Лиза намерена бороться за ребенка.

**СТС**  
**05:30** «Тайны любви» Д/с (16+)  
**06:10** Центральное телевидение (16+)  
**08:00**, 10:00 Сегодня (12+)  
**08:20** У нас выигрывают! (12+)  
**10:20** Первая передача (16+)  
**11:00** Чудо техники (12+). Доходчивый и интересный рассказ о новейших научных разработках и технологиях, которые способны поменять или уже меняют нашу жизнь.  
**11:55** Дачный ответ (0+)  
**13:00** НашПотребНадзор (16+)  
**14:10** Однажды... (16+)  
**15:00** Своя игра (0+)  
**16:00** Сегодня (12+)  
**16:20** Следствие вели... (16+)  
**19:00** Сегодня (12+)  
**19:35** Маска (12+)  
**22:00** «1001 ночь, или Территория любви» (16+)  
**00:25** «ДУЭЛЯНТ» Х/ф (16+). В центре сюжета — профессиональный дуэлянт, который зарабатывает на жизнь, участвуя в поединках за других людей.  
**02:15** «КОМА» Х/ф (16+)

**СТС**  
**05:30** «Иван Царевич и Серый Волк» М/ф (0+)  
**07:00** «Иван Царевич и Серый Волк-2» М/ф (0+)  
**08:20** «Иван Царевич и Серый Волк-3» М/ф (6+)  
**09:40** «Алеша Попович и Тугарин Змей» М/ф (12+)  
**11:20** «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» М/ф (6+)  
**12:50** «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» М/ф (0+)  
**14:00** «Три богатыря и Шамаханская царица» М/ф (12+)  
**15:40** «Три богатыря на дальних берегах» М/ф (0+)  
**17:00** «Три богатыря: Ход конем» М/ф (6+)  
**18:30** «Три богатыря и Морской царь» М/ф (6+)  
**20:00** «Три богатыря и принцесса Египта» М/ф (6+)  
**21:20** «Три богатыря и Наследница престола» М/ф (6+)  
**23:00** Добров в эфире (16+)  
**00:00** «Военная тайна» (16+)  
**03:40** «Самые шокирующие гипотезы» (16+)

**регион 22**  
**06:00** Учёные люди. Док/цикл (12+)  
**06:30** Моя история. Елена Яковлева (12+)  
**07:00** Бизнес-панорама (12+)  
**07:20** Анатомия клятвы (12+)  
**07:30** Правопорядок (16+)  
**07:40** Модный разговор (12+)  
**07:55** Стиль жизни (16+)  
**08:00** Машины страшилки. М/с (0+)  
**08:20** Машины сказки. М/с (0+)  
**08:50** Дети в ответе (0+)  
**08:55**, 11:50, 13:55, 18:50, 20:50, 22:55 Афиша (16+)  
**09:00** В контакте с губернатором (12+)  
**09:10** Здоровый разговор с Викторией Короткой (16+)  
**09:35** Бон аппетит! (12+)  
**10:00** 4:0 в пользу Танечки. Х/ф (0+)  
**11:30** Северодвинск в деталях (12+)  
**11:55** Стиль жизни (16+)  
**12:35** «Дело было вечером» (16+)  
**12:10** Медицина 29 (16+)  
**12:10** В связке-юниор (0+)  
**12:30** «13-й этаж» (12+)  
**12:45** «708-й на связи» (16+)  
**13:00** Знаменитые соблазнитель. Шон Коннери (16+)  
**13:40** Дети в ответе (0+)  
**13:45** ЮгРегион Информ (12+)  
**14:00** Время счастья. Х/ф (16+)  
**15:45** Вопрос доктору (12+)  
**15:55** Стиль жизни (16+)  
**16:00** Бизнес-панорама (12+)  
**16:20** Правопорядок (16+)  
**16:35** Северодвинск в деталях (12+)  
**16:55** Дети в ответе (0+)  
**17:00** Жена. История любви. Программа (16+)  
**18:15** «13-й этаж» (12+)  
**18:30** «708-й на связи» (16+)  
**18:40** Анатомия клятвы (12+)  
**18:55** Стиль жизни (16+)  
**19:00** «Москва, весна, цветы и ты». Праздничный концерт (12+)  
**20:35** Модный разговор (12+)  
**20:45** Дети в ответе (0+)  
**20:55** Стиль жизни (16+)  
**21:00** Не торопи любовь! Х/ф (16+)  
**23:00** Коко до Шанель. Х/ф (16+)  
**00:55** Одинокая женщина желает познакомиться. Х/ф (12+)  
**02:20** Дориан Грей. Х/ф (16+)  
**04:10** Жена. История любви (16+)  
**05:20** Знаменитые соблазнитель. Шон Коннери (16+)

**ДОМАШНИЙ**  
**06:30**, 06:20 «6 кадров» (16+)  
**06:40** «Предсказания: 2020» Д/с (16+)  
**07:40** «Пять ужинов» (16+)  
**07:55**, 02:05 «ЗНАХАРЬ» Х/ф (16+)  
**10:40** «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ» Х/ф (16+)  
**14:55** «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» Х/ф (16+). По совету подруг Катерина решает наконец взять себя в руки, привести фигуру в порядок и в итоге устраивается работать в фитнес-клуб. Практически сразу у Кати появляется новый поклонник по имени Антон. Но вот беда, Кирилл, увидев похорошевшую Катю, желает ее вернуть. К тому же дочь хочет, чтобы родители снова были вместе, поэтому Кате будет непросто сделать правильный выбор.  
**19:00** «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)  
**23:40** «Про здоровье» (16+)  
**23:55** «ЗОЛУШКА» Х/ф (16+)  
**04:15** «Жанна» Д/ф (16+)  
**05:05** «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)  
**05:55** «Домашняя кухня» (16+)

**ТВУ**  
**05:15** Петровка, 38 (16+)  
**05:30** «Людмила Хитяева. Командую парадом я!» Д/ф (12+)  
**06:15** «ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ» Художественный фильм (12+)  
**08:25** «КУБАНСКИЕ КАЗАКИ» Х/ф (12+)  
**10:35** «Юлия Борисова. Молчание Турандот» Д/ф (12+)  
**11:30**, 21:00 События (12+)  
**11:45** «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ» Х/ф (12+)  
**13:30** «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ» Х/ф (12+)  
**15:35** «Женская логика» (12+)  
**17:10** «СОРОК РОЗОВЫХ КУСТОВ» Х/ф (12+)  
**21:15** «Приют комедиантов» (12+)  
**23:10** «Галина Уланова. Земная жизнь богини» Д/ф (12+)  
**00:05** «Польские красавицы. Кино с акцентом» Д/ф (12+)  
**01:05** «Горькие ягоды» советской эстрады» Д/ф (12+)  
**01:50** «МОСКОВСКИЙ РОМАНС» Художественный фильм (12+)  
**03:25** Петровка, 38 (16+)  
**03:35** «МАШКИН ДОМ» Х/ф (12+)

**РОССИЯ К**  
**06:30** «В некотором царстве». «Василиса Микулишна» М/ф (6+)  
**07:45** «СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС» Х/ф (6+)  
**09:00** Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым (6+)  
**09:30** Мы — грамотеи! (6+)  
**10:10** «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ» Х/ф (6+)  
**12:00**, 00:10 «Малыши в дикой природе: первый год на земле» Д/ф (6+)  
**12:50** «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОНИ И МИККИ» Х/ф (6+)  
**14:00** Большие и маленькие (6+)  
**16:00** «ЕЩЁ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ» Художественный фильм (6+)  
**17:30** Красота скрытого (6+)  
**18:00** «НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА» Х/ф (6+)  
**19:30** «Песни любви». Концерт Олега Погодина в Государственном Кремлевском дворце (6+)  
**20:20** «ВЕЛИКАЯ КРАСОТА» Х/ф (18+) (6+)  
**22:35** Мария Каллас. Гала-концерт в Парижской опере. Запись 1958 года (6+)  
**01:05** «БЛИЗНЕЦЫ» Х/ф (6+)  
**02:25** «Великолепный Гоша» М/ф (6+)

**МАТЧ!**  
**06:00** Футбол. Чемпионат Германии (0+)  
**08:00**, 12:35, 15:10, 16:35, 22:20, 00:55 Все на Матч! (6+)  
**08:30** Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Трансляция из Чехии (0+)  
**10:10**, 12:00, 15:05, 21:55 Новости (6+)  
**10:20** Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Трансляция из Чехии (0+)  
**12:05** «Жизнь после спорта» (12+)  
**13:25** Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины (6+)  
**14:35** Биатлон с Дмитрием Губерниевым (6+)  
**15:30** Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины (6+)  
**16:55** Футбол. «Интер» — «Сассуоло». Чемпионат Италии (6+)  
**18:55** Футбол. Российская Премьер-лига. Прямая трансляция (6+)  
**20:55** «После футбола» (6+)  
**22:00** Специальный репортаж (12+)  
**22:55** Футбол. «Бетис» — «Реал» (Мадрид). Чемпионат Испании (6+)  
**01:15** Дзюдо. Гран-при. Трансляция из Мадрида (0+)

**ОТР**  
**01:55** «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ» Х/ф (0+)  
**04:15** «Календарь» (12+)  
**04:55** «СВАДЬБА» Х/ф (0+)  
**06:00** «Живая история» Д/с (12+)  
**06:50** Концерт «Вот и стало обручальным...» (12+)  
**08:30** «Вспомнить всё» (12+)  
**09:00** «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ» Х/ф (0+)  
**11:00** Новости (12+)  
**11:05** «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ» Х/ф (0+)  
**11:25** «Календарь» (12+)  
**12:10** «ИГРУШКА» Х/ф (12+)  
**13:00** Новости (12+)  
**13:05** «ИГРУШКА» Х/ф (12+)  
**13:45** «За дело!» (12+)  
**14:30**, 15:05 «ВЕСНА» Х/ф (0+)  
**15:00** Новости (12+)  
**16:25** «О чём поют мужчины» (12+)  
**19:00** «ОТРАЖЕНИЕ НЕДЕЛИ» (12+)  
**19:45** «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ» Х/ф (0+)  
**22:10** Концерт «Хиты XX века» (12+)  
**00:25** «АКТРИСА» Х/ф (0+)

Кроссворд

**По горизонтали:** 1. Дитя, что вечно хнычет. 6. Какой забег длится считанные секунды? 10. Мчащееся стадо мустангов. 11. «Общежитие» семейных фотографий. 12. Водоём, на котором прожигают Серые Шейки. 13. Настольная игра, суть которой — загнать шары в лузу. 15. Матерчатый навес для защиты от солнца и дождя. 18. Зло, которое не стоит будить, пока оно тихо. 19. Юный пионер на капиталистический манер. 20. Светлое Воскресение. 25. Мнение о своих достоинствах. 27. Я бел, как снег, в чести у всех и нравлюсь вам во вред зубам. 29. Молодецкое лихачество от избытка силы. 30. Наука о движении снаряда, пули. 34. «Чемодан» для транспортировки чертежей. 36. Работник по уходу за блеющими. 39. Волга или Ока, но не марка автомобиля. 41. Редкость наших квартир: прихожая, в которой есть, где развернуться. 42. Расход дензнаков на развитие производства. 44. Орган тела, способный сокращаться под влиянием нервных импульсов. 45. Что должен знать каждый сверчок? 46. Гладкий цилиндрический стержень с коническим концом. 47. Какие палаты в самый раз для Ивана Грозного? 48. Красная кислая ягода, выросшая на болоте.

**По вертикали:** 1. Балетные туфли с твёрдыми носками. 2. Какой союз образывается государствами? 3. И криволинейное перекрытие, и сборник законов. 4. При покраске он по стене катается. 5. «Знать... такая — век одной

качаться» (песня старой девы-культуристки). 7. Фруктовый синоним результатов писательского труда. 8. Земельный участок с усадьбой. 9. Учёный, изучающий историю верований и культов. 14. Деревяшка, с помощью которой строят самолёт, пушку или конwert. 16. Соус к мясу, приготовленный грузинским поваром. 17. Всякая дрянь, которую время от времени приходится выносить из квартиры. 21. Какой «штурм» крепости заключается в ожидании? 22. Спутница Надежды и Любви. 23. Восточный аналог императора. 24. Падальщик, ставший синонимом жадного человека. 26. Большой рогожный мешок. 28. Паспорт, сделанный вручную. 31. Беловежская с зубрами. 32. Выстрел, при котором пуля не находит цели. 33. «Первый встречный» новорождённого. 35. Невосполнимая потеря. 37. Стебелёк, что недавно проклюнулся. 38. Самопроизвольное чернильное явление. 40. Выстрел на беговой дорожке. 42. Кредит, получаемый государством. 43. Трость, служащая символом власти.

**Ответы к кроссворду из № 6:**  
**По горизонтали:** 1. Баллада. 5. Горбуша. 11. Сапожник. 12. Вечность. 13. Дурь. 14. Завтрак. 16. Перо. 19. Нонна. 20. Обруч. 22. Ранчо. 23. Гора. 24. Крюк. 30. Слово. 31. Кроль. 32. Амбал. 33. Рыба. 34. Кладёзь. 37. Крем. 40. Тумбочка. 41. Дивизион. 42. Строна. 43. Каравай.  
**По вертикали:** 2. Аспирант. 3. Лужа. 4. Джига. 6. Омела. 7. Бунт. 8. Шестерня. 9. Ссадина. 10. Льновод. 15. Торг. 17. Разгром. 18. Приклад. 20. Окрик. 21. Червь. 25. Острога. 26. Бомбомёт. 27. Зонд. 28. Уборщица. 29. Элемент. 35. Локон. 36. Заика. 38. Кофр. 39. Лиса.

ОТДОХНИ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			10					
11						12		
			13			14		
15		16	17				18	
		19			20			
	21			22			23	24
	25				26		27	
						28		
29				30				
			31					
32	33	34		35		36		38
39					40			41
		42					43	
44						45		
			46					
47							48	

Официальный дилер «УАЗ» в ВОЛОГДЕ - АВТОСАЛОН «УАЗ ЦЕНТР»

Трейд-ин



**УАЗ**

г. Вологда, Окружное ш., 7 (напротив «РИО») т. (8172) 51-41-10

# «Не верьте тому, что написано на 409-й странице»...

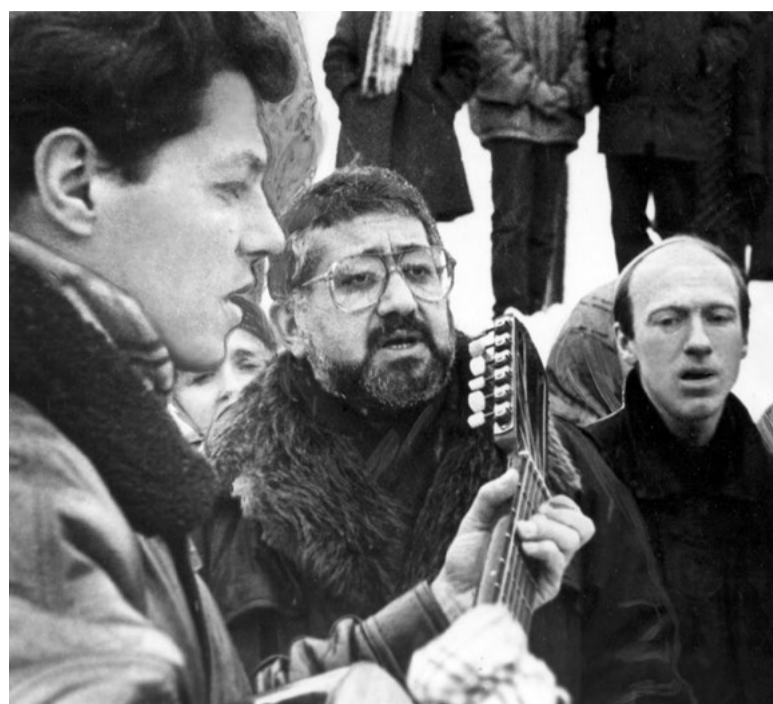
Это произошло в 1990 году, то есть ровно тридцать лет назад. Тогда в Архангельске, Карпогорах и Верколе торжественно отмечалась 70-я годовщина со дня рождения Фёдора Абрамова



Афиша районного Дома культуры (Карпогоры)



Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Николай Лавров в роли Михаила Пряслина («Дом») на сцене Архангельского областного театра им. М. В. Ломоносова. 26 февраля 1990 г.



Любимые песни писателя исполняют его друзья-артисты. Слева направо: народный артист РФ Игорь Скляр, народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР Лев Додин и заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР Сергей Бехтерев. 28 февраля 1990 г.

Приехали друзья Фёдора Александровича: писатели Василий Белов, Владимир Крупин, Александр Михайлов, часть труппы Ленинградского Малого драматического театра, которым и по сей день руководит Лев Абрамович Додин. На сцене областного драматического театра имени М. В. Ломоносова актёры показали фрагменты из спектакля «Дом», поставленного по одноимённому роману Фёдора Абрамова.

Из всего, что тогда отсняли на фотоплёнку, для этой публикации я предоставила всего один снимок, на котором в роли Михаила Пряслина запечатлён актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Николай Лавров.

После окончания театрального торжества большинство из гостей отправились на железнодорожный вокзал, чтобы сесть в поезд. И тут вдруг выяснилось, что в Карпогоры мне предстояло ехать в одном вагоне с артистами... Торжества продолжились на родине Фёдора Абрамова. Помню, что после окончания спектакля в районном доме культуры меня тоже позвали на сцену, где нас построили для общего снимка. Получился ли он, за все минувшие годы я так и не выяснила. Стояли все плотно,

некоторые даже в обнимку. Я оказалась возле Сергея Бехтерева, которого до этого видела в хороших фильмах. Мои ладони до сих пор помнят мягкий, приятный на ощупь свитер, в который был одет этот замечательный артист. Своей сдержанной игрой он умел передавать тончайшие нюансы человеческих переживаний...

Утром следующего дня из Карпогор на автобусах поехали в Верколу, где односельчане писателя встречали дорогих гостей с хлебом-солью. Разумеется, многие фрагменты веркольского торжества я тоже запечатлела на фотоплёнку. Например, когда Игорь Скляр, Лев Додин и Сергей Бехтерев, стоя у могилы Абрамова, исполняли под гитару те самые песни, которые они когда-то вместе с Фёдором Александровичем Абрамовым пели ещё в пору подготовки спектакля «Братья и сёстры», впоследствии ставшего поистине легендарным, удостоенным Государственной премии СССР. Столько лет прошло, а на этот спектакль (он идёт два вечера подряд) театралы по-прежнему ломаются.

Готовясь к торжеству, веркольцы заранее расчистили от снега пространство вокруг могилы Абрамова и утрамбовали снежные сугробы. На них-то (чтобы

лучше видеть) и взобралась местная молодёжь. Среди прочих кадров, на которых я запечатлела митинг, самым удачным, на мой взгляд, получился тот, где на первом плане с кинокамерой в руках артист Сергей Власов. Он был молод, но уже знаменит. Прекрасно сыграл одного из главных отрицательных персонажей в фильме «Холодное лето 1953 года». В 1989 году эта кинокартина была удостоена Государственной премии СССР и премии «Ника».

Деревянный памятник писателю (его вытесал Дмитрий Михайлович Клопов, веркольский друг Абрамова) тогда, что называется, доживал последние дни. Пройдёт ещё пять месяцев, и в начале августа того же 1990 года вместо этого первоначального надгробия был установлен гранитный памятник. Его автор – ленинградский художник Фёдор Фёдорович Мельников, которого Фёдор Абрамов называл «другом своей души». Запечатлеть на фотоплёнку весь процесс монтажа этого памятника довелось только мне – для этого специально приезжала в Верколу. Моим попутчиком тогда был отец Владимир, настоятель Архангельского Свято-Ильинского кафедрального собора. Он благословил монтажников на начало работы и к кон-

цу дня, когда памятник был установлен, освятил на нём крест.

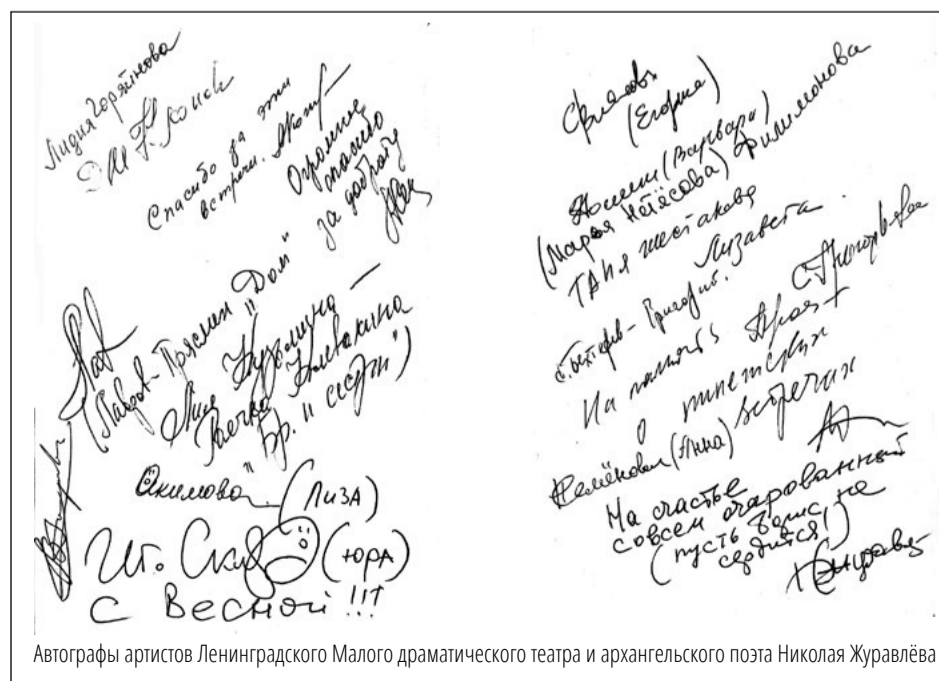
Однако вернусь к февральским торжествам. 1990 год не был високосным, поэтому и календарный день, в который родился Фёдор Александрович, отсутствовал.

Вечером 28 февраля все гости и принаряженные веркольцы собрались на «поминальную вечерину» в местном клубе, где были накрыты длинные столы с угощениями. Мне повезло: я сидела рядом с Дмитрием Михайловичем Клоповым, с Фёдором Фёдоровичем Мельниковым и с Иваном Никандровичем Просвириным (первым директором местного музея Фёдора Абрамова). По моей просьбе они оставили на оборотной стороне моей пригласительной открытки свои автографы. К примеру, Иван Никандрович написал такое: «Пусть этот памятный день на земле Фёдора Абрамова останется добрым следом в Вашей памяти».

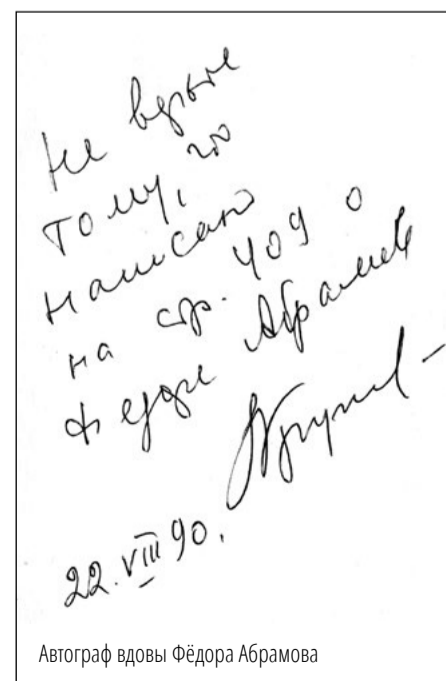
Как видите, «добрый след» остался, я ничего и никого не забыла. К тому же те абрамовские торжества (в нашей области они тогда проводились впервые) остались не только в моей памяти, но и запечатлелись на моих сним-



Народная артистка РФ, лауреат Государственной премии СССР Татьяна Шестакова (Лизавета – «Дом») в Верколе. 28 февраля 1990 г.



Автографы артистов Ленинградского Малого драматического театра и архангельского поэта Николая Журавлёва



Автограф вдовы Фёдора Абрамова



Митинг у могилы Фёдора Абрамова. На первом плане заслуженный артист РФ Сергей Власов. 28 февраля 1990 г.

ках, которые теперь хранятся в Архангельском литературном музее.

Но и это ещё не всё, что я привезла из Верколы в тот раз. За соседним столом, который располагался параллельно нашему, сидели ленинградские актёры, и я решила взять автографы и у них. Для этого пригодились книга под названием «Дорогой ценой» с подзаголовком «Писатели о русском крестьянстве середины XX века». Её я приобрела накануне в Карпогорах. Под одной обложкой этого сборника (издан он в 1989 году) помимо абрамовского очерка «Вокруг да около» оказались произведения ещё четырнадцати русских писателей: Андрея Платонова, Бориса Можая, Евгения Носова, Александра Яшина...

На пустынном книжном форзаце додинцы оставляли свои автографы охотно, с улыбками и прибаутками. А поэт Николай Журавлёв – в ту пору он возглавлял архангельскую областную писательскую организацию – сам напросился оставить автограф. С моим мужем, Борисом Михайловичем Егоровым, Николаем Андреевичем было хорошо знаком, поэтому в своей шуточной фразе припомнил и его, написав: «На счастье совсем очарованный (пусть Борис не сердится). Н. Журавлёв».

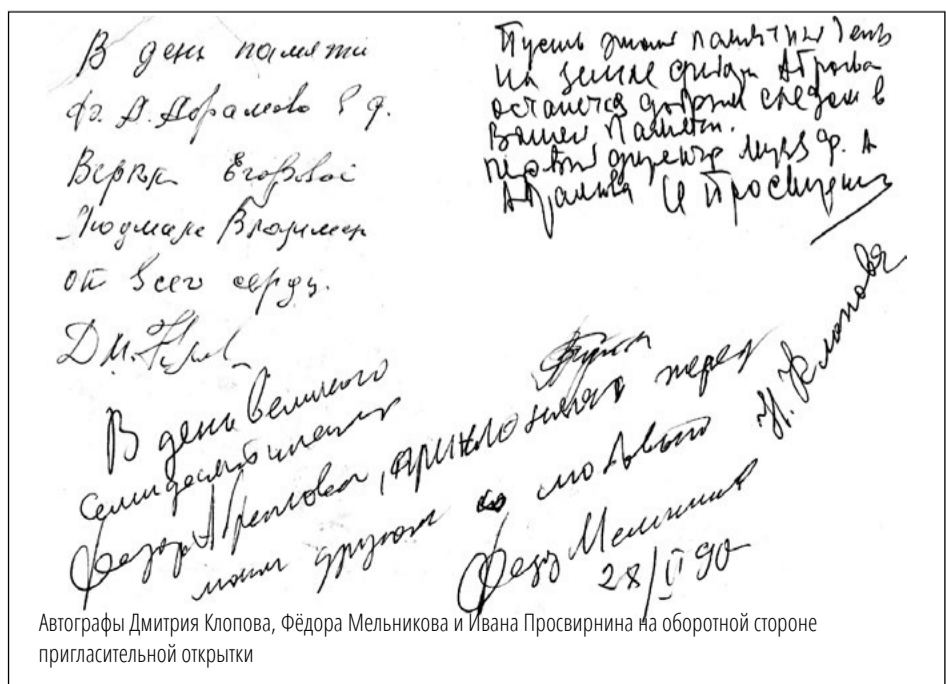
А в конце лета того же 1990 года Людмила Владимировна Крутикова после летнего отдыха в Верколе возвращалась в Ленинград. До самолёта времени ещё было предостаточно, и вдова

писателя, сопровождаемая его племянницей Галиной Михайловной Абрамовой, на несколько часов остановилась у нас в квартире. За обеденным столом, помимо прочего, говорили и о юбилейных февральских торжествах, и об установке на могиле Абрамова гранитного надгробия. Свои впечатления я иллюстрировала собственными фотоснимками. Потом решила похвастаться и книгой с автографами актёров.

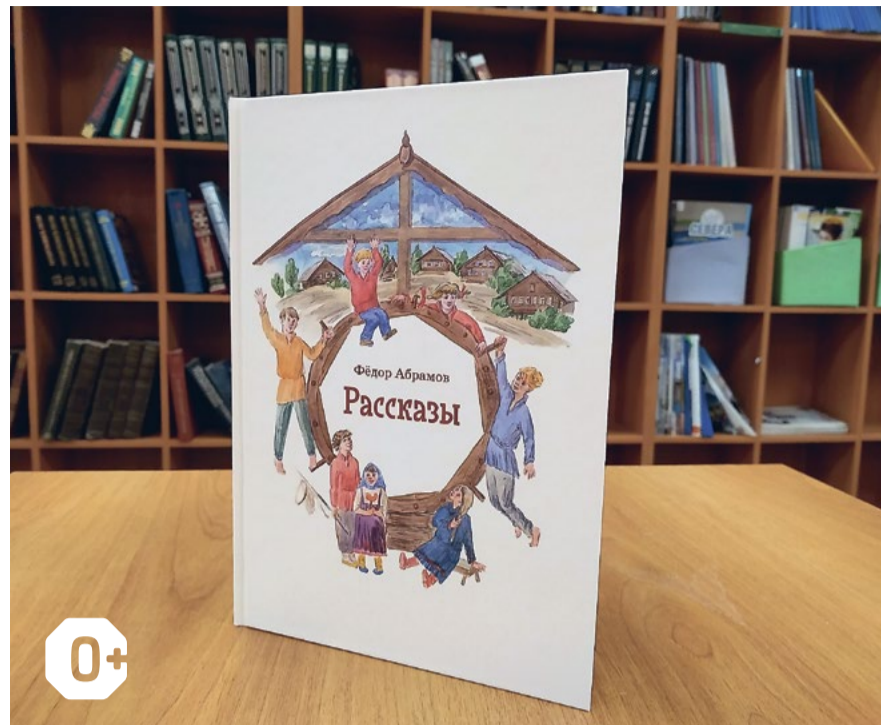
Ещё издали увидев знакомую ей книгу, Людмила Владимировна спросила, читала ли я 409-ю страницу. Я растерялась. К своему стыду, совершенно не помнила, что там, на этой 409-й странице. Оказалось, в заключительном разделе «Об авторах» составители книги рядом с фамилией Фёдора Абрамова указали неправильные даты его жизни (1920–1975)...

Без какой-либо просьбы с моей стороны гостья изъявила желание внести своё уточнение, и я протянула ей ручку. Форзац целиком был заполнен автографами додинцев, и тогда вдова писателя оставила свой одинокий автограф на странице титульного разворота: «Не верьте тому, что написано на стр. 409 о Фёдоре Абрамове. Л. Крутикова. 22. VIII 90».

**Людмила ЕГОРОВА,**  
лауреат литературной премии  
им. Фёдора Абрамова.  
Фото автора из коллекции Архангельского литературного музея



Автографы Дмитрия Клопова, Фёдора Мельникова и Ивана Просвирнина на оборотной стороне пригласительной открытки



## Без лишних поучений

Архангельская областная библиотека имени Добролюбова представляет сборник произведений Фёдора Абрамова, предназначенный для детского чтения

Идея издания абрамовской книги для детей давно вынашивалась главным библиографом отдела краеведения «Русский Север» Людмилой Каршиной. Эта инициатива была поддержана директором Добролюбовки Ольгой Степиной, возглавившей редакционный совет.

Племянница писателя и его наследница Галина Михайловна Абрамова, узнав о замысле сотрудников библиотеки, любезно предоставила право на использование произведений. К отбору текстов для сборника были привлечены преподаватели и специалисты в области детского чтения: директор городской детской библиотеки № 1 имени Евгения Коквина Ирина Перевозникова, преподаватель САФУ Галина Неверович, директор школы № 51 Татьяна Ларина, преподаватель школы № 35 Надежда Попова, сотрудники областной детской библиотеки имени Гайдара Елена Кузнецова и Светлана Медведева. Предисловие к изданию написала профессор, доктор филологических наук Елена Галимова.

Открывают сборник короткие рассказы из книг «Алые олени» и «Где лето с зимой встречается», вышедших в свет в московском издательстве «Малыш» в восьмидесятые годы прошлого века. Сейчас они стали библиографической редкостью и даже в Добролюбовке имеются в единственном экземпляре.

В небольших, иногда всего в несколько строчек произведениях писатель с любовью рассказывает о красоте северной природы. Его сравнения метки и в то же время неожиданны: жаворонок наивен, «как ребёнок», цветущая черёмуха – «белый взрыв», а осина – «как журавль, всё время курлычет»... Такие описания, один раз прочитанные или услышанные, навсегда западут в душу ребёнка, помогут ему увидеть прекрасное в повседневном.

В сборник вошли и рассказы о Великой Отечественной войне. Абрамов, переживший блокадную зиму в Ленинграде и побывавший после ранения в родных местах летом 1942 года, навсегда запомнил тяготы и лишения, выпавшие на долю ста-

риков, женщин и детей. Пронзительно, с болью изобразил он жизнь северной деревни и её жителей в эти страшные годы.

В сборник «Трава-мурава» вошли рассказы о судьбах героев разных поколений, о взрослых и детях, которых отличают внутренняя сила и чистота, трудолюбие и искренняя забота о других. «Такие люди без лишних поучений самим примером своей достойной жизни способны сделать и нас лучше», – пишет в предисловии Елена Шамильевна Галимова.

В наше время не только городские, но часто и деревенские дети не знают, что подволока – это помещение под крышей, чердак, а куржак – это иней. Познакомиться со значением непонятных слов маленькие читатели и их родители смогут благодаря словарю, который помещён в конце книги.

Художник Татьяна Александровна Ермакова подготовила яркие рисунки для этой книги. А перед тем как начать работу, она ездила в Верколу, чтобы, по её словам, глубже проникнуться красотой Пинежья.

С вниманием отнеслись к выполнению заказа сотрудники Северодвинской типографии. Издание получилось качественным, его приятно взять в руки. Книга вышла в свет достаточно большим по современным меркам тиражом – 1000 экземпляров. При этом 700 книг уже отправлены в муниципальные библиотеки Архангельской области, а это значит, что юные читатели даже самых маленьких и удалённых уголков нашего региона смогут открыть для себя вселенную Фёдора Абрамова.

29 февраля в 17.00 в рамках акции «День с Абрамовым», посвящённой юбилею писателя, в библиотеке имени Добролюбова состоится презентация сборника «Рассказы» Фёдора Абрамова. В это же время будет открыта художественная выставка с иллюстрациями Татьяны Ермаковой, а сама художница расскажет об особенностях своей работы и поделится впечатлениями от поездки в Верколу.

Подготовила  
Ирина СОСНОВСКАЯ

# «Я хочу пользу приносить»

Архангельская общественная организация инвалидов «Надежда» стала победителем регионального этапа конкурса «Лучший социальный проект года»

**В**сероссийский конкурс проектов в области социального предпринимательства проводится уже несколько лет подряд – с 2015 года. Инициатива принадлежит Российскому государственному социальному университету, конкурс поддерживает федеральное министерство экономического развития и Агентство стратегических инициатив. Задача конкурса – популяризация в регионах лучших практик социального предпринимательства. Координатором регионального этапа конкурса в Архангельской области является Агентство регионального развития.

Проект, с которым победила «Надежда», называется «Доступная работа – залог успеха». Впервые о нём «Правда Севера» рассказала год назад, когда «Надежда» стала победителем конкурса Фонда президентских грантов и получила на развитие переплётной мастерской в Архангельске три миллиона на 750 тысяч рублей.

Именно та победа, по словам **Надежды Чураковой**, руководителя организации, и дала старт новым возможностям.



– У нас в Архангельске много талантливых молодых людей с инвалидностью. Они эрудированы, полны сил, образованы, – говорит Надежда Чуракова, – но своё право на труд им всё время приходится отстаивать и доказывать, что «не хуже других». Например, когда мы только начинали проект, в Архангельске из 500 совершеннолетних инвалидов по зрению работу имели не более тридцати человек, а из тысячи безработных с нарушением слуха ежегодно трудоустраивались лишь пятнадцать счастливиц.

Найти работу, имея инвалидность, действительно сложно. По мнению Надежды Чураковой, существует множество стереотипов и необоснованных страхов в обществе по этому поводу.

– Людям нужна работа. Но как происходит чаще всего? Если спросить любого директора: «Возьмёшь к себе в штат слепого сотрудника?» Конечно, он скажет: «Нет. Мне не нужны дополнительные сложности». Причём ответит так, независимо от того, каким специалистом является незрячий сотрудник, – говорит Надежда Чуракова. – И проблема, к сожалению, очень распространена. Ситуацию давно пора менять.

Благодаря проекту «Доступная работа – залог успеха» только в прошлом году работу нашли более двух десятков северян с инвалидностью.

– На деньги гранта мы также смогли отремонтировать здание переплётной мастерской, что находится в Архангельске по адресу Тимме, 22, корпус 4. Это особая мастерская – всю продукцию изготавливают сотрудники с инвалидностью, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Проект позволил закупить для мастерской современное полиграфическое оборудование – надеемся, что заказов теперь станет ещё больше, – поясняет Надежда Чуракова. – Календари, фотографии, грамоты, визитки, блокноты, сувенирная продукция – выполняем весь спектр полиграфических работ. К нам приносят в переплёт книги, старинные альбомы, дипломы. И мы уже знаем, если кто-то из клиентов приходит один раз, то обязательно придёт и во второй. Наш труд ценят. Заказы поступают и от муниципальных организаций – сейчас вот большой заказ мы приняли по архивным коробам.

По словам Надежды Чураковой, главное качество, которое отличает сотрудников переплётной мастерской – они все очень старательные.

– Это потому, что своей работой наши ребята по-настоящему дорожат. Ведь для них работа – это стимул в жизни, возможность чувствовать себя полезными каждый день. Они так и говорят: «Я насиделся дома... Я хочу пользу приносить».

В «Надежде» мечтают расширить производство, чтобы своё место смогли найти ещё больше северян с инвалидностью.



Георгий Кокарев – офис-менеджер мастерской – встречает клиентов

– Давайте будем честными – в основном общественные организации инвалидов живут на средства грантов, – признаётся Надежда Чуракова. – А как выживать, если грантов нет? Ответ один – зарабатывать. Переплётная мастерская держит нас всех на плаву. По уставу заработанные деньги идут на проведение общественных мероприятий, мастер-классы, транспортные расходы, – поясняет Надежда Чуракова. – Помещения надо содержать – ежемесячно по 20 тысяч рублей уходит на оплату коммунальных услуг, 80 тысяч рублей – это расходы на зарплаты сотрудников.

Если оценивать то, что уже сделано по проекту, можно сказать, что он не только вдохнул новую жизнь в мастерскую, но и, в целом, дал новый импульс для развития.

– Благодаря проекту появились новые рабочие места и в самом центре «Надежда» – работу у нас нашли инструкторы по ЛФК, тренер по теннису, дворники, уборщики, социальные работники, даже швея своя появилась – на средства гранта мы купили швейную машину, – продолжает Надежда Чуракова. – Если так подсчитать, то работу получили двадцать человек, а услугами «Надежды» за год воспользовалось несколько сотен северян. Но потребность что в работе, что в услугах – намного больше.

В «Надежде» понимают – одним проектом, даже таким полезным, не обой-

тись. Чтобы решить проблему, усилия надо объединять, и без поддержки здесь не справиться.

– Мы обеими руками за сотрудничество, – говорит Надежда Чуракова. – Замечательно, что проводятся такие конкурсы. Спасибо Агентству регионального развития – про нас узнали, к нам пошли люди. И мы, действительно, за этот год стали сильнее. Но сделать предстоит ещё очень много.

«Надежда» постоянно ведёт диалог с потенциальными работодателями. И собственным примером разрушает стереотипы.

– По закону, предприятие, где трудится больше ста человек, должно создать рабочие места минимум для трёх работников с инвалидностью, – говорит Надежда Чуракова. – Если нет возможности организовать такое рабочее место у себя на предприятии, мы предлагаем выход – оплатить организацию такого рабочего места у нас. Например, сейчас АЦБК закрывает у нас подобную квоту, в «Надежде» есть три рабочих места, три зарплаты, которые комбинат оплачивает. Но хотелось бы, чтобы и другие предприятия откликнулись активнее, чтобы как можно больше северян, желающих работать, смогли почувствовать свою значимость и успешность.

**Наталья ПАРАХНЕВИЧ**  
Фото предоставлено общественной организацией «Надежда»



Главное качество сотрудников переплётной мастерской – они все очень старательные



У швеи Аллы Корельской всегда много заказов

# На радуге ощущений

Два года назад в Архангельске появился детский центр «Радуга ощущений», активно развивающий сенсорную интеграцию – новое для области направление коррекционной работы с детьми

## Два варианта

Сегодня «Радуга ощущений» относительно небольшой центр: три зала для занятий и раздевалка. Но его руководитель Анна Хотенова говорит, что уже в самых ближайших планах – переехать в более просторное помещение и взять дополнительных специалистов, потому что желающих заниматься в «Радуге...» больше, чем могут принять.

В конце 2019 года «Радугу ощущений» признали лучшим социальным проектом Архангельской области в сфере поддержки и реабилитации людей с ограниченными возможностями.

На второй год работы она вошла в областной реестр поставщиков социальных услуг. Это означает, что особенные дети со всей области могут заниматься там бесплатно, затраты центру развития компенсирует областной бюджет. Правда, объём этих бесплатных услуг ограничен, и в каждом случае он определяется индивидуально. Родителям, перед тем как идти в «Радугу...», нужно оформить ребёнку так называемую иппсу – индивидуальную программу предоставления социальных услуг. Для этого можно обратиться в Архангельский многопрофильный реабилитационный центр для детей.

Сейчас «Радугу ощущений» посещают около пятидесяти человек, рассказывает Анна Хотенова. Большая часть ребят из Архангельска, Северодвинска и Новодвинска. Уже приезжали из Вельска и с Пинеги, но принимать детей из районов труднее.

– Детям из районов нужны «интенсивы»: это когда ребёнок приезжает на пару недель в Архангельск, и в эти пару недель с ним максимально интенсивно работают специалисты. Сейчас на «интенсивы» у нас банально не хватает ресурса: для этого нужны отдельные помещения и отдельные специалисты, – поясняет она. – Но мы работаем над тем, чтобы выйти на этот уровень, потому что много где ещё по области нет ни дефектологов, ни логопедов.

Спрос на коррекционные услуги сегодня огромный. По статистике, каждый третий ребёнок имеет те или иные задержки в развитии и нуждается в поддержке, но дело не только в этом, утверждает Анна Хотенова. Будучи психологом по образованию, она два года проработала с детьми в одном из коррекционных центров в Архангельске.

– На определённом этапе я поняла, что нужно внедрять другие методы коррекции, – рассказывает Анна. – Есть

методы передовые, они уже внедрены в Москве и Санкт-Петербурге. Но руководство коррекционного центра, где я работала, не видело в этом необходимости. И я поняла, что у меня два варианта: уйти и развивать сенсорную интеграцию, в которую я просто влюбилась, или остаться и смириться.

## Качель для 150 килограммов

Зал, где проходят занятия по методу сенсорной интеграции, не просто впечатляет. Это прямо мечта любого ребёнка, столько здесь интересных штук. В самом центре с потолка свисают качели с гигантским сидением: оно выдерживает до 150 килограммов, можно сесть вдвоём.

– Метод сенсорной интеграции – это «напитывание» сенсорными ощущениями, которые обычный ребёнок получает самостоятельно, – объясняет Анна. – Вообще, он ориентирован на детей до семи лет и в этом возрасте даёт самый большой эффект. Но когда речь идёт о детях с задержками развития, понятие возраста стирается.

По словам Анны, за границей этот метод давно применяется, в том числе в работе с детьми с задержками в развитии, а в России появился не более десяти лет назад. Для коррекционного метода это небольшой срок.

– Для меня выбор был определён соотношением эффекта и того, что это «мой» метод. Дело в том, что в коррекционной педагогике метод может подходить или не подходить не только ребёнку, но и взрослому, который взялся его практиковать, – говорит Анна.

Муж Анну поддержал. Помещение нашли легко – повезло, а специализированное оборудование практически всё сделали сами: в России его ещё мало кто делает.

– Я ожидала, что придётся дольше доносить до родителей, что это направление – направление незнакомое – имеет место. Но получила очень быстрый отклик, и количество детей стало всё увеличиваться и увеличиваться, – вспоминает она. – Уже когда открыла центр, начала искать, какую поддержку могу получить, и в первую очередь вышла на Агентство регионального развития Архангельской области: они мне здорово помогли и продолжают помогать. Там я прошла обучение в сфере предпринимательства и, что ещё более ценно, в сфере социального предпринимательства, так как там много своих нюансов.

Постепенно к Анне стали присоединяться и другие специалисты-едино-



Андрей научился рисовать сразу двумя руками

мысленники. Теперь с каждым ребёнком в «Радуге...» работают в команде. А помимо социальной интеграции появилось ещё одно современное направление, на которое делают упор, – нейропсихология.

## Если ребёнок «не слышит»

Нейропсихолог центра Анна Горошнева рассказывает, что использует в работе метод замещающего онтогенеза – базовый в нейропсихологии.

– Часто дефектологи жалуются, что ребёнок их «не слышит». Это может быть вызвано тем, что не развит нужный центр головного мозга, – рассказывает Анна Гавриловна. – Мы посредством игры «включаем» те центры головного мозга, которые не развились. Начинаем их тренировать – и ребёнок начинает эффективней заниматься у других специалистов.

Кстати, работают по этому методу, в том числе, и со школьниками, у которых есть признаки дислексии и дисграфии – состояния, вызванного особенностями центральной нервной системы, при котором не получается правильно читать и писать. Правда, приводить на занятия таких детей желательно на раннем этапе – уже в первом классе. Установлено, что в нейропсихологии оптимальный возраст для занятий – с четырёх до десяти лет.

К нам приходят и пятиклассники, и шестиклассники с проблемами нейропсихологического характера, и с ними мы тоже проводим коррекцию, только она идёт сложнее, – говорит Анна Гавриловна.

Мы входим в зал для занятий, и её встречают радостными криками привет-

ствия пятилетний Андрюша, который ходит в «Радугу...» с самого её открытия, а с осени начал заниматься по методу нейропсихологии. Он с удовольствием показывает, как ловко научился держаться на тренажёрах-балансирах: и приседает, и встаёт, и даже играет в мяч – и не падает. Хотя, когда пришёл, вообще не получалось. А потом садится рисовать двумя руками одновременно, хотя ещё несколько месяцев назад не умел ни той, ни другой.

Пока мы ждём окончания занятий в раздевалке, мама Андрюши Людмила рассказывает, что сначала они ходили в другой коррекционный центр в Архангельске, но потом остановились на «Радуге ощущений»: до неё сын не контактировал с детьми вообще, а сейчас он общительный, стал лучше говорить и более связно излагает мысли.

– И моя Маруся стала более раскрепощённой и пошла на контакт с другими детьми, чего у нас не наблюдалось раньше, – замечает мама восьмилетней ученицы центра Светлана. – Успехи у нас небольшие, но устойчивые, и дочке здесь очень нравится. Мы много в каких студиях были и в Архангельске, и в Санкт-Петербурге, и поняли, что многое даётся по шаблону. А здесь не так: мы сюда пришли и как-то сразу почувствовали, что нам хотят помочь, не навязывая каких-то лишних программ, а выбирая то, что нужно ребёнку. Теперь мы наблюдаем в Санкт-Петербурге, а на занятия ходим сюда. К Марусиным восьмью годам у меня уже большой опыт, я вижу, где ей помогают, где – нет, поэтому я очень довольна, что мы сюда попали.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА. Фото автора



Анна Горошнева занимается с пятилетним Андреем на балансирах



И у Андрея получается!



Анна Хотенова с восьмилетней Машей

# Стоит на дне с оторванной кормой

В Белом море нашли 11 затонувших кораблей и трактор. Пароходы периода Первой мировой войны везли грузы в Архангельск и подорвались на минах

**К**оманда Центра подводных исследований Русского географического общества совместно с Северным флотом провели масштабные поиски в горле Белого моря вдоль берега Кольского полуострова, в районе острова Мудьюг и фарватера Северной Двины. Именно эти зоны считались наиболее опасными для судоходства. По словам **Андрея Лукошкова**, советника по науке Центра подводных исследований РГО, начиная с XVIII века здесь было раздавлено льдами, потоплено в ходе различных войн не менее двух тысяч кораблей. Ряд английских и американских пароходов, погибших в годы Первой мировой войны, удалось найти и обследовать. Учёные также получили уникальное изображение парохода, который уже более ста лет заставляет все суда делать крюк в фарватере реки Северная Двина в Архангельске.

## Год собирали данные в архивах

Исследования проводились в 2018 и 2019 годах общей продолжительностью 20 дней. За это время удалось обследовать площадь в 420 квадратных километров.



– В 2019 году на большом гидрографическом катере Северного флота с поисковой аппаратурой акваторию Горла Белого моря обследовали наши гидроакустики, – рассказывает Андрей Васильевич. – А со спасательного буксира водолазы ныряли на найденные ранее объекты. Кстати, к непосредственным поискам мы шли долго. Год мы потратили

За два года на судах Северного флота удалось обследовать площадь в 420 квадратных километров



на составление базы данных затонувших кораблей по информации Российского государственного архива военно-морского флота. Там мы нашли несколько сотен случаев гибели судов. Но выяснилось, что в XVIII–XIX веках при учёте кораблекрушений не было точных данных о местах, где они погибали. Поэтому мы остановились на кораблях Первой мировой войны, потому как удалось найти координаты точек гибели судов, которые подрывались на минах. Были найдены и схемы минных заграждений в Белом море. И на основании этих данных мы сделали две экспедиции. Нам помогала команда большого гидрографического катера Беломорской военно-морской базы Северного флота «Всеволод Воробьёв». Он был оснащён многоручевым эхолотом и гидролокатором

бокового обзора, благодаря чему мы нашли 11 затонувших объектов, из которых шесть – это корабли периода Первой мировой войны.

## Американская «Каролина» и английский «Африкан Монарх»

Самый северный погибший корабль, который удалось обнаружить исследователям, был идентифицирован как американский пароход «Каролина».

– Корпус корабля лежит на правом боку, длина – 98 метров, – рассказывает Андрей Лукошков. – Он погиб в шторм, налетев на скалу мыса Городецкий в мае 1916 года. По документам, которые были в архиве, корабль был разбит полностью. Мы сначала искали его обломки под скалой. Но не нашли.

Выяснилось, что почти целый корпус лежит южнее в 2,5 мили от мыса. Он представляет большой интерес, потому как это самый старинный корабль, погибший в годы Первой мировой. Он был построен в 1898 году. Кроме того, он шёл с грузом военного имущества, включая автомобили, снаряжение, обмундирование, что, безусловно, будет представлять интерес и для археологии, и для истории.

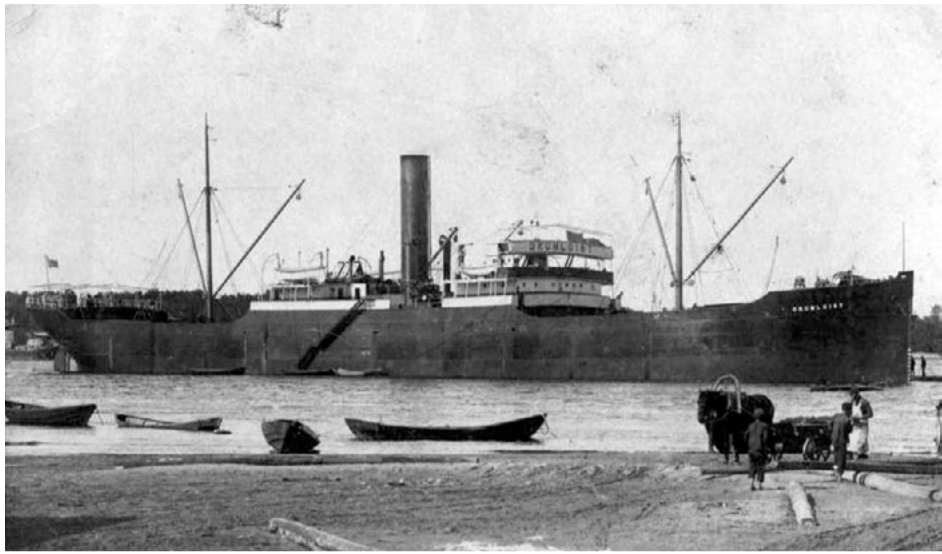
Второй корабль, который был найден, это российско-финский пароход «Урания», который тоже шёл с грузом военного снаряжения из Англии в Архангельск и погиб в июле 1915 года на минном заграждении. Экипаж судна был спасён. Корпус корабля, у которого оторвана корма, нам удалось найти на месте минного заграждения. На этом же



Год ушёл на составление базы данных затонувших кораблей по информации Российского государственного архива ВМФ



Штурвал английского парохода «Дэт Грив», который погиб, вылетев на скалу около острова Вешняк



Английский торговый пароход «Друмлойст» погиб на минном заграждении на траверзе о. Сосновец. Его обнаружили на дне с помощью гидроакустической аппаратуры

самом заграждении погиб ещё один корабль – 100-метровый угольщик «Кейп Антибе», погибший в 1903 году. Южнее ещё одна находка – корабль, лежащий на боку, длиной 114 метров. Вне всякого сомнения – это английский транспортный угольщик «Африкан Монарх», который погиб на минном заграждении в июне 1915 года. Он был найден южнее указанной в рапортах точки подрыва. Рядом с ним найден ещё один пароход, погибший в тот же день, – норвежский «Лисакер». Его корпус разорван на две части.

В этом районе наши водолазы обследовали ещё один корабль длиной 64 метра, который не ожидали найти. В его трюмах обнаружен груз леса. Поиски по архивам, мы пришли к выводу, что это английский пароход «Дэт Грив», который погиб до войны, в 1911 году, вылетев на скалу около острова Вешняк. А нашли мы его в 5,5 мили южнее. Скорее всего, очередной прилив снял его со скалы, он дрейфовал, а потом затонул. Это, кстати, характерно для всех кораблей, которые мы находили. Более того, шестой пароход мы нашли в шестидесяти шести милях от района, где он подорвался. Это английский пароход «Друмлойст», который шёл с грузом леса из Архангельска. Он подорвался сначала у Городецкого маяка, потом ещё раз – у мыса Орлов, а утонул у острова Сосновец. Стоит на дне с оторванной кормой.

### Шхуна как из музея

Андрей Лукошков признаётся, что хотя исследователи искали корабли начала XX века, но надеялись найти на дне и большое количество деревянных кораблей более раннего периода.

– Но к великому удивлению, было обнаружено всего пять объектов, – говорит он. – Один из них – это деревян-

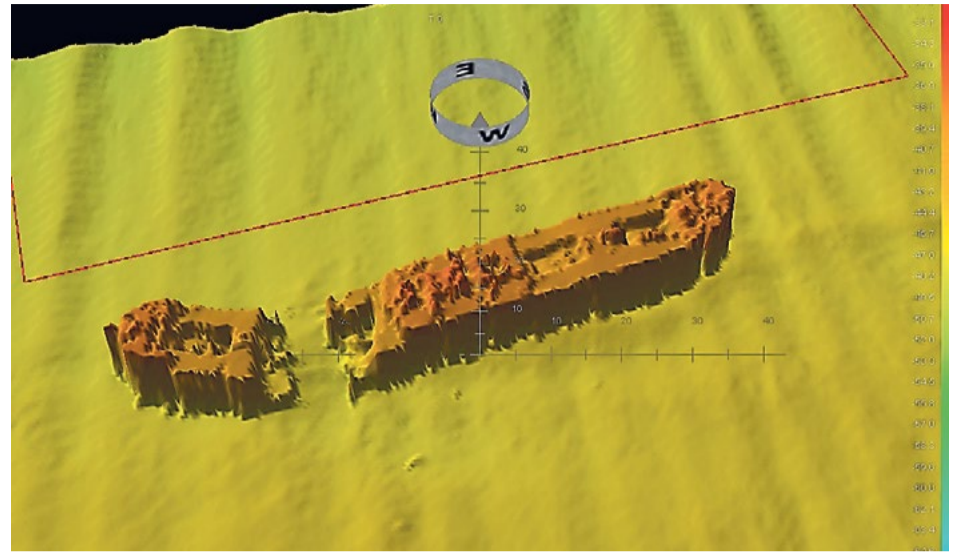
ный корабль длиной 22 метра. По нашим оценкам, это, скорее всего, двухмачтовая зверобойная шхуна по типу той, которая выставлена в экспозиции Архангельского краеведческого музея. Объект абсолютно целый, поэтому есть шанс, что он даст хорошую коллекцию для археологов. Другой объект – это разрушенный корабль длиной 35–36 метров и шириной 8–9 метров. Он замыт в осадочной породе. По периметру корпуса борта его торчат над грунтом примерно на 1,5–2 метра. Это размеры большого торгового или военного корабля, который мог сопровождать транспорт в XVIII веке. На этот объект надо обратить особое внимание.

### Река стирает корабли

В ходе экспедиции специалисты Центра подводных исследований РГО смогли обследовать и часть акватории Северной Двины.

– Благодаря новой аппаратуре Северного флота, мы обследовали дно в районе Новодвинской крепости, – рассказывает Андрей Лукошков. – На полученных изображениях хорошо видно, что практически вся территория завалена утонувшим лесом. Но среди брёвен обнаружен объект, который, скорее всего, является трактором, затонувшим в послевоенные годы. Там же мы нашли корпус баржи и некий неидентифицированный замытый объект, лежащий на боку длиной 17 метров.

Интересные результаты получены у острова Мудьюг, побережье которого известно как место массовых кораблекрушений. Действительно – всё дно вокруг западного берега острова завалено обломками кораблей, но они все заматы осадками. Скорее всего, здесь нет целых корпусов, а только обломки.



Норвежский пароход «Лисакер» подорвался на mine в июне 1915 года, следуя из Англии в Архангельск с грузом угля. Погибли семь человек

### На онлайн-карты

Ещё один объект, привлёкший внимание исследователей, находился поперёк фарватера Северной Двины. Это транспортный корабль «Люцун», построенный в Англии в 1901 году, а затем купленный царским флотом и переделанный в минный заградитель, получивший имя «Усури». Он был затоплен в 1918 году с целью задержать боевые корабли интервентов, направляющиеся к Архангельску. Но течение снесло судно с фарватера и развернуло. Вот уже сто лет все корабли при следовании в Архангельск вынуждены огигать это место.

– На этом корабле уже велись археологические работы, – рассказывает Андрей Лукошков. – В Северном морском музее находится пушка с него. По сделанным нами изображениям видно, что у него сохранилась вся носовая палуба, а вот рубка полностью разрушена.

Данные, собранные в ходе экспедиции в Горле Белого моря, будут внесены в единый информационный банк данных – проект ЦПИ РГО онлайн-карты подводных пространств России. Это интерактивный ресурс, состоящий из мор-

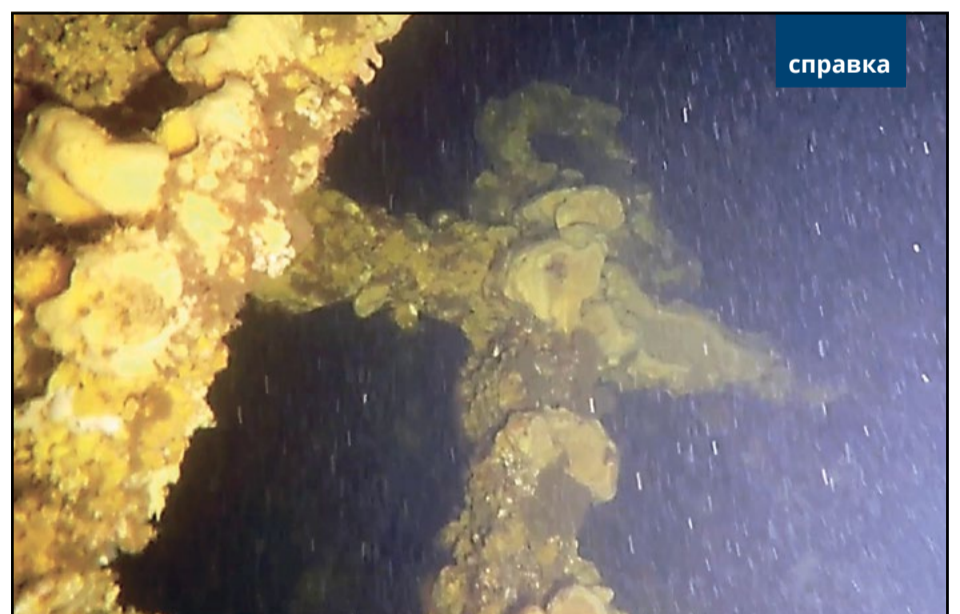
### Факт

Специалистами Центра подводных исследований РГО за 17 лет работы найдено более 600 затонувших кораблей. Только на 4 из них сегодня ведутся археологические исследования. Но и они дали потрясающие по своей значимости и интересу артефакты.

ских карт, съёмки многолучевым эхолотом и гидролокатором бокового обзора, подводных видео и фотографий.

– В ближайшее время мы также планируем разработать программу масштабных поисков, – говорит Андрей Лукошков, – которые, без сомнения, приведут к созданию свода подводных памятников Белого моря и Северной Двины.

**Анастасия ВОЛОДИНА**  
Фото Центра подводных исследований Русского географического общества

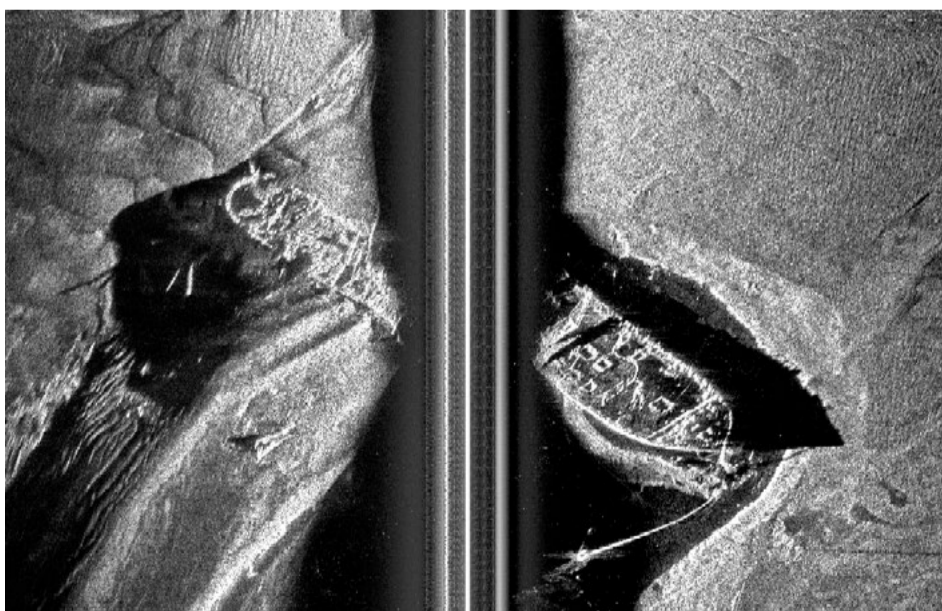


### справка

После относительного затишья конца XIX – начала XX века Архангельск снова стал важным транспортным узлом. В 1914–1918 годы здесь велись активные оборонительные мероприятия, создавались отряды патрулирования и снабжения. В октябре 1914 года на Белое море прибыл купленный канадский ледокол, ставший флагманом флотилии Северного Ледовитого океана. Он круглый год обеспечивал доставку грузов. А когда в 1915 году в Горле Белого моря подорвался английский пароход, было обнаружено немецкое минное заграждение. Сформировали партию траления,

состоящую из реквизированных траулеров и небольших пароходов. Всего за кампанию 1914 года здесь было вытралено 218 мин. Встала необходимость создания своих заграждений – поставили 130 донных мин инженерного ведомства со станцией на острове Мудьюг. А к октябрю в Архангельске учредили временный военный порт для базирования судов флотилии Северного Ледовитого океана и выгрузки доставляемого из-за границы в Россию военного снаряжения.

**На фото: фрагмент якоря английского транспортного угольщика «Африкан Монарх»**



Минный заградитель «Усури» был затоплен в 1918 году поперек фарватера Северной Двины. Вот уже сто лет все корабли при следовании в Архангельск вынуждены огигать это место

# Аналога футбольного «Лейпцига» не появилось

Известный тренер Сергей Лихачёв о промежуточных итогах чемпионата России по хоккею с мячом и роли Дергаева в «Воднике»

**В** начале февраля, накануне матча кемеровской ледовой дружины с московским «Динамо», стало известно, что её тренерский штаб пополнил заслуженный тренер России Сергей Лихачёв. Он был призван руководством ХК «Кузбасс» помочь команде, которая всегда была для него родной. Коренной кемеровчанин, воспитанник местного хоккея с мячом, Сергей Евгеньевич отдал почти 20 лет жизни «Кузбассу» в качестве игрока, капитана и играющего главного тренера. Сейчас он является помощником наставника кемеровчан Алексея Киткова.

После отъезда из родного города Сергей Лихачёв возглавлял иркутскую «Сибскану» и казанскую «Ракету», красногорский «Зоркий» и столичное «Динамо», команду «Саяны-Хакасия» из Абакана и новосибирский «Сибсельмаш». Однако особую страницу в его тренерской карьере занимает архангельский «Водник», с которым ему довелось поработать дважды. Стоит признать, что хоккейные болельщики столицы Поморья всегда высоко оценивали деятельность рулевого «жёлто-зелёных» Сергея Лихачёва.

Накануне домашнего матча «Водника» с «Кузбассом» состоялась наша беседа с Сергеем Евгеньевичем.



Сергей Лихачёв (на переднем плане) на тренерском мостике «Кузбасса»

**– Сергей Евгеньевич, завершается первый этап чемпионата России. Какие промежуточные итоги вы можете подвести? Быть может, кто-то удивил?**

– Больших неожиданностей не произошло. Всё получилось предсказуемо. Команды в первой четвёрке и во второй, то есть с пятого по восьмое место, оказались вполне ожидаемыми. А расстановку сил в турнирной таблице определит концовка первого этапа.

**– А почему именно эти коллективы вы видели в первой восьмёрке?**

– Об этом говорили результаты товарищеских игр и матчей Кубка России, а также процесс комплектования команд и их подготовка к сезону. Конечно, случались матчи, которые выбивались из общей канвы турнира, но общей картины это не меняло. Не появилось

пока в нашем хоккее аналога, допустим, футбольного «Лейпцига» в бундеслиге.

**– Как вы считаете, что объединяет клубы первой четвёрки?**

– Прежде всего, стабильность. «СКА-Нефтяник», на мой взгляд, сейчас самая стабильная команда, несмотря на потери в межсезонье. Впечатляет «Енисей», где на острие атаки появился Эдлунд, придавший ещё большей мощи нападению красноярцев. Очень стабильную игру в этом сезоне показывает «Водник», выступающий без провалов. Наконец, «Динамо» всегда играет на своём уровне. Не показывая порой искромётного хоккея, столичный клуб, тем не менее, законно занимает место в первом квартете лидирующих команд.

**– Сергей Евгеньевич, вы приехали в Архангельск с родным «Кузбассом», чтобы встретиться с «Водником», который также не является чужим для вас. В этой связи станет ли предстоящий матч особенным, быть может, даже принципиальным для тренера Лихачёва?**

– Лет 10–15 назад я бы, наверное, ответил на этот вопрос утвердительно. Я никогда не любил проигрывать, даже в домино. Как любой спортсмен, тренер всегда стремился побеждать. Конечно, и в предстоящем матче хотелось бы выиграть, но какой-то там борьбы, что называется, не на жизнь, а на смерть, не жду. Не буду скрывать: обе команды для меня не чужие, но в данный момент я в «Кузбассе», и этим всё сказано.

**– Руководство клуба в оставшихся играх «Кузбасса» ставит перед командой какие-то задачи?**

– Такого разговора не было. Просто после неудачной серии выездных игр

президент клуба Андрей Сельский сказал: «Сначала решайте вопрос по плей-офф». После этого ситуация стала налаживаться в домашних матчах. Хотелось бы развить успех, а там посмотрим. Одно могу утверждать: сладкими булочками мы точно не будем. Главное – команда сумела переломить ситуацию.

**– Вы упомянули о домашних играх, в которых «Кузбасс» действительно продемонстрировал отменный хоккей. Чем можно объяснить такое преобразование команды?**

– Знаете, нам, русским, иной раз необходимо, чтобы гром грянул или петух жареный клюнул в одно место. Только после этого мы начинаем решать свои проблемы. Так и с нами случилось. Ребята стали показывать тот хоккей, который от них все ждут. К тому же в состав вернулись два опытных Дениса – Криушенков и Борисенко. Важно, что не от вернулись от команды болельщики, которые поддержали её в трудные минуты.

**– А теперь хотелось бы узнать ваше мнение об игре капитана «Водника» Евгения Дергаева, которого вы прекрасно знаете. Дело в том, что многие архангельские болельщики небезосновательно считают, что Дергаев – это половина команды, а то и больше. Болельщики из других городов порой просто называют «Водник» командой одного игрока. Как вы относитесь к подобным высказываниям?**

– Если человек столько забивает в каждом сезоне, это что-то значит. Я слежу за Женей уже давно. Ещё в 2006 году, когда он играл за дубль «Водника», я привлекал его к тренировкам с основной командой, к товарищеским матчам. Сейчас Евгений больше стал играть в пас. Он может 15–20 минут разыгрывать мяч с партнёрами, участвовать в организации атак, а потом

забить решающий мяч и добыть победу для своей команды. Подсчитывать же в процентах вклад Дергаева в игру «Водника» – дело неблагодарное. Одно могу сказать точно: для архангельского клуба Евгений значит очень много.

**– Сергей Евгеньевич, в июле 2021 года в Кемерово пройдут грандиозные торжества по поводу 300-летия Кузбасса – Кузнецкого каменноугольного бассейна. Вероятно, в следующем сезоне в связи с юбилеем перед командой будет поставлена задача добиться максимально высокого результата?**

– Я считаю так: если команда готова к сезону, упорно к нему готовилась, она всегда должна ставить перед собой максимально высокие задачи, а не ориентироваться на какие-то там юбилеи. Увы, порой бывает по-иному.

**– Завершая наш разговор, хочется узнать: что ждёт старшего тренера ХК «Кузбасс» Сергея Лихачёва после окончания сезона?**

– Я и сам пока не знаю ответа на этот вопрос. У меня контракт подписан до 1 апреля. Дальше будем с руководством клуба обсуждать мои дальнейшие перспективы. А вообще, хотелось бы за это небольшое время, которое буду находиться в команде, принести ей как можно больше пользы.

Через несколько часов после нашей беседы с Сергеем Лихачёвым его команда вышла на мокрую от дождя ледяную арену стадиона «Труд», чтобы сразиться с «Водником». В этом противостоянии кемеровчанам не повезло, и они уступили в борьбе со счётом 1:3. Решающий вклад в успех хозяев уже по традиции внёс капитан архангелогородцев Евгений Дергаев.

Александр ИВАНОВ  
Фото Павла Шалагина

## ГИДРОМАССАЖ

СЕАНС 50 МИНУТ

- быстрый способ похудения и коррекции фигуры
- повышение упругости и тонуса кожи
- уменьшение отеков и тяжести в ногах

цена сеанса – 810 рублей  
по абонементу – 750 рублей

Центр красоты  
и релаксации «Сакура»

☎ 21-000-5

Архангельск, ул. Володарского, 19

Лиц. ЛО-29-01-001496 от 4.04.14, ООО «МЦ «Сакура». Реклама  
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



## Странник, который становится бродягой

В кафе-галерее «Степанов» прошёл творческий вечер Василия Матонина – писателя, барда, доктора культурологии

**В**асилий Николаевич представил свой сборник, который называется «Спиной к прошлому». В нем стихи, афоризмы, небольшие рассказы. Сборник совсем тоненький, но удельный вес каждого слова здесь очень большой. Бывает ли мудрость в современном мире? Может ли она родиться в нынешней суете? Но она уже родилась и воплотилась в строки, которые стали книжными страницами этого сборника.

Почему «Спиной к прошлому»? В общем, понятно – значит, лицом к будущему. К будущему, которое, без сомнения, прекрасное – иначе зачем к нему так стремиться? Но ещё важнее, что оно неизведанное. И непременно надо распахнуть двери – тогда судьба войдёт без стука. Так считает современный архангельский философ Василий Матонин.

Он читал стихи, афоризмы, рассказы о людях, которых уже нет, но которые продолжают жить в нем, притом своей собственной жизнью. Один из них Сергей Жуков – художник, имевший привычку на всех плоскостях рисовать портрет Леонардо да Винчи. Он родился и вырос в Москве, жил на Соловках. Странник, ставший бродягой, оставивший после себя портреты великого Леонардо. Погиб в Москве – тонул, доставая звезду с поверхности воды...

«Он боялся лучей и считал, что звёзды колются» – это уже об Осипе Мандельштаме – Василий Матонин на этом вечере представил также диск с записями своих песен на слова поэта. Называется он «Я думал, что сердце из камня». По мнению Василия Николаевича, песни на этом диске свидетельствуют о радости и таинстве повседневности и праздничной красоте бытия. Также он считает, что события 21-го века очень похожи на потрясения столетней давности, но есть надежда, что чаша бедствий, которую испили наши деды и прадеды, минует нас, и тогда станет очевидно, что испытания, выпавшие на их долю, не напрасны.

Стихи Василия Матонина полны философских и простых житейских смыслов, афоризмы – парадоксальны, рассказы – небольшие сгустки жизненных наблюдений и переживаний. И всё это непременно движется к неизвестному будущему, но неторопливо. Потому, что лень – лекарство от суеты, а неторопливость компенсируется последовательностью.

Зал был полон зрителями, что должно быть отрадно и автору, и организаторам вечера. Но также и всем, кто пришёл в тот вечер в это необычное для Архангельска место – признаться мы не часто собираемся, чтобы послушать стихи или песни под гитару. И, если употребить современные термины, это действие можно назвать перезагрузкой. И можно предположить, что такой формат общения всё больше будет востребован потому, что общение на самом деле становится роскошью, которую, как мы считаем, не можем себе позволить. Но почему же? Оказывается, это вполне по силам вырваться из потока повседневных дел и узнать, что мудрость смотрит в будущее, а справедливость – в прошлое. А также о том, кто становится бродягой. Это странник, которому некуда возвращаться. Поэтому он всегда – лицом к будущему...

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора



Василий Матонин подписывает книгу режиссёру Клавдии Хорошавиной



### ТЕАТРЫ

#### Театр драмы им. М. В. Ломоносова

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [www.arhdrama.ru](http://www.arhdrama.ru)

- 28 февраля в 17.00 – премьера «Сарафан» по рассказам Фёдора Абрамова (12+).
- 28 и 29 февраля – «Гроза» (12+).
- 29 февраля в 18.30 – моноспектакль «Сказ о Пушкине» (12+).
- 1 марта в 11.00 – «Огниво» (6+).
- 1 марта в 17.00 – «За двумя зайцами» (12+).

#### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, [www.arhruppet.ru](http://www.arhruppet.ru)

- 28 февраля в 18.30 – «Мы здорово повеселились!» (16+).
- 29 февраля в 11.00, 14.00 – «Как Иван-дурак царевичем стал» (6+).
- 29 февраля в 16.30 – «Гуси-лебеди» (6+).
- 1 марта в 11.00, 14.00 – «Гуси-лебеди» (6+).
- 1 марта в 16.30 – «Как Иван-дурак царевичем стал» (6+).
- 1 марта в 18.30 – премьера «Дерево для всех» (6+).

#### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, [www.teatranova.ru](http://www.teatranova.ru)

- 29 февраля, 1 марта в 18.00 – «Страстотерпцы» (16+).

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

#### Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, [www.pomorfil.ru](http://www.pomorfil.ru)

- 29 февраля в 17.00 – вокальный вечер «Любовь и жизнь» в исполнении Ольги Татариновой (сопрано) и Ольги Голдобиной (фортепиано) (6+).
- 1 марта в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра. Солист и дирижёр – Иван Столбов (СПб, кларнет) (6+).

### МУЗЕИ

#### Архангельские Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, [www.kraeved29.ru](http://www.kraeved29.ru)

- Выставка Соловецкого музея-заповедника «Мальчики с бантиками» (12+).
- Выставка «Человек на переломе. Что случилось с Россией в 1917 году?» (12+). Экскурсии по выходным дням в 12.00, 15.00.
- С 28 февраля открывается большая выставка, посвящённая столетию Фёдора Абрамова (12+).
- 28 и 29 февраля в 19.00 – моноспектакль «Вокруг да около» по рассказам Абрамова в исполнении Олега Белова. Режиссёр – Тэмо Эсадзе (режиссёр телесериала «Две зимы и три лета») (12+).

#### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел.: 65-35-34, 65-36-16.

[www.arhmuseum.ru](http://www.arhmuseum.ru)

- Выставка «Золотой оттиск. Рембрандт. Дюрер. Кранах». Факсимильная гравюра западноевропейских мастеров XV–XVII вв. из собрания Калининградского музея изобразительных искусств (6+). До 9 марта.
- Выставки: Всеволода Видякина «Веркола – самая прекрасная страна» (живопись, акварель) и «Там, у Пинеги-реки...» (народное и древнерусское искусство) (0+).
- 29 февраля в 15.00 – концерт к юбилею Фёдора Абрамова. Фольклорная программа «Про дела семейные» по рассказам

Фёдора Абрамова. Выступают фольклорно-этнографический театр «Новица» и детская группа «Особинки» (6+).

#### Усадьба Е. К. Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-05-85, 20-07-86.

- 29 февраля в 15.00 – благотворительный аукцион «Архангельская козуля», средства от которого пойдут в помощь беременным женщинам и женщинам с детьми, попавшим в трудную жизненную ситуацию из центра «Мамина пристань» (16+).
- 29 февраля в 17.00 – проект «Музыкальная алхимия». Интерактивный творческий концерт для детей и взрослых (6+).

#### Северный морской музей

наб. Сев. Двины, 80, тел. кассы

20-54-95, [vk.com/arhsevmormuseum](http://vk.com/arhsevmormuseum)

- Выставка «Порт и спорт», к 95-летию архангельской хоккейной команды «Водник» (6+).

### КЛУБЫ

#### АГКЦ

пр. Приорова, 2, [www.agkc29.ru](http://www.agkc29.ru)

- 29 февраля в 14.00 – вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения Фёдора Абрамова. Народный фольклорный коллектив «Рябиновые зори» Пинежского землячества (6+).
- 26 февраля концерт лауреата Международных и Всероссийских конкурсов, исполнительницы аргентинского танго Анны Авериной «День рождения в кругу друзей» (+16)

#### Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, [www.lomonosovdk.ru](http://www.lomonosovdk.ru)

- 29 февраля в 12.00 – народное гуляние «Масленица – раскрасавица душа» на площади перед ДК (0+).
- 29 февраля в 15.00 – интерактивный спектакль театра ростовых кукол «Мульти-пульти-шоу» (0+).
- 29 февраля в 17.00 – концерт «Если бы не было тебя...» Мировые хиты в исполнении молодых артистов (12+).
- 29 февраля в 18.00 – танцы для взрослых «Дворцовая вечеринка» (18+).
- 1 марта в 16.00 – концерт «В первый день весны» эстрадной студии «Провинция» (16+).

#### «Соломбала-Арт»

пр. Никольский, 29,

[www.solombala-art.ru](http://www.solombala-art.ru)

- 29 февраля в 14.00 – «Широкая Масленица в Соломбале» в парке КЦ (0+).

#### Областная библиотека им. Добролюбова

ул. Логинова, 2, [www.aonb.ru](http://www.aonb.ru)

- 28 февраля в 17.00 – лекция Аллы Большаковой (Москва) «Деревенская проза и современная литература» (12+).
- 29 февраля – акция «День с Абрамовым в библиотеке». Начало в 11.00 (12+).

#### «Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, [vk.com/pomorskayaarttel](http://vk.com/pomorskayaarttel)

- 29 февраля в 11.00 – семейный выходной «Про Домового, Лешего и Бабу-Ягу» (0+).
- 29 февраля в 19.00 – концерт группы «Лирическое наступление» – «Пять минут до весны» (6+).
- 1 марта в 11.50 – масленичные гуляния (0+).
- 1 марта в 17.00 – концерт театра народной и современной культуры «Поморская артель» (0+).

# Абрамовский нравственный код

Дни Фёдора Абрамова в Санкт-Петербурге начались в Российской национальной библиотеке

**З**десь хранится собрание из 350 изданий Фёдора Абрамова на 14 языках мира. Научные сотрудники библиотеки представляют и самую первую публикацию Фёдора Абрамова – автореферат его диссертации, посвящённой творчеству писателя Михаила Шолохова.

Выставка в Санкт-Петербурге, посвящённая столетию нашего земляка, состоит из двух частей. Первая – книги и иллюстрации, документы из научных фольклорных экспедиций на Русский Север.

Вторая часть выставки – экспозиция, которую привезли из Архангельской области. На планшетах – отрывки из произведений, цитаты из интервью, высказывания литературных критиков о творчестве автора.

– Важно понимать, что Фёдор Абрамов в равной степени принадлежит и своей малой родине, и Ленинграду, – рассказала на открытии выставки Ольга Степина, директор Архангельской областной библиотеки имени Добролюбова. – Восемнадцатилетним он приехал в Ленинград, учился, потом защищал этот город, получил тяжёлое ранение на войне, преподавал в главном университете Ленинграда.

Выставка, привезённая из Архангельска, – часть большого проекта «Вселенная Фёдора Абрамова», который получил грант Президента России. Её со-



Галина Абрамова, племянница писателя, и Наталья Кадашова, руководитель представительства Архангельской области в Санкт-Петербурге, которая тоже родом из Верколы

здан коллектив работников Архангельской областной библиотеки имени Добролюбова вместе с дизайнером Виктором Тяпковым. В оформлении использованы шрифты Юрия Гордона и рисунки архангельских художников Евгения Зимирева и Дмитрия Трубина. По признанию Ольги Геннадьевны Степиной, концепция рождалась непросто – в дискуссиях и размышлениях. Что-то особенное происходило во время работы над этим проектом. Будто сам писатель включил-

ся в процесс и вёл за собой, за своей болью, за тревогами, за своими мыслями о человеке, о Родине, о будущем России. В результате получился своего рода нравственный код: всё большое собирается из малого, всё начинается и заканчивается человеком.

Привычно, когда такие выставки начинаются с портрета человека, которому посвящается мероприятие и собрание исторических и художественных материалов. Здесь же место для портрета

пустует. Вместо портрета чёрным по белому слова: «Писатель, которого не хватает». Именно так называется выставка, с которой земляки Фёдора Абрамова приехали в Санкт-Петербург. После трёх недель работы в Российской национальной библиотеке выставка переместится в здание 12 коллегий Санкт-Петербургского государственного университета.

**Алла ВАЛУЙСКИХ**  
фото Юлии Ларичевой



Архангельский журналист Леонид Бабий, ныне живущий в Петербурге, на открытии выставки

## Предостережение грядущим поколениям

**В рамках Всероссийской акции «Читаем Абрамова всей страной» в Государственной публичной исторической библиотеке России в Москве прошло открытие выставки «Чистая книга Фёдора Абрамова»**

Выставка подготовлена Государственной публичной исторической библиотекой совместно с Архангельской областной научной библиотекой имени Добролюбова и состоит из двух частей: плакатной и книжно-иллюстративной.

Плакатная часть выставки посвящена «Чистой книге» – незавершённого роману Абрамова. Она содержит информацию о замысле книги, о событиях, которые отразились бы в ней, о главных героях. Это произведение должно было стать духовным завещанием Абрамова будущим поколениям.

Предполагалось, что главные действия в романе развернутся на Пинежье в годы Гражданской войны. Этот период освещён в книжно-иллюстративном разделе экспозиции. На выставке представлены воспоминания, листовки, газеты, сборники документов, описывающие события тех лет с точки зрения их участников – красных, белых, интервентов и очевидцев – местных жителей. В экспозицию включены также научные и популярные монографии и статьи, посвящённые этой теме.

Открыл выставку директор библиотеки Михаил Афанасьев, который признался, что благодаря Абрамову он увидел деревенскую жизнь другими глазами, как бы

изнутри. Сейчас не только умирают деревни, но и разрушается система ценностей писателей-деревенщиков, и их произведения сегодня воспринимаются гораздо глубже, чем раньше, приобретают историческое значение. Говоря о материалах, отражённых на плакатной выставке, Афанасьев отметил, что выставка позволяет увидеть, как создаётся каркас будущего художественного произведения, как писатель становится исследователем, как он погружается в документальные тексты. Мы видим сам творческий процесс по созданию произведения.

Прежде чем перейти непосредственно к выставке, главный библиотекарь отдела научных читальных залов Наталья Дрыга обратилась к историческим событиям и кратко рассказала о ходе Гражданской войны на Севере, познакомила собравшихся с тем, как развивалось изучение истории Гражданской войны в России и за рубежом, представила работы, посвящённые этой теме.

Но в «Чистой книге» Фёдор Абрамов не только хотел рассказать потомкам о героях и жертвах Гражданской войны. Его целью было оставить предостережение грядущим поколениям.

В церемонии открытия выставки приняли участие сотрудники библиотеки имени Добролюбова, которые рассказали о том, как на родине писателя готовятся к празднованию его юбилея.

О работе по подготовке планшетной выставки «Чистая книга» Фёдора Абрамова» рассказала бывшая со-



Ольга Степина, директор библиотеки имени Добролюбова, передаёт Михаилу Афанасьеву, директору Государственной публичной исторической библиотеки России, книги, выпущенные Добролюбовкой к столетию Фёдора Абрамова

трудница Добролюбовки, теперь сотрудница Курчатовского музея в Москве, Ольга Кононова.

Выставка, открывшаяся в Государственной публичной исторической библиотеке, позволяет погрузиться в мир Фёдора Абрамова, расширяет круг людей, заинтересованных его творчеством.

**Подготовила Анна ВАНИНА. Фото предоставлено пресс-службой библиотеки имени Добролюбова**

**ВЫИГРАЙТЕ 100 000 Р**  
**НА НОВУЮ КУХНЮ**

подробности на сайте pravdasevera.ru или по телефону 8-902-700-08-93

**МАГНИТ**

**ПРАВДА СЕВЕРА**



Покупайте газету «Правда Севера» в ТС «Магнит»

Регистрируйте чеки посредством отправки смс на 8-902-703-93-03

Выигрывайте главный приз или получайте ценный подарок

Срок проведения – с 15 января по 15 апреля 2020 года. Организатор акции – ООО «Агентство «Правда Севера». Об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках и порядке их получения на сайте: pravdasevera.ru или по телефону 8-902-700-08-93. Количество призов ограничено. \*Дополнительная плата за смс-сообщение, кроме оплаты согласно тарифам оператора сотовой связи не взимается.

реклама

16+