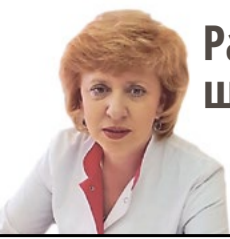
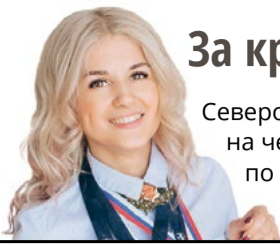


4 612755 880019



Раннее выявление – шире возможности

Главврач онкодиспансера Александра Панкратьева **6**



За красивые глаза

Северодвинка победила на чемпионате мира по дизайну ресниц **10**



«Всё сделали втихую»

Как кегостровский ветеран наследства лишился **14**

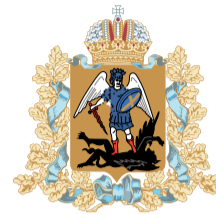


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 11 (27023)

25 МАРТА
2020 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

fb.com/pravdaseveraru

instagram.com/pravdasevera

+ТВ
программа 30.03–05.04



ХРОНИКИ ВИРУСА. КОРОННОЕ ШЕСТВИЕ

тема номера

ТРЁХКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ



Северодвинский хоккеист Михаил Ширшов **22**

СЕВЕРНОМУ ХОРУ АПЛОДИРОВАЛИ СТОЯ



Выставка к 130-летию Колотиловой **24**



Лучшее время для чтения

Номинанты на главную книжную премию Архангельской области **23**

Мастерство и выдержка



«Изумруд» и «Козлово» вернулись домой **8**



Решать нам

Облик скверов и парков определяют горожане **8**

регион | 22

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

НОВОСТИ И АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ

Во всех телевизорах Архангельской области при стандартных настройках телевизора

16+ РЕКЛАМА

ЭФИР УТРО

6:00 9:00

утренний эфир: с понедельника по субботу

9
КНОПКА



ЭФИР ВЕЧЕР

17:00 19:00

вечерний эфир: с понедельника по пятницу



Фото пресс-службы УМВД

И вспомнил про доску!

В Вилегодском районе полицейские спасли тонущего подростка

В отделение, которое находится неподалёку от места происшествия, поступило сообщение о тонущем подростке.

«Течение на реке сильное, и казалось, что школьника вот-вот затянет под лёд, – рассказывает лейтенант Евгений Гомзяков. – Я ему протянул ветку, чтобы парень смог за неё ухватиться, но длины не хватило». Майор Евгений Губкин положил на лёд доску и пополз по ней к ребёнку. Мальчика он успел подхватить за одежду, но в этот момент лёд треснул и проломился. Полицейский оказался в воде. Евгений Гомзяков тоже окупался в ледяную пучину, вдвоём им удалось вытянуть на твёрдый лёд школьника, а коллеги подняли их на берег.

Скорая помощь увезла школьника в больницу, полицейским медицинская помощь не потребовалась. Через несколько дней ученика седьмого класса выписали из больницы.

Для Евгения Васильевича Губкина это третий случай, когда он спасает из водной стихии детей. В 2005 году во время отпуска в Египте он спас в бассейне двухлетнего мальчика, запутавшегося в сети, а десять лет назад на той же реке Виледи он вытащил из воды тонущую девочку.

Майор полиции считает, что ему помогает профессиональная подготовка: «Неподалёку от отдела строилось здание магазина. Я часто ездил мимо этого места и обращал внимание, что там лежит длинная доска. Она всегда бросалась в глаза, потому что немного мешала проезду. И вот, когда поступило сообщение о тонущем подростке, вспомнил про эту доску. И ведь она очень пригодилась!»

Руководство УМВД решает вопрос о поощрении сотрудников.



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 11 (27023) от 25 марта 2020 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Телефон редакции:

(8182) 63-97-18.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 24.03.2020 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 25.03.2020.

Отпечатано ООО «Типография

«Правда Севера», 163002,

г. Архангельск,

пр. Новгородский, 32.

Заказ 5273. Тираж 20 000.

Цена свободная. Подписной индекс П4182, П8214 (льготный).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Следующий номер газеты выйдет 1 апреля.



Кадр из видео Минобороны

Ракета на старт

С космодрома «Плесецк» произведён успешный запуск «Союз-2.1б» с навигационным спутником «Глонасс-М»

Все операции и старт ракеты-носителя прошли в штатном режиме. Космический аппарат «Глонасс-М» с помощью разгонного блока «Фрегат» успешно выведен на расчётную орбиту. С ним поддерживается устойчивая телеметрическая связь, все системы работают штатно, сообщает министерство обороны РФ.

Первый пуск с космодрома «Плесецк» состоялся 54 года назад, 17 марта 1966 года. Этот старт положил начало космической биографии самого северного космодрома планеты.



Фото пресс-службы ОПЕР по Архангельской области

Максимка первый

Первый в области сертификат на материнский капитал за первенца выдан в Северодвинске

Мальчик, которого назвали Максимом, появился в семье 25 января 2020 года. В марте супруги с малышом пришли за документом.

«Когда планировали малыша, даже не рассчитывали на такую поддержку от государства, – рассказала владелица сертификата. – А в начале января мы узнали об этом из Послания Президента. Для нас это было неожиданным, но очень приятным известием».

У молодой семьи есть ипотечный кредит. Супруги планируют погасить материнским капиталом часть долга.

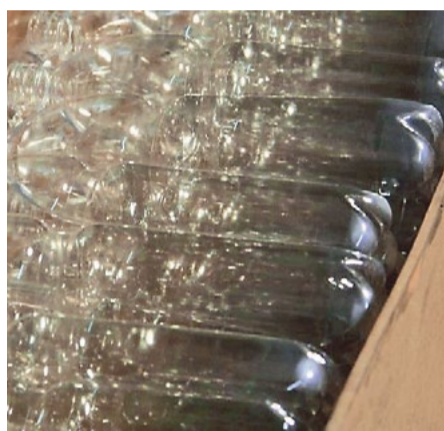


Фото пресс-службы УФСИН

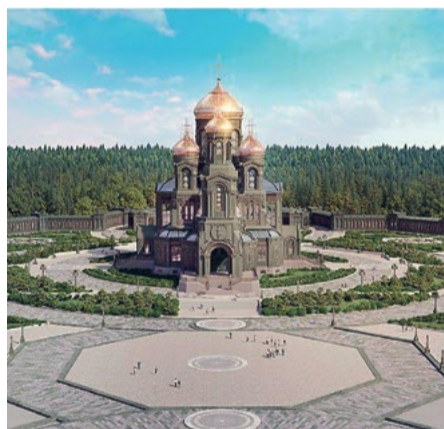
В мае будет плитка

Осуждённые Коряжмы займутся переработкой пластика

В исправительной колонии № 5 УФСИН стартовал проект по изготовлению полимерно-песчаной тротуарной плитки. Это стало возможным благодаря взаимодействию администрации колонии с малым бизнесом.

На площадях центра трудовой адаптации осуждённых представители коммерческой структуры размещают оборудование. В уже действующем цехе появились плавильно-нагревательный агрегат, гидравлический пресс, бетономешалка и другие устройства.

Сырьё для производства продукции будет доставлять в колонию заказчик.



Дорога памяти

Жителям Архангельской области предлагают увековечить память своих родственников – участников войны

Министерство обороны строит в Московской области главный храм Вооружённых Сил России. На территории храмового комплекса будет возведена галерея «Дорога памяти». Каждый, кто помнит и чтит своего родственника, сражавшегося за Родину, может поделиться его фотографиями и историей.

Необходимо обратиться в пункты загрузки информации: в военный комиссариат области (Архангельск, ул. Суворова, 35) или в военные комиссариаты по месту жительства.



Под парусом в честь Победы

Экспедиция яхты «Жемчужина» по маршруту Архангельск – Салехард состоится в августе

Таким образом участники экспедиции решили почтить память погибших моряков в Арктике во времена войны. Из Архангельска яхта пройдёт вдоль арктического побережья области, Ненецкого и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Участники экспедиции возложат венки в местах, где во время Великой Отечественной войны затонули корабли. Команда «Жемчужины» планирует на пути в Салехард заходить в прибрежные порты и посёлки Ямала, чтобы пообщаться с местными жителями и вахтовиками.



Фото: «Сельянский край»

Для гостей и туристов

Ирина Захарова из Устьянского района стала победителем национальной премии «Бизнес-успех»

Предпринимательница из посёлка Октябрьского прошла областной этап премии и представила в финале проект «Центр общения «Устьянское гостеприимство». Федеральными экспертами он был признан победителем в номинации «Лучший социальный проект».

На базе центра в районе реализуется ещё несколько программ: мастер-классы по живописи для детей и взрослых, «Кулинарные истории», вечера лекций «Умные пятницы», клуб лоскутного шитья, интеллектуальная игра «Винегрет».



«Дать людям возможность пережить это сложное время»

Игорь Орлов предложил ввести мораторий до конца июля на принятие решений, которые могут отразиться на бюджете Архангельской области

Предложение главы региона поддержали члены комитета по вопросам бюджета, финансовой и налоговой политике Архангельского областного Собрания депутатов на состоявшемся сегодня заседании.

По мнению губернатора Архангельской области Игоря Орлова, внесение любых изменений в бюджет может потерять свою актуальность с учётом разворачивающейся ситуации по распространению коронавирусной инфекции и оказания её влияния на жизнедеятельность региона.

– По самым спокойным оценкам, новые вызовы, с которыми мы столкнулись, серьёзно поменяют современный мир. Уверен, что в ближайшей перспективе мы будем говорить о трансформации экономики, кардинально может измениться целый ряд отраслей. Угрозы труднопрогнозируемы. В свете этого наиболее целесообразным представляется обеспечить оперативное реагирование на изменяющуюся ситуацию не через внесение изменений в бюджет региона, что потребует времени, а посредством отдельных решений через подписание указов, – заявил Игорь Орлов.

При этом глава региона подчеркнул, что какие-то решения, возможно, придётся принимать точно, в том числе – и по поддержке бизнеса. И это также вынуждает сейчас не перегружать экономику региона дополнительными обязательствами.

Как пример одного из таких оперативных решений – возможная отмена арендной платы за областные и муниципальные площади.

– Необходимо в первую очередь сохранить рабочие места, дать людям возможность пережить это сложное время, устоять перед возникшими трудностями. И это непоставимо важнее сейчас обеспечения сборов в бюджет, – пояснил Игорь Орлов.

По мнению председателя профильного комитета Сергея Моисеева, сложившаяся в стране и мире ситуация можно охарактеризовать как нештатную, прогнозировать её дальнейшее развитие сложно.

– Пока мы можем ориентироваться на некие расчёты и цифры, но когда мы говорим о бюджете области, нам как депутатам комитета нужно принимать выверенные решения. Здесь нужны холодная голова и взвешенные решения. При этом мы должны помнить, что должны быть выполнены все социальные обязательства региона, – подчеркнул Сергей Моисеев.

Главное предложение председателя областного Собрания депутатов Екатерины Прокопьевой – просчитывать все шаги, оценивая последствия принимаемых решений.

– Может быть, имеет смысл уйти в режим постоянного совещательного органа, чтобы иметь возможность оперативно принимать решения, адекватные потребностям экономики региона, – подчеркнула Екатерина Прокопьева.

Кроме того, по предложению главы региона на площадке Архангельского областного Собрания будет организована встреча с предпринимательским сообществом, что позволит проанализировать те риски, с которыми уже столкнулся бизнес области, и услышать потребности и чаяния предпринимателей, сообщает пресс-служба губернатора и правительства Архангельской области.

Михаил МАСЛОВ
Фото пресс-службы АОСД


ОПЕРАТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО КОРОНАВИРУСУ

24.03.2020 9:00

2 Заболевших в Архангельской области

420 Находятся под наблюдением

69 Полностью обследованы и здоровы



8 (8182) 669-907 круглосуточная горячая линия

Официальная страница региона ВКонтакте и Одноклассниках

обращайтесь!

Горячие линии

8-800-2000-112 (Минздрав РФ)
8-800-555-49-42 (Роспотребнадзор)
(8182) 66-99-07 (Региональный штаб)
112

Приём обращений круглосуточный

колонка редактора



Светлана
Лойченко

Будем жить! Не онлайн...

Актёры выходят на поклон. Перед ними зияют пустые кресла. Десяток зрителей, приглашённых на премьеру, сидят в амфитеатре. Так положено из-за мер безопасности. Мы неистово хлопаем, чтобы поддержать тех, кто на сцене. Актёры нам машут. Хочется сказать: «Это какой-то сюрреализм». Так оно и есть. Тем более что давали «Пряслиных» по роману Фёдора Абрамова. Вот бы он посмотрел! Я даже не о самом спектакле, а о том, в какой обстановке шла премьеры. Онлайн!

Но мы же всё время живём онлайн. Это же сейчас так нормально и современно. И реальность как бы закрепились на театральные подмостках, на которых было всё – спецэффекты, различные смелые идеи, иногда очень интересные и неожиданные, порой актёры играли ярко и самоотверженно. Правда, в спектакле было всё, кроме одного – самого Фёдора Абрамова. Ему там просто не хватило места...

И это было так символично и показательно! Даже правдиво. И вот это уже была реальность! Наша – увы...

А невидимая субстанция под названием «коронавирус» вносит всё новые коррективы в наше представление своего места в этом мире. Человечество сейчас просто получило большую оплеуху. Какие достижения в медицине и науке! Уму непостижимо – делаем сверхсложные операции, искусственный интеллект бороздит просторы Вселенной, а перед «каким-то» вирусом все просто присели. Границы позакрывали. И сделать ничего не могут.

Сейчас многие почти с умилением говорят о равенстве перед общей бедой. С этим можно согласиться, но только отчасти. Потому, что есть народная мудрость: «Пока толстый сохнет, худой сдохнет». И всё же этот «малыш» показал, куда надо было бы деньги вкладывать тем, у кого они имеются.

Допустим, есть у нас личный самолёт и, также допустим, что за очень большие деньги пускают нас куда захотим. И так – куда летим? Может, во Францию? Или в США? Или в Испанию? Или сразу в Италию! В дурном сне такое не могло присниться – велика планета, а даже с миллиардами приткнуться некуда! Эх, надо было хоть немного денег в свою медицину вложить – не пришлось бы сейчас покупать бесполезные в домашних условиях аппараты для вентиляции лёгких и заказывать vip-реанимации!

Вот это уж такой сюрреализм, что даже наш театр блекнет.

Россия сейчас помогает Италии – это важно, прежде всего для нас самих. Потому, что Россия – страна, у которой есть планетарная миссия. Ну, правда, она всегда будет всем помогать, как бы ей ни было трудно. И что бы о ней ни говорили. Потому, что людей, которые живут так, как абрамовские герои, гораздо больше. Это просто хорошие люди – наши соотечественники. И живут они не онлайн! И общаются не через спутник. И любят свою страну. И не покупают аппараты вентиляции лёгких – конечно, у них для этого денег нет. Но зато есть совесть!

Это главное. Поверим Фёдору Александровичу. И будем жить!

Когда мир охватила пандемия

Полезные советы, которые помогут не допустить заболевания

Что делать, если прилетели из-за границы?

Если вы прибыли из любой страны, где зарегистрированы случаи коронавирусной инфекции, необходимо позвонить на горячую линию 8 800 2000 112 или горячую линию штаба региона (8182) 66-99-07, сообщить о своём прибытии и оставить свои контакты.

Как получить больничный на период карантина?

С 20 марта по 1 июля этого года россияне, которым необходимо соблюдать карантин в связи с угрозой распространения коронавируса, смогут оформить электронный больничный удалённо.

Напомним, что эти правила распространяются на застрахованных лиц, прибывших из стран, где зарегистрирован хотя бы один случай заболевания коронавирусной инфекцией, а также на проживающих с ними членов семей.

Чтобы получить больничный, не нужно приходить в поликлинику. Подать заявление можно на сайте Фонда социального страхования через личный кабинет (fss.ru). Если по общему правилу работодатель оплачивает больничный после окончания срока его действия, средства по дистанционно оформленному листку нетрудоспособности работник получит частями. Первая выплата произойдёт после семи календарных или пяти рабочих дней нахождения на больничном, вторая – после закрытия листка нетрудоспособности.

Заказать больничный можно и по телефону (8182) 66-99-07, и его доставят на дом.

Почему карантин длится именно 14 дней?

Две недели карантина по продолжительности соответствуют инкубационному периоду коронавирусной инфекции – времени, когда болезнь может проявить первые симптомы.

Что делать с мусором? Как купить продукты?

Утилизировать мусор или приобрести продукты питания можно попросить друзей, знакомых или волонтеров.

В Архангельске на базе медицинского университета открылся региональный волонтерский штаб для защиты пожилых от коронавируса. Чтобы получить помощь, любой человек пожилого возраста может подать заявку на сайте ОНФ или позвонить по номеру 8-800-200-34-11.

Кто наблюдает за теми, кто находится на карантине? У них берут анализы на коронавирус?

За всеми, кто находится на карантине, ведут медицинское наблюдение на дому участковые врачи, обязательно ежедневно измеряют температуру. На десятые сутки карантина врачи производят отбор материала для исследования на COVID-19 (мазок из носа или ротоглотки).

Что будет с теми, кто не соблюдал или нарушил карантин?

При нарушении режима карантина человек помещается в инфекционный стационар. Предусмотрена также административная ответственность.

В каких случаях нужна маска?

Маска необходима в первую очередь людям, имеющим симптомы простудных заболеваний. С профилактической целью здоровым людям маску следует носить при посещении общественных мест. Маски могут быть одноразовыми или применяться многократно. Есть маски, которые служат два, четыре, шесть часов. Стоимость этих масок может быть различной из-за различной модификации и различной пропитки. Но нельзя всё время носить одну и ту же маску, тем самым вы можете инфицировать сами себя. Какой стороной внутрь носить медицинскую маску – не принципиально.

Информация подготовлена на основе официальных данных Роспотребнадзора



В круглосуточном режиме

На станции скорой помощи в Архангельске работают сорок бригад. В штате – 90 врачей, 300 фельдшеров, 60 санитаров-водителей, 80 человек вспомогательного персонала

Об этом рассказала Валентина Низовцева, главный врач Архангельской областной станции скорой медицинской помощи, губернатору Игорю Орлову, который приехал на станцию, чтобы увидеть, как она работает в условиях борьбы с коронавирусом.

– Рабочая нагрузка на сегодняшний день типична для этого времени года, когда сезонно больше вызовов, связанных с заболеваемостью гриппом и ОРВИ. Хотя нужно признать: высокие результаты по вакцинации дали свой положительный эффект – болеющих среди взрослого населения в этом году меньше, – рассказала Валентина Низовцева.

По её словам, дополнительной нагрузки в связи с ситуацией по коронавирусу учреждение на сегодняшний день не испытывает, исключение составляет, пожалуй, функционирование телефона горячей линии – здесь работа кипит как никогда. Диспетчеры принимают звонки от тех, кто вернулся из-за рубежа, подробно разъясняют им порядок действий, записывают все необходимые данные для передачи в управление Роспотребнадзора по Архангельской области.

– Звонки в основном все спокойные, паники среди жителей области нет, люди уточняют всю необходимую информацию и получают разъяснения, как им поступить дальше, – рассказали диспетчеры.

Но врачи и фельдшеры к возможному росту заболеваемости коронавирусом готовы. Оснащение машин скорой помощи позволяет оказывать помощь по всем профилям.

– Все автомобили укомплектованы в соответствии с порядком. Помимо общепрофильных бригад, работают две реанимационные бригады, одна психиатрическая, пять педиатрических, две бригады интенсивной

терапии. Но все они, вне зависимости от профиля, готовы к оказанию медицинской помощи любого направления, – пояснила главный врач.

Гараж для автомобилей примыкает непосредственно к основным помещениям станции – чтобы время сбора на вызов было максимально коротким. Игорь Орлов осмотрел оснащение новых автомобилей, а их только в этом и прошлом годах на станцию поступило 40, закупленных за счёт бюджетов всех уровней, в том числе и в рамках нацпроекта «Здравоохранение».

– Возможностей для качественной диагностики и оперативного оказания медицинской помощи стало больше: наш автомобиль оснащён дефибриллятором с функцией монитора и кожной кардиостимуляцией, аппаратом ИВЛ, который может также работать в режиме вспомогательной вентиляции лёгких, современным многоканальным кардиографом, – рассказала главе региона фельдшер кардиологической бригады Наталья Лебедева.

По словам губернатора, главной целью визита было убедиться, что система скорой медицинской помощи отвечает тем вызовам, которые возникли в условиях объявленного режима повышенной готовности.

– Удовлетворён всем увиденным. Сами специалисты подтверждают, что работа ведётся в штатном режиме, и это очень важно – значит, система здравоохранения региона функционирует должным образом, обеспечивая хороший уровень реагирования. Спасибо коллективу учреждения, который не только оказывает медицинскую помощь населению, но и ведёт разъяснительную работу, снимая тем самым и психологическую нагрузку, – резюмировал Игорь Орлов.

Михаил МАСЛОВ
Фото Павла Кононова



Помощь предложить может каждый

В рамках акции #МыВместе открылся агрегатор для тех, кто хочет помогать другим в период эпидемии коронавируса

На сайте мывместе2020.рф каждый может предложить свою помощь, стать волонтером и узнать полезные новости. Уже сейчас крупные компании организуют горячие линии, предоставляют юридические консультации, обеспечивают доступ к бесплатным сервисам для удаленной работы и онлайн-обучения.

Организации в разделе «Предложить помощь» могут разместить информацию о ресурсах, кото-

рыми они готовы поделиться, – продуктах, средствах, услугах и др. Также любой желающий может присоединиться к добровольческому сообществу (кнопка «Стать волонтером») и узнать о возможностях оказания адресной поддержки тем, кому она особенно необходима в сложившихся обстоятельствах. Помимо этого, сайт аккумулирует позитивные новости о добрых инициативах и реальных поступках.

Всех жителей касается

Губернатор Архангельской области Игорь Орлов внёс изменения в указ о введении в области режима повышенной готовности для противодействия распространению коронавирусной инфекции

Ключевые поправки касаются всех жителей, организаций и органов власти региона.

Теперь, вне зависимости от числа участников, организаторам спортивных, развлекательных, деловых, публичных и иных массовых мероприятий рекомендуется ограничить или воздержаться от их проведения на территории Архангельской области.

Отменено проведение межрегиональных, всероссийских и международных официальных физкультурных и спортивных мероприятий. Выезды спортивных сборных команд Архангельской области на официальные спортивные мероприятия также не состоятся.

Вместе с тем следует ограничить или воздержаться от поездок в другие регионы Российской Федерации, где, в соответствии с информацией на сайте Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, складывается неблагоприятная ситуация по новой коронавирусной инфекции.

Граждане, прибывшие из иностранных государств, не допускаются к работе в течение 14 дней с момента их возвращения в Российскую Федерацию.

Руководителям различных организаций и индивидуальным предпринимателям поручено обеспечить обязательную дезинфекцию контактных поверхностей (мебели, оргтехники и других) во всех помещениях в течение дня, использовать в помещениях оборудование по обеззараживанию воздуха, сделать запас дезинфицирующих средств для уборки помеще-

ний и обработки рук сотрудников, организовать питание работников, для производственных совещаний и решения различных вопросов использовать аудио- и видеосвязь (при наличии технической возможности).

От корпоративных мероприятий в коллективах рекомендовано отказаться и обеспечить размещение памяток, содержащих рекомендации для населения по профилактике заболевания новой коронавирусной инфекцией, соблюдению правил личной и общественной гигиены.

Поправками также определены резервные государственные медицинские организации Архангельской области для госпитализации больных с подозрением на новую коронавирусную инфекцию. Допуск посетителей в отделения с пребыванием пациентов прекращён, и отменено проведение плановой диспансеризации населения, профилактических медицинских осмотров.

С конца января в Архангельской области работает региональный оперативный штаб, который возглавляет заместитель председателя правительства области Артём Вахрушев. В его состав входят представители всех органов власти, ответственных за это направление работы, которые обеспечивают ежедневный мониторинг ситуации. Сейчас оперативный штаб переведён в круглосуточный режим работы, сообщает пресс-служба губернатора и правительства Архангельской области.

Татьяна СМЕРНОВА

Где тонко – там и рвётся...

Что показывает статистика, полученная в ходе исследования действия коронавируса в разных странах, в частности, в Италии, где смертность от него стала самой высокой в мире

Коронавирус поражает в основном пожилых. Последняя статистика, выпущенная Всемирной организацией здравоохранения, даёт такое распределение смертности: от 0,2% для людей младше 39 лет до 14,8% для группы 80+.

Коронавирус чаще убивает людей с сопутствующими патологиями. При раке смертность – 5,6%, при гипертензии – 6,0%, при хронических респираторных заболеваниях – 6,3%, при диабете – 7,3% и при сердечно-сосудистых заболеваниях – 10,5%. При отсутствии других заболеваний смертность для всех возрастных групп составляет лишь 0,9%.

Именно эти показатели сделали Италию страной с самым высоким показателем смертности от коронавируса. Если по всему миру он составляет 3,4%, то в Италии – 5%. Дело в том, что итальянцы – самая старая нация в Европе, около 23% её жителей старше 65 лет. В Италии очень большое количество смертей в возрастных группах 80+ и даже 90+.

Средний возраст умерших составляет 79,4 года, что примерно на 15 лет выше, чем в целом у инфицированных коронавирусом пациентов.

Зарегистрировано только два человека, умерших в возрасте до 40 лет: это мужчина 39 лет с ранее существовавшими психическими заболеваниями, диабетом и ожирением, он умер дома, а также женщина 39 лет

с уже существующим онкологическим заболеванием, она умерла в больнице.

Более 99 процентов умерших в Италии при заболевании коронавирусом нового типа имели и другие, кроме инфицирования COVID-19, проблемы со здоровьем. Эксперты из Рима исследовали данные по 18% летальных исходов от коронавируса и выявили, что из обследованных только у трёх жертв (то есть у 0,8%) ранее не наблюдалось каких-либо патологий.

Почти половина умерших страдала минимум от трёх или двух проблем со здоровьем, и при этом треть умерших страдала от болезней сердца. Кроме того, у более 75% умерших наблюдалось высокое кровяное давление, около 35% страдали от диабета.

Большинство заболевших в Китае – более 80 процентов – это люди старше 60 лет с респираторными патологиями. То есть где тонко – там и рвётся. Молоды и здоровых вирус не берёт. А пожилых, конечно, следует в случае чего побережь.

Умершая в Москве пациентка входила в зоны риска по обоим параметрам. Ей было 79 лет, у неё был целый ряд хронических заболеваний, включая сахарный диабет второго типа, атеросклероз, гипертоническая болезнь сердца.

Подготовила Марина СТЕПАНОВА

денежный вопрос



Андрей Блок,
управляющий Отделением
по Архангельской области Северо-
Западного ГУ Банка России

Доходность вкладов вырастет?

– Ситуация не только в России, но и во всём мире стремительно меняется, в том числе в части процентной политики банков по вкладам. В условиях воздействия внешних факторов, таких как ухудшение ситуации в мировой экономике и снижение цен на нефть, отдельные банки начали повышать процентные ставки по кредитам и депозитам

Определяя размер процентных ставок по депозитам, банки также учитывают изменение ключевой ставки, устанавливаемой Банком России на заседаниях Совета директоров. Такое заседание состоялось 20 марта 2020 года. На нём было принято решение о сохранении ключевой ставки на уровне шести процентов.

Клиенты банков, принимая решение об открытии вклада, обычно обращают внимание на номинальную процентную ставку, по которой кредитные организации предлагают размещать депозиты. Однако когда мы говорим о процентах по вкладам, иными словами, об их доходности, важно рассматривать реальную процентную ставку. Её рассчитывают как разницу между номинальной ставкой и инфляцией.

Почему важно оценивать именно реальную ставку? В первую очередь, нужно учитывать, что за время, пока мы держим депозит в банке, меняется покупательная способность денег. Она зависит от темпа инфляции: если инфляция низкая, покупательная способность денег в конце срока депозита существенно не теряется. Кроме того, если номинальная ставка по вкладу выше инфляции, можно не только сохранить покупательную способность денег, но и приумножить её.

Пять лет назад, например, номинальные ставки по депозитам были высокими. Но выше был и уровень инфляции.

По данным Банка России, в январе 2015 года средняя номинальная ставка по рублёвым вкладам со сроком привлечения свыше года в целом по стране составила 13,1%, а инфляция в России – 15,0%. Поэтому реальная процентная ставка была отрицательной: минус 1,9% в среднем по стране.

В январе 2020 года средняя номинальная ставка по таким вкладам в России составила 5,5%. При этом инфляция в стране была на уровне 2,4%. Это означает положительную реальную доходность по банковским вкладам – 3,1% в среднем по России.

То есть, если сравнить уровень реальной доходности сейчас и несколько лет назад, при значительной разнице номинальных процентных ставок реальная ставка сегодня выше. Таким образом, планируя свой бюджет, надо ориентироваться на реальную процентную ставку, учитывающую инфляцию. По прогнозу Банка России, с учётом проводимой денежно-кредитной политики годовая инфляция вернётся к 4% в 2021 году.

Стоит также отметить, что банковские вклады застрахованы, поэтому являются надёжным инструментом хранения денежных средств. При наступлении страхового случая вкладчики любого российского банка, входящего в государственную систему страхования вкладов, автоматически получают право на выплату страхового возмещения до 1,4 млн рублей включительно.

Больше информации о том, как выбрать наиболее удачный вариант накопления денег и не только, можно получить на сайте Fincult.info – информационно-просветительском ресурсе, созданном Банком России.

Болеем больше. Лечат лучше...

В конце февраля Архангельский онкодиспансер подвёл итоги работы за 2019 год. Прокомментировать некоторые из них мы попросили главного врача диспансера Александру Панкратьеву

– Александра Юрьевна, в вашем годовом отчёте есть пугающая цифра: «динамика прироста заболеваемости в области за десять лет – 47,9 процента» И хотя рост за год «всего» шесть процентов, у нас ситуация хуже, чем в среднем по России. Этому есть какие-то объяснения?

– Мы уже не раз говорили, что рост заболеваемости злокачественными заболеваниями по всему миру связан с ростом продолжительности жизни, то есть чем дольше люди живут, тем больше вероятность каждого дожить до «своего» рака. Поэтому заболеваемость всегда рассматривается с учётом демографических показателей. Численность населения Архангельской области постоянно снижается (за десять лет – на 120 тыс. человек). Причём в структуре убыли населения традиционно преобладает миграционная составляющая. Но за последний год на 25 процентов увеличилась доля естественной убыли.

– Получается, рост заболеваемости неизбежен: молодёжь уезжает, остальные живут дольше, в старости больше болеют...

– ...и процент заболевших в возрасте старше 55 лет каждый год увеличивается.

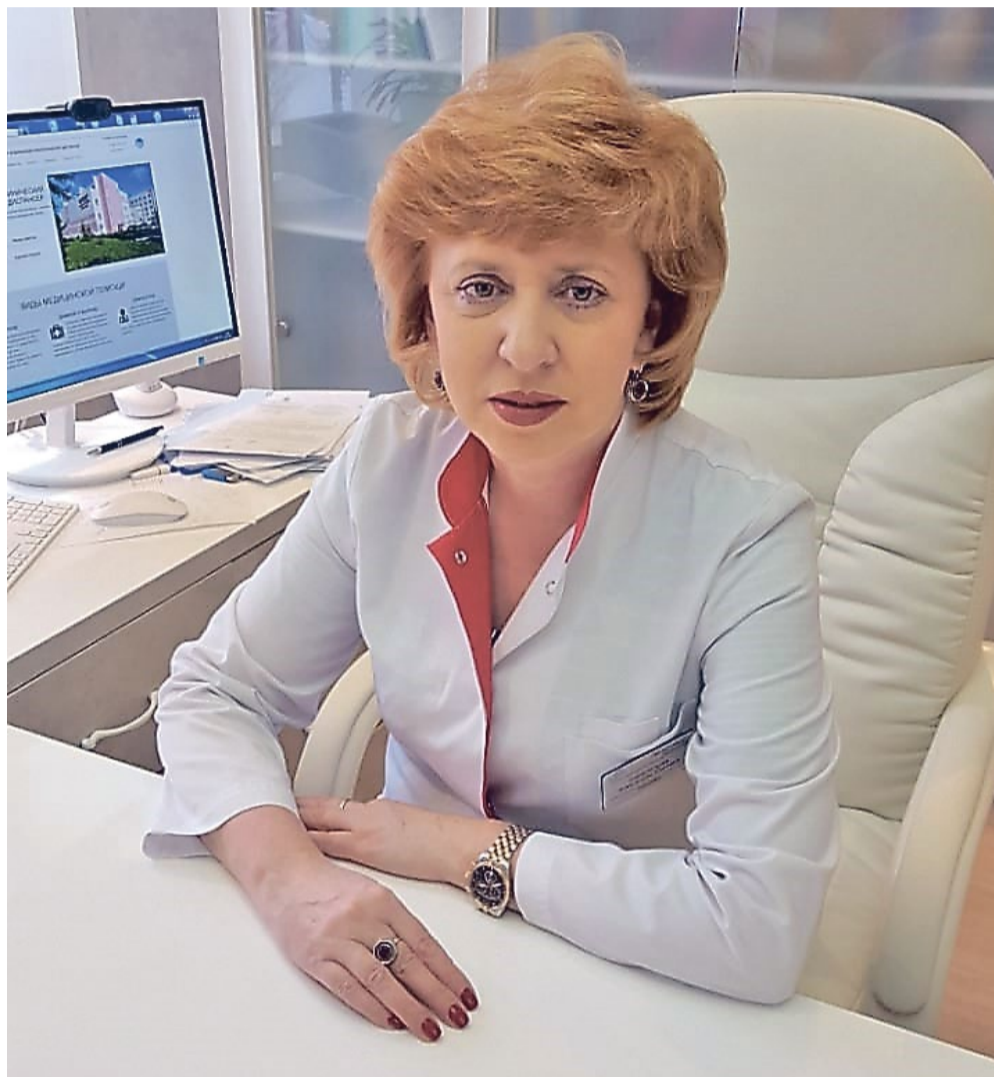
– В который раз убеждаюсь: любой цифрой можно посеять панику, и любую объяснить с помощью специалиста. Поэтому давайте всё-таки уточним: озвученные показатели прошлого года не означают, что в 2019-м в регионе случилось что-то невообразимое, и это дало всплеск заболеваемости.

– Нет, конечно. Во-первых, «раки», как правило, растут годами и десятилетиями. Во-вторых, повторю, рост заболеваемости – российская и общемировая тенденция.

– Может быть, рост связан и с экологией? Специалисты пугают, что сегодня опасно всё: вода, еда, воздух.

– Если говорить о профилактике практически любых заболеваний, здоровый образ жизни отодвигает большинство из них. А вот старость мы отодвинуть не можем. И заболеваемость раком у нас превышает среднероссийский показатель как раз потому, что Архангельская область «старее» большинства регионов. Что касается экологии, вопрос – к тем самым специалистам, которые пугают. Диспансеры не выявляют индивидуальные причины злокачественных опухолей у больных. Когда это станет возможно, рак научатся предотвращать.

Ещё одна причина (или – точнее – следствие) роста заболеваемости – выросшая выявляемость злокачественных новообразований. Сегодня первичное звено больше внимания уделяет диспансеризации и профосмотрам, растёт и качество обследований. В лечебных учреждениях и в самом диспансере специалисты непрерывно учатся – например, недавно все рентгенологи прошли обучение по маммографии. Ещё один позитивный момент: люди стали ответственнее относиться к своему здоро-



вью и обращаться за квалифицированной помощью вовремя. Спасибо СМИ, в том числе – за просвещение.

– Правильно ли я поняла, что онкологов не пугает рост заболеваемости?

– Боюсь неправильно быть понятой, но нас он, скорее, радует: вместе с заболеваемостью растёт и обнаружение злокачественных опухолей в первой-второй стадиях (в 2019-м – 55,5 процента). А опухоль, обнаруженная на ранних стадиях, – это совсем иной прогноз для больных. Большинство можно не только вывести в длительную ремиссию, но и излечить полностью: для них появилось больше эффективных методов лечения. Кстати, лучшие показатели по ранней выявляемости в 2019 году были у Каргопольской ЦРБ, Архангельской городской поликлиники № 1 и Мирнинской городской больницы.

Кроме того, смертность от онкологических заболеваний последние четыре года у нас практически стоит на месте. Если рассматривать стандартизованные показатели (они учитывают заболеваемость, смертность, половозрастной состав региона), в области результат лучше, чем в среднем по Северо-Западному округу и по России: мы первые по заболеваемости, но только 16-е по смертности. Выше среднероссийского у нас и такой важный показатель работы онкологической службы, как верификация диагноза – 97,2 процента (в 2018 году было 96 процентов).

– Есть неожиданные для вас результаты?

– Настораживает, что продолжают расти заболевания кожи. Сложно назвать причины, но одна из версий специалистов – появившаяся у людей возможность не по разу в год бывать в южных широтах и пользоваться соляриями.

Из положительного: есть районы, значительно улучшившие показатели работы в 2019 году. Например, Плесецкая ЦРБ, которую мы намерены пригласить поделиться опытом.

– Из этой больницы весь год в СМИ были тревожные вести, и вдруг?

– Не знаю, «вдруг» или не вдруг, у меня перед глазами только цифры. Я в районе не была, однако по опыту знаю: активная выявляемость быстро растёт, стоит появиться в смотровом кабинете учреждения добросовестному специалисту. Заболевания, делающие основную статистику (рак груди, кожи, прямой кишки, предстательной железы, рак шейки матки) – эти как раз локализации, которые могут выявляться на ранних стадиях именно в смотровых кабинетах. Для этого не требуется навороченное диагностическое оборудование, сложные исследования, гениальные врачи. Тот же рак полости рта: достаточно взглянуть пациенту в рот. То есть эти локализации не должны стоять на лидирующих позициях по запущенности.

– Александра Юрьевна, запомнила ваш рассказ о визите в одну из клиник Испании. Вы

данные

Несколько лет подряд первое место по заболеваемости занимают новообразования кожи с меланомой. На втором месте – злокачественные новообразования лёгких, на третьем – молочной железы. В 2019-м отмечен рост заболеваний по следующим локализациям: щитовидная железа (+36 случаев), молочная железа (+37), злокачественные новообразования кожи (+39), прямая кишка (+40), предстательная железа (+117), поджелудочная железа (+75 случаев). Уменьшилось число заболевших в 2019-м раком яичников (-21 случай), лёгких (-32), желудка (-34).

позавидовали врачам, которым «достаются» пациенты без букетов хронических заболеваний.

– В развитых странах люди ответственно относятся к своему здоровью. У них нет такого количества вредных привычек, иной уровень жизни. Даже если людей там ничто не беспокоит, минимум раз в полгода они проходят профилактические осмотры. Поэтому те же европейцы доживают до солидных лет с минимальным набором хронических заболеваний. И выявление рака, например, в нулевой-первой стадии там – норма. Связано это и с иными правилами той же страховой медицины, и с иной государственной политикой. В Японии, например, если человек не проходит ежегодный скрининг (его там, кстати, оплачивает работодатель), а потом заболевает, то оплачивает лечение сам. Как результат, в Японии выявляют до 60 процентов рака желудка на ранних стадиях. У нас – на порядок меньше.

А выявление злокачественной опухоли в начальной стадии, да ещё у пациента без других заболеваний – это широкие возможности выбора лечения. У нас же выбора зачастую нет. Например, пациенту требуется операция, но слишком велики риски в связи с сердечно-сосудистым заболеванием, с сахарным диабетом... Сложно подобрать лекарственную терапию, возможны крайне тяжёлые осложнения.

Плюс, как я уже говорила, постоянно растёт число пациентов в возрасте после 60, 70 лет. Раньше считалось, что больных после 70 лет онкологи вообще не лечат. А мы недавно прооперировали женщину 98 лет с раком молочной железы и 85-летнего мужчину с раком желудка.

– Многие в таком возрасте отказываются от любых операций. Их дети и внуки тоже считают, что это разумно. «Уж сколько осталось»...

– Сейчас возраст не показатель. Врачи используют любой шанс, чтобы помочь пациенту. Кстати, пациенты в возрасте за 90 – не единичный случай в нашей практике.

– Что нового в методах лечения появилось за последнее время?

– В 2019-м благодаря федеральной программе начались массированные финансовые вливания в онкологию. Выделяются огромные средства на химиотерапевтическое лечение, в том числе на новые иммунологические препараты, которые раньше мы просто не могли себе позволить. Развиваются хирургические методы: врачи освоили операции

на печени, пищеводе, поджелудочной железе. Если ещё пять лет назад высокотехнологичные операции выполняли лишь заведующие отделениями, сегодня их делают все хирурги. Не могу сказать, что они уже стали рутинной, но прогресс очевиден.

– В связи с ростом заболеваемости... Готов ли диспансер к большому числу больных?

– С каждым годом мы принимаем всё больше больных. Пошли на сокращение дооперационного койко-дня, уменьшили время среднего пребывания на койке. Всё это сделано не в ущерб больным, не чисто механически, а благодаря развитию новых стационарозамещающих технологий. Значительно расширен дневной стационар: за год мы пролечили там по трём основным направлениям – хирургии, химиотерапии и лучевой терапии – в два раза больше пациентов.

– Не знала, что в дневном стационаре тоже оперируют.

– Там делают секторальные резекции молочных желез (пациентки в тот же день уходят домой), проводят некоторые манипуляции, необходимые для верификации (уточнения) диагноза (их сложно провести в поликлинике, пациент должен оставаться под наблюдением какое-то время). Это, например, пункции поджелудочной железы, лёгкого...

– Дневной стационар в основном для архангелогородцев?

– В нём могут лечиться и иногородние, проживая у родных, друзей, в нашем пансионате или в гостинице. Если пациент не требует круглосуточного наблюдения медицинского персонала, он получает лечение в дневном стационаре. Если же (например, после химиотерапии), человек почувствует себя плохо, он будет немедленно переведён на круглосуточную койку.

В прошлом году мы впервые массово перевели на дневной стационар пациентов, получающих лучевую терапию. В стационаре в подавляющем большинстве случаев лучевая терапия применяется в комбинации с другими методами лечения либо к пациентам с тяжёлой сопутствующей патологией.

– В связи с ростом заболеваемости речь о расширении диспансера не стоит?

– Площади диспансера заняты полностью. Рассматриваем возможность достройки так называемого морфологического корпуса, он планировался под цитологическую и патологоанатомическую службы. Думаем, как приспособить недострой под наши нужды, какие подразделения туда вывести, чтобы расширить клинические отделения. Пока всё – на стадии предпроекта.

– В прошлом году диспансер заменил много оборудования...

– Всё крупное значимое оборудование закуплено по федеральной программе «Борьба с онкологическими заболеваниями». В учреждение поступили видеоэндоскопические комплексы, мультиспиральный компьютерный томограф, магнитно-резонансный томограф, УЗИ-аппарат, лабораторные микроскопы, две эндовидеоскопические стойки для выполнения гинекологических и торакальных операций, фотомикроскопы.

– Планируется что-то ещё?

– Вплоть до 2024-го будет идти закупка тяжёлого оборудования. До конца программы задумано модернизировать всю лучевую терапию.

Елена МАЛЫШЕВА



В пустом зале, но с живым потоком

Большой Пасхальный фестиваль пройдёт в режиме онлайн

Ранее музыкальная часть большого фестиваля «Транзит» была отменена из-за угрозы распространения коронавируса. И организаторы предложили новый формат для его проведения.

– Это будет фестиваль-онлайн, фестиваль – живой поток, – сообщил директор Поморской филармонии Василий Ларионов. – В нём будет три концерта. Без зрителей в зале, но со зрителями у экранов.

Это два концерта – духовной музыки и камерного оркестра с Русланом Разгуляевым. По словам Василия Ларионова, один из самых важных современных композиторов Антон Батагов специально приедет в Архангельск, чтобы выступить в пустом зале Кирхи.

– Выступить абсолютно бесплатно, ради красоты замысла, – подчеркнул директор филармонии. – Его программа «Где нас нет» – идеальная метафора происходящего в мире прямо сейчас. Мы не могли не воспользоваться величием идеи и согласием Антона воплотить её в жизнь. 25 апреля. Кирха. Будем рядом.

Онлайн-трансляцию спектаклей, которые актёры играют в пустом зале, также ведёт областной театр драмы. О том, что перейдёт в режим онлайн, объявил уже и Архангельский театр кукол. Закрыли двери перед посетителями музей изобразительных искусств и краеведческий музей – они тоже намерены вести прямые репортажи со своих мероприятий, переходя на онлайн-трансляцию. В частности, открытие выставки «Жизнь, отданная песне», посвящённой Антонине Колотиловой в Гостиных дворах, для широкого зрителя тоже предполагается вести в режиме онлайн.

Тамара ПОТАПОВА

В квартире Абрамовых пели Высоцкий и Золотухин

Публичные мероприятия приостановлены и в Санкт-Петербурге – одно из последних, посвящённых столетию Фёдора Абрамова, прошло за круглым столом в библиотеке имени Фёдора Абрамова и позволило открыть новые страницы в его биографии

Как сложно жить на земле, где за каждый шаг приходится отвечать – Фёдор Абрамов рассуждал в этой библиотеке 25 ноября 1970 года. Именно тогда наш земляк проводил в этой ленинградской библиотеке на Невской заставе творческую встречу с читателями.

В этой библиотеке особое отношение к Фёдору Абрамову и его творчеству. И к его юбилею в экспозиции библиотеки представлены книги, посвящённые студенческому и военному периоду жизни Фёдора Абрамова, ленинградским местам, где он жил и работал. Кроме того – издания с автографами друзей-художников, его личные вещи: последняя пишущая машинка и дорожные шахматы, переданные в музей библиотеки Людмилой Владимировной Крутиковой – вдовой писателя. Сейчас в библиотеке имени Фёдора Абрамова более четырёх тысяч документов, связанных с его именем.

В экспозиции есть история с участием Фёдора Фёдоровича Мельникова, с ним Фёдор Абрамов дружил и прошёл всю послевоенную жизнь. В апреле, за месяц до смерти писателя, они вместе ездили в Петергоф на встречу с «купчи-

хой» – той самой женщиной, которая позировала Петрову-Водкину для его знаменитой картины.

Интересно, что в течение двух-трёх десятилетий самыми активными читателями и лучшими друзьями библиотеки имени Фёдора Абрамова были земляки писателя, переехавшие на постоянное место жительства из Архангельской области в Ленинград. Два года назад сотрудничество с библиотекой имени Фёдора Абрамова возродило представительство Архангельской области в Санкт-Петербурге.

И, конечно, отдельный стенд посвящён театру. Что касается Малого драматического театра – театра Европы Льва Додина, – оказывается, первая постановка спектакля по роману «Дом» несколько расстроила Фёдора Абрамова. Тогда Людмила Крутикова-Абрамова собрала хорошие и восторженные отзывы зрителей, что было особенно приятно Фёдору Александровичу.

А ещё здесь есть свидетельство дружбы актёров московского театра на Таганке с Фёдором Абрамовым. Премьера спектакля «Деревянные кони» состоялась в театре Юрия Любимова вес-

ной 1974 года. А чуть раньше, осенью, несколько актёров Таганки были в гостях у Фёдора Абрамова в двухкомнатной квартире на Васильевском острове. Жена писателя включила тогда на запись магнитофон – таким образом на плёнку оказался записан весь тот вечер, в основном песни.

Тогда в гостях у Фёдора Абрамова и Людмилы Крутиковой были Владимир Высоцкий и Валерий Золотухин, они тоже пели песни.

И, конечно, в этой петербургской библиотеке имени Фёдора Абрамова обязательно рассказывают о Людмиле Владимировне Крутиковой-Абрамовой. И потому, что именно она искала и нашла в Санкт-Петербурге библиотеку, которой в год 80-летия писателя было присвоено имя писателя. И потому, что Людмила Владимировна все годы без Фёдора Абрамова жила, следуя его просьбе, дописать – доиздать всё, что он не успел. И молилась о том, чтобы выполнили её прижизненную просьбу – упокоить себя обязательно в Верколе, рядом с мужем, несмотря на то что и отец её, и дед похоронены в некрополе Невской Лавры.

Алла ВАЛУЙСКИХ. Фото автора

объявления

- ПРОДАМ 4-комнатную квартиру в Архангельске, ул. Ударников, 17 (83 кв. м, дом постройки 1996 г.), цена – 1 890 000 р. Тел. 8-960-015-93-94.
- ПРОДАМ 2-комнатную квартиру в д. Хорьково, д. 34а (48 кв. м, дом постройки 2014 г.), цена – 990 000 р. Тел. 8-960-015-93-94.

- Диплом № СБ 6726770 от 12.06.2006, выданный на имя Сухановской Марии Сергеевны региональным техникумом экономики, права и менеджмента в 2006 году, считать недействительным в связи с утерей.

Как спасали «Изумруд» и «Козлово»

Два архангельских «рыбака» после аварии на промысле вернулись в порт

Рыболовный траулер «Изумруд» (судовладелец – РК имени Калинина, Приморский район) потерял аварию – намотал на винт собственный трал. Мурманские средства информации тогда подтвердили, что к беспомощному дрейфующему в Баренцевом море судну следует буксир-спасатель. Других новостей об «Изумруде», несмотря на серьёзность ситуации, ни с моря, ни с кольских берегов не поступало.

Помогли технические средства наблюдения за судоходством. Вот что удалось увидеть через систему идентификации судов.

Траулер «Изумруд» 12 марта потерял ход, находясь далеко на северо-востоке, почти у Новой Земли, на 74-й широте. Спасательное судно «Атрия» подошло в этот район 13 марта, но, можно предположить, штормовая погода не позволила сразу начать буксировку. Далее трафик показал, что лишь ранним утром 15 марта спасатель и траулер начали движение в юго-западном направлении со скоростью пять узлов.

Путь до берегов Мурманска занял почти пять суток, и 19 марта спасатель «Атрия» с траулером «Изумруд» на буксире практически их достигли. И тут пришло время удивиться: караван с аварийным судном прошёл на запад мимо острова Кильдин и мимо входа в Кольский залив. Стало понятно, что они идут совсем не в Мурманск, когда за их кормой оказался полуостров Рыбачий. Проложенный на мониторе курс судов пересекал Варангер-фьорд и заканчивался на входе к норвежскому порту Киркенес. Вероятно, там под корму траулера будут спущены водолазы или «Изумруд» будет поставлен в плавдок, чтобы освободить винт и руль от рыбацкой сети.

О другом очень похожем аварийном случае сообщил Мурманский морской спасательный центр. Позд-



ним вечером 13 марта на пульт дежурного МСЦ поступил сигнал бедствия. На рыболовном судне «Козлово» (судовладелец – РК «Север», Мезенский район), находящемся на промысле в Баренцевом море, вышло из строя рулевое управление. Капитан сообщил – ветер до 24 метров в секунду и шестиметровые волны, сильная качка и критической крен представляли реальную опасность для экипажа.

Через 40 минут после получения сообщения морской буксир морспасслужбы «Капитан Беклемишев» снялся с якоря и полным ходом направился на помощь. Однако усилившийся до ураганного ветер сильно мешал переходу. Только через 37 часов борьбы со стихией буксир-спасатель, наконец, вышел в район нахождения ярусолова «Козлово».

В тяжелейших штормовых условиях спасатели смогли подойти на расстояние 8–10 метров и гра-

мотно завести буксирный трос. Операция заняла рекордные 17 минут. Однако на этом трудности не закончились: «Козлово» было неуправляемым, «рыскало» в сторону от курса, грозя вот-вот оборвать трос. Регулируя скорость хода, буксир-спасатель делал всё, чтобы аварийное судно не становилось лагом к волне и не испытывало сильной качки и запретельных кренов.

В ночь с 16 на 17 марта караван оказался в центре урагана: направление ветра в течение пяти минут сменилось на 180 градусов, а его сила достигла 40 метров в секунду. Лишь мастерство и выдержка экипажа «Капитана Беклемишева» позволили избежать беды.

19 марта рыболовное судно было успешно отбуксировано в порт Мурманск.

Александр МИХАЙЛОВСКИЙ
Фото Морской спасательной службы

«Единая Россия» предлагает северянам самим решать, какими будут скверы и парки в Архангельске

В ходе проектной мастерской по соучастному планированию, состоявшейся в КЦ «Соломбала-Арт», архангельские общественники обсудили, каким будет сквер у культурного центра

В начале марта 2020 года были подведены итоги рейтингового голосования в рамках партийного проекта «Единой России» «Городская среда». В открытом голосовании участвовали восемь общественных территорий. Как рассказал координатор партпроекта «Единой России» «Городская среда» в Архангельской области Владимир Самофалов, по результатам голосования первое место занял сквер возле культурного центра «Соломбала-Арт». Он получил наибольшую поддержку и будет благоустроен уже в 2021 году.

На днях на базе КЦ «Соломбала-Арт» состоялась проектная мастерская по соучастному планированию – обсуждение проекта благоустройства сквера. В процессе обсуждения приняли участие представители Совета ветеранов, женского совета, близлежащих ТСЖ, экоактивисты, а также неравнодушные жители Соломбальского округа.

«Суть проектной мастерской заключается в том, что граждане, которые регулярно пользуются сквером, предлагают свои идеи относительно того, каким должна стать общественная территория после проведения комплексного благоустройства. Таким образом, на выходе получится конкретное представление того, какая именно общественная территория нужна местным жителям», – отметил Владимир Самофалов.

Он отметил, что проведение мастерской по соучастному планированию стало возможным благодаря опыту, полу-

ченному на региональном форуме «Комфортная городская среда», инициированном реготделением партии «Единая Россия».

«В нашем городе мастерская по соучастному планированию в таком формате проводится впервые. Мы учли опыт, полученный в рамках форума «Комфортная городская среда», и на примере сквера возле «Соломбалы-Арт» будет разработан дизайн-проект, основой которого станет мнение местных жителей», – подчеркнул главный художник Архангельска Михаил Трещёв.

На начальном этапе участники мастерской определяли, какой сквер хотят получить в итоге. Практически единогласно горожане сошлись во мнении, что территория рядом с «Соломбалой-Арт» представляет собой экологичное место для тихого отдыха, где можно спокойно пообщаться с друзьями, погулять с детьми или насладиться проводимыми концертами. При этом участники также отметили и то, что этот сквер является главным местом Соломбалы для проведения массовых праздников и мероприятий. И даже предложили ему определение: «Тихий в будни, но шумный в праздники».

Далее участники выявляли основные проблемы, а также предлагали пути их решения. Среди них – расположение парковки. Но главная – отсутствие ливневой канализации на территории сквера, из-за чего каждую весну и осень его заливают водой. Монтаж дренажа пред-



полагает частичную вырубку деревьев на территории сквера, с чем крайне не согласны все местные жители. Один из вариантов – установка декоративных мостков.

Для ограждения территории сквера участники проектной мастерской предложили использовать кустарник, а также перенести центральный вход, который можно оформить на примере входной группы в Майском парке на пр. Ленинградский.

Северяне также предлагают увеличить количество скамеек, установить новые арт-объекты с исторической составляющей Соломбалы, поставить в сквере беседку.

Руководитель КЦ «Соломбала-Арт» Марина Малахова считает, что территорию сквера надо разделить на зоны – для мамочек с детьми до 3 лет, для игр в шахматы и шашки, а также отдыха со свободным Wi-Fi и другие. Горожа-

не также предложили разместить на территории сквера фотозону и небольшую спортивную площадку для занятий воркаутом или скейт-парком.

А в завершение обсуждения общественники предлагали названия сквера – «Снего-арт», «Двина», «Берёзовая роща», «Соломбалка», «Берёзовый сквер» и другие. Наибольший отклик у всех участников нашло название «Белый сквер».

Все прозвучавшие предложения были зафиксированы модераторами мероприятия для того, чтобы в дальнейшем передать их дизайнерам, которые будут разрабатывать проект благоустройства сквера. После того как дизайнеры создадут визуализацию будущего сквера в конкретных картинках и 3D-моделях, будут проведены общественные слушания с участием жителей Архангельска.

Татьяна СМЕРНОВА

АЦБК подготовил пакет поправок в новую концепцию проекта Лесного кодекса

Главной проблемой новой концепции проекта федерального закона «Лесной кодекс РФ», разработанной Российской академией наук и презентованной в конце февраля в Совете Федерации на заседании экспертно-консультативного совета по лесному комплексу, является её абстрагирование от ключевых положений основ государственной политики в области использования, охраны, защиты и воспроизводства лесов в РФ (далее национальная лесная политика – НЛП)

Положения НЛП направлены на развитие не только лесного хозяйства, но и всего лесного комплекса в целом. Такую позицию озвучила в своём выступлении на профильном совете директор по взаимодействию с государственными органами власти АО «Архангельский ЦБК» Наталья Пинягина.

По её мнению, в Лесном кодексе должен быть предусмотрен механизм, обеспечивающий достижение основных целей НЛП – рост внутреннего валового продукта при экологических и социальных требованиях и ограничениях государства, который генерируют именно крупные лесопромышленные компании.

В настоящий момент в концепции РАН предлагается считать именно лесное хозяйство отраслью материального производства, обеспечивающей все потребности общества в лесопродукции, в то время как именно лесопромышленный комплекс выпускает основные виды товаров из древесины. В этой связи в концепции речь должна идти не только о лесном хозяйстве, но о лесном комплексе как единой взаимосвязанной системе, включающей лесохозяйственную и лесопромышленную сферы.

Как отметила Наталья Пинягина, авторы концепции большинство проблем, повлекших ухудшение состояния лесов, качества лесосырьевых ресурсов, связали с якобы малоэффективной деятельностью арендаторов лесных участков, что явно противоречит здравому смыслу. «Главным видом лесопользования является заготовка древесины, и здесь очень важно разделить лесопользователей в зависимости от масштабов лесозаготовок, – подчеркнул спикер АЦБК. – Крупные арендаторы в лице ведущих лесопромышленных корпораций не только вносят преобладающий вклад в отраслевой ВВП, но и являются наиболее ответственными в социальном и экологическом плане, что не скажешь о мелких арендаторах. Именно крупные вертикально интегрированные структуры строят на арендованных лесных участках лесные дороги, занимаются активным лесовосстановлением, охраняют лесонасаждения от пожаров, вредителей и болезней».

Кроме того, большинство лесных корпораций поставляет лесопродукцию на экологически чувствительные зарубежные рынки, где покупатели требуют её сертификацию. Международные организации сертифицируют только экологически ответственных лесопользователей, которые доказывают не только легальное происхождение древесины, но применяют щадящие для экосистемы лесов технологии. Поэтому обвинения в адрес арендаторов в причинении ими вреда биоразнообразию лесов, по мнению представителя АЦБК,



Крупные арендаторы в лице ведущих лесопромышленных корпораций не только вносят преобладающий вклад в отраслевой ВВП, но и являются наиболее ответственными в социальном и экологическом плане

являются необоснованными, далёкими от действительности.

Наталья Пинягина также указала на ряд негативных моментов в существующем российском лесном законодательстве. К ним она отнесла отсутствие ясного статуса лесозаготовительной отрасли, которая, по её словам, «повисла между двумя смежными сферами лесного комплекса». Авторы концепции предложили отнести лесозаготовки к лесному хозяйству, однако и с этим положением представители бизнеса никак не могли согласиться. Ведь лесозаготовительное производство является первым технологическим переделом в вертикальной цепочке по выпуску продукции глубокой переработки древесины в лесопромышленных корпорациях. Зачастую леспромхозы являются как бы цехом, неотъемлемой частью консолидированных активов вертикально интегрированных структур. «Ну как же можно это разделить, выделить леспромхозы из общей кооперационной структуры компаний и передать государственным лесохозяйственным организациям? Да это просто утопия!» – резюмировала представитель АЦБК.

Наталья Пинягина не согласилась и с целесообразностью передачи всех функций по владению и распоряжению лесфондом, регулированию лесных отношений на уровень субъектов Российской Федерации. По её словам – круп-

ные лесопромышленные корпорации в большинстве своём носят межрегиональный характер. В их составе функционируют предприятия, расположенные в различных республиках, краях и областях, которые реализуют масштабные инвестиционные проекты по развитию производства.

В концепции совсем отсутствуют положения по государственно-частному партнёрству, поскольку арендаторы готовы совместно с государством строить лесовозные дороги, создавать семеноводческие центры и питомники для выращивания саженцев, заниматься лесовосстановлением. Бизнес готов финансировать эту деятельность, но важно, чтобы государство компенсировало хотя бы часть понесённых затрат.

В концепции декларируется необходимость привлечения крупных инвестиций в развитие лесного хозяйства, перевода его на самоокупаемость. Однако ясного механизма, обеспечивающего увеличение инвестиционной привлекательности отрасли, в документе не представлено. Наталья Пинягина предложила вернуться к механизму лесных концессий, которые широко применялись в 20-е годы прошлого века. Они зачастую создавались в виде совместных с государством предприятий с соотношением долей 50:50, которые занимались лесохозяйственной деятельностью, созданием лес-

ной транспортной инфраструктуры, заготовкой древесины, лесопилением и иной лесопереработкой.

Архангельский ЦБК предлагает свой пакет поправок в концепцию новой редакции Лесного кодекса, среди которых: включение государственной поддержки крупных и ответственных лесопользователей, которые всесторонне обеспечивают реализацию целей НЛП, рост эффективности лесного комплекса в целом; увеличение срока аренды лесных участков до 99 лет; снижение экспорта необработанного леса только посредством таможенно-тарифного регулирования с учётом конъюнктуры товарных рынков и местных особенностей, а не полного в лесном законе его запрета. «Подойти к проблеме малонарушенных лесных территорий предлагается не отнесением этой категории лесов к дикой природе, как это рекомендовано в концепции, – подчеркнула Наталья Пинягина. – Стоит по примеру Финляндии сделать за счёт государства ландшафтное зонирование, отделить особо ценные участки лесфонда и перевести их в категорию ОППТ или лесных заказников, а остальной лесфонд по согласованию с экологическими организациями разрешить эксплуатировать». Тем более в России есть хороший пример – опыт создания в Архангельской области Двинско-Пинежского заказника, сообщает пресс-служба АЦБК.

В Амстердаме северодвинке победу

Наша землячка, северодвинка Наталья Григорович победила на чемпионате мира среди специалистов по дизайну ресниц LashWorldCup 2020 Amsterdam

Индустрия, которой не было

О том, как она попала на престижный конкурс и как далась победа, Наталья рассказала, вернувшись из Нидерландов в родной Северодвинск.

Наталья занимается «ресницами» уже около десяти лет: она мастер по наращиванию и перманентному макияжу, и в Северодвинске у неё своя студия красоты. Сегодня над своим образом принято работать, и на ресницы – делать акцент, поэтому тех, кто предлагает подобные услуги, много. Но за хорошими мастерами по-прежнему «охотятся», как и десять лет назад, когда Наталье пришла идея освоить это мастерство.

Она вспоминает, как ушла с инженерной должности на одном из северодвинских предприятий в декрет и решила не возвращаться.

– Мне стала интересна индустрия ресниц, потому что внезапно оказалось, что в нашем городе её нет: я вызвала одного из мастеров на дом, и он сделал просто ужасную работу. Я подумала, что это наверняка можно делать лучше, заинтересовалась, залезла в интернет, стала изучать, – рассказывает Наталья.

Обучение она решила пройти в Москве: в Северодвинске ничего подобного не нашла. Но очень скоро выяснилось, что и этого мало. И началось: курсы по повышению квалификации, конкурсы, выставки... Наталья так и говорит: «бесконечные».

– Вот так – с помощью бесконечной практики и бесконечной учёбы – я и превратилась в мастера, – рассказывает она.

О конкурсах, которых теперь много

До Амстердама Наталья не участвовала в конкурсах за границей, однако на российских и международных чемпионатах, проходивших в России, почти всегда брала первые места. А в последние три года много где побывала уже в качестве судьи. Однако признаётся, что приглашение поучаствовать в чемпионате мира приняла не только с воодушевлением – но и со страхом.

– Я не планировала участвовать – просто приехала на очередную учёбу в Москву, а преподаватель Маргари-



Наталья и её муж Андрей

та Трофимова, известный на весь мир мастер, куратор российской сборной, вдруг предложила войти в команду, – признаётся Наталья. – У меня же был перерыв с участием в конкурсах, потому что в последнее время в России стало очень много конкурсов, и в моих глазах не все они хороши. Многие превратились в зарабатывание денег. Поэтому вдруг, после перерыва, поехать на чемпионат мира – это, конечно, был вызов. Но это и соблазнило: есть ли ещё порох в пороховницах? Захотелось узнать.

– И потом, Амстердам – это Амстердам, – поясняет Наталья. – Международных конкурсов в нашей сфере много, но кубков мира всего два: один во Франции, другой в Нидерландах. И в Нидерландах наиболее крупное, наиболее масштабное событие. С обычными международными конкурсами не сравнить. Ведь что такое международный конкурс сегодня? Любой, где участвует хоть один представитель из-за границы, даже из ближнего зарубежья. А на чемпионате мира в Нидерландах – 350 участников из 40 стран. Это очень высокий уровень. И жюри выбрано очень тщательно: это знаменитые на весь мир мастера, судьи и производители косметики в нашей лэш-индустрии.

Впрочем, окончательное решение, вспоминает Наталья, она приня-

ла только с подачи мужа. Дело в том, что первым делом она «залезла» в интернет и попыталась понять логику судебных оценок за границей, проанализировав итоги иностранных конкурсов прошлых лет. Вывод вызвал сомнения: не отказаться ли? Ведь задача оказалась сложнее, чем она думала: уже при первом приближении Наталья убедилась, что на иностранных чемпионатах оценивается не только уровень профмастерства – ставка идёт на умение показать шоу.

И вот тут, говорит Наталья, муж Андрей очень поддержал. Решили поехать вдвоём и – рискнуть.

Нарисовать с первого раза

В команду от России вошло четверо мастеров «по ресницам» из разных городов, но соревновались они отдельно друг от друга, каждый в той номинации, которую сам выбрал.

– Кто-то делал классику, кто-то – объёмное наращивание, кто-то – ламинирование, а мы взяли творческую номинацию «LashART», – рассказывает Наталья. – Свою тему – «Город» – не выбрали. Она была заявлена в задании. А вот образ какого города представлять, каждый, кто участвовал в номинации, выбирал сам.

Наталья определилась сразу: выбрать Москву и сыграть на штампах, с которыми иностранцы связывают нашу столицу и русских вообще.

– Мне не в первый раз задают вопрос, почему не выбрала Северодвинск, – говорит мастер. – А вы представьте: множество стран-участниц, и каждая, представляя образ своего города, показывает настоящее зрелище. Как понять, что за город представляют? Только по знаковым вещам, которые каким-то образом обыграны. Но и они должны быть известны на весь мир. В основной своей массе мы знаем только столицы государств. К тому же Северодвинск – особый город. Что бы я изобразила на модели? Подложки? В этом сразу бы углядели политическую подоплёку.

У Натальи было четыре часа подготовки перед демонстрацией модели на самом чемпионате.

– На самом деле четыре часа – это очень мало, если у тебя серьёзный образ и ты прорабатываешь дизайн. Поэтому всё что возможно участники готовят заранее, – рассказывает северодвинка. – Однако и тут свои правила: например, оказалось, что нельзя заранее сделать макияж и причёску, хотя на многих конкурсах это допускается.

Те направления, в которых она не практиковала вообще, например, боди-арт и искусство создания причёски, Наталье пришлось освоить с нуля и в короткие сроки. А ещё нужно было продумать и сшить костюм для девушки-«Москвы», создать вручную все атрибуты. К счастью, у Натальи был опыт работы с разными художественными материалами: многие годы она в свободное время рисовала, лепила, клеила, одним словом, творила, как принято говорить, для себя. Навыки, несомненно, пригодились: валенки для девушки-«Москвы» Наталья декорировала вручную, а кокошник и балалайку «отливали» из специальных затвердевающих материалов.

Так или иначе, а будущий образ Москвы, говорит Наталья, сложился легко.

– Я начала с того, что нарисовала образ Москвы на бумаге, каким я его вижу, и, что интересно, в итоге примерно так всё и вышло, как на моём первом рисунке, – рассказывает мастер. – Единственное, что мы сделали – усложнили образ, добавили очень много деталей, и уже в процессе кое-что пришлось поменять. Но в итоге всё, что вы видите на модели, включая костюм, – всё создавала я из подручных материалов. Благо, сегодня всё можно купить, и всему, чего не знаешь, обучиться.

Готовилась Наталья три месяца. Из них активно – каждый день и каждую ночь – последний месяц перед конкурсом. Девушке-модели заранее нарастили ресницы, создали заготовки для дизайна ресниц, трафареты для боди-арта, сшили костюм, подготовили всю бутафорию, отрепетировали.

Золото Нидерландов

И тут случилось непредвиденное: вот-вот уезжать в Амстердам, а Наталья сломала ногу.

Это ставило под сомнение участие в конкурсе, но без Натальи команду могли дисквалифицировать, и она – вновь при поддержке мужа – приняла решение ехать. Андрей отправился вместе с ней и принял участие в соревновании в качестве помощника.

По условиям участники могли брать себе в помощники до четырёх человек, включая узких специалистов, и многие, как выяснилось на чемпионате, действительно приехали большой командой – со своими визажистами и парикмахерами.

За четыре часа нужно было выполнить макияж и «сделать» ресницы, украсить тело модели в стиле боди-арт, одеть её в костюм, заплести причёску. Жюри оценивало и образ в целом, и креативность в использовании реквизита, и гармонию дизайна ресниц с общим дизайном.

С волнением приходилось бороться с самого начала, когда Наталья принялась за украшение ресниц, а все осталь-



Соперницами были мастера из стран Европы и не только

принесла девушка-«Москва»

ные участники внезапно бросились красить тела моделей...

– Это был шок: стартовала наша номинация, и только я одна полтора часа делала модели дизайн на ресницах, все остальные дружно стали красить тела аэрографами. А оказалось, что именно в моей номинации судьи почему-то делают упор на боди-арт, и все конкурсанты сделали на него ставки, – вспоминает Наталья. – Для меня это было очень показательно: если конкурс «по ресницам», мы, русские, делаем ставку на ресницы, а иностранцы – на зрелищность. У нас в России может быть не такой шикарный боди-арт, не такой хороший костюм, но если сделан сложный декор ресниц, и если это сделано своими руками, а не куплено в ближайшем магазине, то именно эта работа победит.

И тем не менее, даже боди-арт северодвинской пары судьи признали лучшим. Наталья считает, что они заслужили таких оценок благодаря тому, что не «красили», а «рисовали». На модели успели изобразить Кремль.

– Но для меня самым важным были, конечно же, ресницы, их дизайн, – вспоминает Наталья. – Шесть ресничек в четыре яруса, семнадцать цветов и пять изгибов. И это только верхние. Когда муж вкатил меня в инвалидной коляске с кокошником в руке в зону чемпионата, все конкурсанты от этой картины остол-

бенели. Мы единственные из всех команд были без помощников: парикмахера, бодиартчика, визажиста. В моём арсенале кроме мастерства были костыли и мой мега-помощник муж, без которого я просто не справилась бы. В процессе работы над образом забился аэрограф, пришлось выкручиваться, включив сноровку и сметливость. Я выбилась из графика и многое из запланированного просто не успела сделать. Было трудно взять себя в руки. Мы еле-еле уложились в тайминг.

И это было ещё не самое тяжёлое испытание: были ещё репетиция, ожидание вечера, выступление, судейство, награждение – 11 часов подряд. Наталья очень благодарна своей модели, которая всё это выдержала, оставаясь в костюме, и прекрасно выступила, хотя на кулисами были и слёзы, и полуобморочное состояние...

– Когда я выбирала свою модель, мне как раз было важно знать её характер, знать, что она не сломается и сможет пройти со мной до конца. А ещё я в первую очередь смотрела на глаза: у модели должны быть очень сильные ресницы, чтобы выдержать всю «тонну» дизайна, которую я на них помещу, – рассказывает Наталья.

Произвёл впечатление на жюри и сопровождающий показ модели рассказ на английском, за который также начислялись очки.



Ресницы модели Наталья «делала» полтора часа, и это – с готовыми заготовками!

По словам Натальи, языковой преграды не возникло: она хорошо владеет английским. К тому же российской команде повезло: среди помощников судей оказалась русскоговорящая девушка, и если что-то было непонятно, она переводила.

По числу очков Наталья Григорович взяла «золото» чемпионата безоговорочно. Никто не оспаривал её победу, она вспоминает, что соперники подошли и не могли сдержать слов восторга и удивления. Домой Наталья привезла призы – 250 евро и чемодан косметики – и воодушевление творить дальше.

Интересно, что «в жизни» заказов на такие яркие, по-театральному гротескные образы Наталье выполнять не приходится, хотя она и доказала – может.

– Для стороннего наблюдателя такие конкурсные образы наверняка чересчур, но в конкурсах в нашей сфере надо всё делать по максимуму, – признаётся Наталья, вспоминая победный образ Москвы.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА
Фото предоставлено
Натальей Григорович

Без ямок

В Архангельской области ямочный ремонт начнётся, когда воздух прогреется до пяти градусов



Самыми проблемными участками на трассе М-8 в Холмогорском районе являются участки с 1058 по 1072 км и с 1083 по 1094 км.

– Два данных участка общей протяжённостью 25 километров, расположенные в районе Емецка, будут отремонтированы в этом году. Суммарная стоимость контрактов – около 500 миллионов рублей. Работы на них начнутся в конце апреля. Ненормативную ямочность мы планируем устранить до середины мая, а на переходящем с 2019 года участке капитального ремонта в районе деревни Копачево, с 1120-го по 1126 километр, ремонтные работы возобновятся уже в конце марта, – сообщил директор архангельского филиала Упрдор «Холмогоры» Алексей Бабицкий.

Городская администрация Архангельска также намерена выйти с дополнительным контрактом для определения подрядчика, который весной будет выполнять ямочный ремонт в областном центре.

– Запланировано проведение ремонтных работ на площади более 18 тысяч квадратных метров. Контракт на проведение ямочного ремонта рассчитан на 38 миллионов рублей. Сейчас у нас готовится конкурсная документация, в которой мы прописали, что работы должны выполняться струйно-инъекционным методом. Рассчитываем, что этот объём работ будет выполнен в течение месяца, – рассказал директор департамента транспорта, строительства и городской инфраструктуры администрации Архангельска Алексей Норицын.

Северодвинск готовится к торгам: действующие пять контрактов по содержанию и ремонту дорог заканчиваются 15 апреля. К 16 апреля определяют подрядчиков на новый срок выполнения работ, которые будут обязаны приступить к работам по ямочному ремонту на дорогах города незамедлительно и ликвидировать основные повреждения уже к 1 мая.

Вместе с тем возросшее недовольство населения темпами выполнения работ потребует от подрядчиков привлечения дополнительных мощностей и рабочей силы.

– Работы на всех участках должны начаться сразу же после установления благоприятных погодных условий, это обязательство должно выполняться. Будем также требовать, чтобы работы велись в две смены и чтобы основной объём работ на магистральных дорогах области и городов был выполнен уже к 1 мая. В начале апреля будет создан оперативный штаб по ежедневному контролю за ходом работ по ямочному ремонту на территории области, – подчеркнул заместитель председателя правительства Архангельской области Андрей Шестаков.

Подрядчики подтвердили готовность приступить к работам, как только установятся благоприятные погодные условия. Ремонтные работы начнутся в апреле при устойчивой положительной температуре воздуха выше пяти градусов, а также когда основание дорожного полотна просохнет.

– Сейчас мы активно работаем с подрядными организациями над тем, чтобы они как можно раньше приступали к работам. В Вельске асфальтобетонный завод уже запущен, с 12 марта там стартовал ямочный ремонт. На автомобильной дороге Котлас – Коряжма требуется привести в нормативное состояние участок длиной более 19 километров. Сейчас решаем вопрос по оперативному запуску асфальтобетонного завода, пока работы ведутся при помощи холодного асфальтобетона, – рассказал директор дорожного агентства «Архангельскавтодор» Игорь Пинаев.

Он также отметил, что основной объём ненормативных дорог будет ремонтироваться в рамках национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги», сообщает пресс-служба правительства Архангельской области.

Михаил МАСЛОВ
Фото Дмитрия Калиновского

«Самое отвратительное – игра в жизнь»

О первом спектакле по его произведениям в Архангельском областном театре драмы, который вышел почти 46 лет назад, Ф. А. Абрамов высказывался неодобрительно. Позднее писатель по-другому стал относиться к работе архангельских служителей Мельпомены

По-бутафорски

Весной 1974 года в областном драматическом театре режиссёром Б. П. Второвым поставлен спектакль «Пелагея и Алька» – авторы пьесы Фёдор Абрамов и Владимир Молько. (В. И. Молько жил в нынешней Самаре, прежнем Куйбышеве; с Абрамовым познакомился в Ленинграде ещё в 1965 году). 16 мая 1974-го в «Правде Севера» напечатана рецензия журналиста Лидии Мельницкой «Завлекаши – да не наши» – по строчке из пинежской частушки: «Завлекаши – да не наши, Все пришли – да не мои...» Публикация процентов на 90 критическая. Отрывок:

«В «Пелагее и Альке» речь идёт о ценностях подлинных и мнимых, о суете сует, о том, как человек иногда бывает мельче своего дела (Пелагея), о том, как растрчивает себя в погоне за мишурой характер яркий, дерзкий и размашистый (Алька). Получилось же так, что суета-то сует в спектакле показана убедительно, а вот противопоставленные ей извечные человеческие ценности – умение работать на совесть, верность родной земле, кровная связь с ней – звучат куда слабее».

Автору рецензии неловко было смотреть сцену сенокоса. «Неловко перед множеством своих деревенских знакомых за то, что их труд показан нашим областным театром так лихо, так бутафорски. Спешу оговориться: я не сторонник натурализма в искусстве и во все не жду, чтобы на сцене по-настоящему косили, гребли и метали зароды. Пусть зрители увидят не сам сенокосный труд, а только то, как он подействовал на людей, на их самочувствие, поведение и настроение...»

Абрамову рецензия понравилась.

Ю. И. Угаров в своей книге «Театральный Архангельск» (2006 год) написал, что Фёдор Абрамов был на премьере «Пелагеи и Альки», но встретиться с постановочной группой ему не удалось из-за настойчивой опеки его работниками обкома, «считавшими писателя «левее левого» и побоявшихся нежелательной встречи».

Сомневаюсь, что Фёдор Александрович поддался «опеке», – скорее, сам не захотел встретиться с режиссёром



На спектакле «Две зимы и три лета» секретарь обкома КПСС Юрий Сапожников, главный режиссёр театра драмы Эдуард Симонян, писатель Фёдор Абрамов, актёры Николай Войтюк и Владимир Беляев

и актёрами, будучи раздосадованным спектаклем. Возможно, опасался проявления сильных своих эмоций.

В мае того же года литературный критик Шамиль Загирович Галимов попросил своего друга встретиться со студентами и преподавателями Архангельского педагогического института. Фёдор Александрович просьбу уважил. Среди вопросов читателей – об отношении к спектаклю «Пелагея и Алька». Гость ответил вежливо:

«Трудный вопрос. Есть достоинства и недостатки. Мне многое хотелось видеть иначе. Авторы немного отступили от инсценировки. Вся социальная драма потеснена семейной, бытовой коллизией. Поэтому пострадал образ Пелагеи. Это сильная натура, в которой причудливо уживается и хорошее, и плохое. Люди типа Пелагеи кормят нас. Это «киты», я преклоняюсь перед такими, как Пелагея. На неё наложило отпечаток время – война. Было время,

когда единственным мерилom было «тряпье»: не во что было одеваться. К концу жизни она понимает, что это не главное. Я с великим уважением отношусь к этим Пелагеям, мы им обязаны жизнью. В спектакле я бы выделил игру актрис – двух Мань. (Б. Воронкова – Маня Большая, Е. Барцевич – Маня Маленькая. – СД) Но спектакль грешит стилизацией. Спектаклю не хватает достоверности и северного колорита. Актёры играют городских людей».

«Что он знает о нашей деревне?!»

Через четыре года режиссёр Э. Симонян поставил спектакль «Две зимы и три лета» по одноимённому роману Абрамова. Об этом спектакле летописец театральной жизни Архангельска Юрий Иванович Угаров написал в той же книге, что он «намного удачнее», чем «Пелагея и Алька». Фёдору Александровичу на этот раз якобы «было дано согласие на встречу с коллективом театра, которая и состоялась в клубе ВТО». Абрамов сказал:

«Самое отвратительное на сцене – игра в жизнь. А у вас – сама жизнь».

Писатель отметил игру нескольких актёров, особенно – Светланы Невоструевой, сыгравшей Лизу: «Просто чудо, такой я больше нигде не увижу, как будто для этой роли родилась».

Фёдор Александрович не лукавил. О «Пелагее и Альке» он старался говорить на публике мягко, в письмах и разговорах – резко. А вот о «Двух зимах» писал Ольге Фокиной так: «Хорошо поставили. Я смотрел – всё время у глаз слёзы стояли».

Прежде Эдуард Симонян работал главным режиссёром театра драмы

в Комсомольске-на-Амуре. Получилось так, что ему предложили на выбор несколько театров, в том числе архангельский. Он сказал жене: «Самое главное, что на Севере – Фёдор Абрамов...» И Симоняны поехали в Архангельск.

Вдова Эдуарда Семёновича Галина Павловна рассказала мне о работе мужа на северной земле. Он захотел поставить «Две зимы и три лета». Абрамов с опаской отнёсся к этому намерению: сыграла роль фамилия – «Ну что армянин знает о нашей деревне?!» А Эдуард Семёнович по-армянски вовсе не говорил: мать его – русская, отец – наполовину грузин, наполовину – армянин. И пообщавшись с главрежем (Симонян приехал в Ленинград с набросками инсценировки), писатель дал добро на постановку.

По ходу работы Абрамов и Симонян перезванивались, уточняли вопросы, детали. Затем Эдуард Семёнович пригласил Абрамовых на общественный просмотр спектакля. «Они приехали, мы встретились у нас дома. За весь вечер не было произнесено ни одного слова о спектакле: все очень волновались. Спектакль Фёдор Александрович смотрел с широко открытыми глазами. Он поздравил труппу с успехом. Особенно ему понравилась Светлана Невоструева, которая играла абсолютное самопожертвование – Лизу Пряслину», – из рассказа Г. П. Симонян.

Абрамовы и Симоняны подружились. В 1979 году вместе съездили на Соловки, где Фёдор Александрович восхитился работой директора Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника Людмилы Васильевны Лопаткиной, по инициативе которой музей и создан



На спектакль «Две зимы и три лета» пришли Людмила Крутикова-Абрамова, Фёдор Абрамов и журналист «Правды Севера» Евгений Салтыков

для преодоления «советской татарщины», как выражался Абрамов.

В соловецком дневнике Абрамов написал: «...когда теплоход выходит в открытое море и исчезает земля – пустыня водная – твоя душа наполняется теми чувствами, которые испытывали труженики моря у Шергина. Печаль. Пустыня. Мысли о Боге. О вечности».

Э. С. Симонян знал о предстоявшем выходе романа «Дом» в «Новом мире». В двенадцатом номере журнала за 1978 год это произведение опубликовали. Симонян прочитал его и загорелся идеей новой постановки. Начальство услышало такое обоснование задуманной работы: «Идея дома разлита в каждом атоме книги. Автор подводит нас к мысли: «Не разрушайте дом свой – и личный, и общий, связанный с близкими, с землёй».

Первые зрители увидели «Дом» в 1981 году, а в 1982 году – и абрамовские же «Пути-перепутья». Как и ленинградцы (режиссёр Лев Додин со своими молодыми актёрами), архангелогородцы ездили в Верколу напиться духом абрамовской прозы.

Абрамов хвалил оба архангельских спектакля. В частности – Валентину Ячменеву, сыгравшую Евдокию-великомученицу.

И «Дом», и «Пути-перепутья» были показаны в 1982 году в Ленинграде. Фёдор Александрович устроил для земляков банкет. В конце его хмурился: что-то мороженое не несут, неужто забыли – напомним...

Соль земли

В 1981 году в связи с постановкой «Дома» на архангельской сцене Абрамов дал большое интервью областному телевидению. О Пряслиных сказал:

«Пряслины, как все живые люди, имеют и свои слабости... Но Пряслины – это соль нашей земли! Не потому, что я породил их. Нет! Они живут, они повсеместно рассеяны по всей нашей необъятной Родине, и они та могучая опора, на которой держится наша земля. Это воплощение вместе с тем и нравственного здоровья. Пряслины – это борцы! Их жизнь так сложилась, что у них нет и образования должного, они где-то с шестилеткой, семилеткой, ведь они-то росли в самые трудные годы, в годы войны, в послевоенные годы. Но вместе с тем они настоящие работники. Они – люди высокой совести и совестливости, больших чувств».

О русской бабе (в слове этом нет «ничего зазорного, потому что русская баба – это и русская женщина, это и труженица великая»): «...я везде, во всех своих сочинениях так или иначе прежде всего отдаю поклон русской женщине. И я не сомневаюсь, я уверен в этом, что придёт время, когда одним из самых великолепных и удивительных памятников на Руси будет памятник, воздвигнутый во имя подвига, в память о военном подвиге русской бабы и её послевоенном подвиге».

Увы, такого памятника ещё нет.

Э. С. Симонян очень тяжело переживал смерть Ф. А. Абрамова. Он не мог не быть на похоронах друга.

30 декабря 1984 года Э. С. Симоняну исполнилось 50 лет. Среди тех, кто поздравил его с юбилеем, была Ксения Петровна Гемп, почётный гражданин Архангельска. Она написала – по поводу абрамовских спектаклей, – что выражает Эдуарду Семёновичу «великую благодарность» за творческий труд.

Фёдору Абрамову Эдуард Симонян посвятил спектакль «Костёр Аввакума» по пьесе Г. Шимановского.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото Валентина Гайкина

«Пряслины»: любовная круговерть в пустынном зале

16+

В Архангельском театре драмы состоялась премьера без зрителей «Пряслины. Две зимы и три лета» по роману Фёдора Абрамова в постановке приглашённого режиссёра Владимира Хрущёва

Зрителям премьеру транслировали в режиме онлайн на сайте театра, но ощущение ирреальности происходящего в зрительном зале не покидало: операторы, десяток журналистов, блогеров и фотографов. В финале актёры кланяются пустым креслам, аплодисменты передают в комментариях в сети. «С премьерой!» – передают друг другу живые в зале.

От спектакля тоже осталось ощущение немного странное. Режиссёр, вероятно, подумал, что все северяне читали Абрамова и все помнят до тонкостей. Потому повествование на сцене идёт пунктирной линией, которая местами прерывается.

Но первое отделение и второе разнятся настолько, будто между ними нет ничего общего. Макет деревенского дома в начале и финале, видимо, должен обозначать место действия, Софья Сыроватская, в совершенстве владеющая северной говорей прошлого века, вживую читает некоторые места из книги Абрамова, от автора. Но вот тут-то и кроется некоторый нюанс: мягкий убаюкивающий голос великолепной Сыроватской даёт спектаклю какой-то сказочный зачин.

Режиссёр так и определил для себя – «это история не про горести деревни. Не про то, как им тяжело жилось. Мне больше интересна история трёх молодых людей – Егорши, Михаила и Лизы Пряслиных. Совсем молодые, зелёные ребята. Как через них это проходит, даёт ли им автор, деревня, время право любить, быть человеком?»

Вот про Лизу тут зря. В спектакле этого образа практически нет. И совершенно непонятно, почему это вдруг Лиза (Анна Рысенко) пожертвовала собой ради семьи, выйдя замуж за Егоршу (Михаил Кузьмин)? В финале спектакля – их невесёлая свадьба.

В первом отделении, к слову, есть проникновенные места – в деревню возвращается с войны Илья Нетёсов (Александр Дубинин), по случаю устраивают деревенский праздник – в честь первого вернувшегося с фронта победителя.

На большом чёрно-белом видео – встреча героя семьёй на фоне действительной летней северной деревни, отсылающая к хронике тех лет, если б тогдашнюю встречу снимали не в Москве при большом стечении народа, а в русской деревеньке, коих тогда было тысячи. Но потом эту линию режиссёр как бы бросает.

Есть, правда, момент, когда возвращается Григорий Минин (Михаил Андреев), но его жена, председательша Анфиса Петровна (Елена Смородинова), его не приняла. Но эпизод какой-то мимолётный. Муж подхватил вещешок – и был таков.

Итак, всё внимание сосредоточено на любви Михаила (Дмитрий Беляков), первого парня на деревне, и Варвары (Мария Беднарчик). И чего мать Михаила и вся деревня, в самом деле, осуждают Варвару?.. Наверное, только потому, что на деревне любят сплетничать? Такое складывается впечатление. К слову, вся любовная круговерть героев идёт под бодрую мелодию песенки «Молодёжная» из фильма «Волга-Волга».

Второе отделение показалось странным ещё больше. Появившийся «медведь» на лесоповале скорее похож на рекламную ростовую куклу у торгового центра.

Но тут ещё является Дед Мороз, дабы поздравить работу с новым, 1946-м, годом. А деревенскому парню Мише Пряслину, работавшему в лесу и мечтавшему о своей Варваре, снится некая нимфа, порхающая вдали и, вероятно, олицетворяющая чувство. Что касается чувств... В первом отделении было много откровенных сцен – похоже, не все зрители приняли такое прочтение классики.



Ужасная советская действительность показана в образе уполномоченного райкома Ганичева (Иван Братушев), который объявляет деревенским жителям о повышении налога в три раза, то есть никакого послабления, за работу, товарищи. Этот же «злодей» в бериевских очках с интонацией партработника заставляет подписываться на государственный заём, не жалея голодных детей фронтовика Нетёсова.

Надо сказать, в спектакле много спецэффектов – деревенский макет-домик на кинокамеру снимает некий внук пинежской рассказчицы. Его видео показано на большом экране, как и крутой разговор Ганичева с семьёй Нетёсова.

Посреди сцены – полотно, напоминающее изношенный женский кружевной плат, с несколькими дырами, вот это, наверное, удачный образ: женщины того поколения рано постарели, надрываясь на «втором фронте». Это из цитаты самого Фёдора Абрамова: «Великий подвиг русской бабы, открывшей в 1941 году второй фронт, фронт, может быть, не менее тяжкий, чем фронт русского мужика, – как я мог забыть об этом!»

В архангельском спектакле, к сожалению, нет этой мысли Абрамова. Нет в нём и размышлений писателя, который, вглядываясь в судьбу страны, народа и человека, искал ответы на вопросы – о совести, смысле жизни. Но нынешнего зрителя, похоже, режиссёры не торопят обременять столь глобальной темой.

На мой взгляд, самое интересное в спектакле – игра актёров. Похоже, актёры безоглядно доверились режиссёру, взявшись за сложную работу «играть Абрамова». Особенно запомнились образ Егорши в исполнении Михаила Кузьмина, Марьи Нетёсовой в исполнении Тамары Волковой, Евсея Мошкина в исполнении Сергея Чуркина.

К слову, виртуальные аплодисменты и отзывы во время онлайн-трансляции спектакля показали, что архангельские зрители спектакли по Абрамову видеть хотят...

Елена ИРХА. Фото автора и Артёма Келарева



Про тётину наследство

В год 75-летия Великой Победы ветеран войны Яков Петрович Коровин из деревни Захарово Приморского района боится остаться на улице

После смерти жены он решил подарить племяннице часть наследства. И в итоге остался без денег, земельного участка и части квартиры, а семейное дело вылилось в судебное.

Пять звёздочек

До дома Якова Петровича путь неблизкий. Сначала через переправу до Кегострова, а потом ещё пара километров до деревни Захарово. Он встречается на крыльце дома с ведром в руках: воскресенье – банный день, надо идти топить. В свои 93 года практически все работы по дому он выполняет сам. Работников из местных мужиков нанимает, только чтобы снег расчистили да дрова перенесли.

Дом (а точнее – половина дома), в котором сегодня живёт Яков Петрович, достался ему от отца. Из этого дома в 1943 году 17-летним подростком он ушёл на фронт вслед за своими братьями. Из пятерых детей с войны вернулся он один. В память об этом на доме сегодня прикреплены пять звёзд: звезда Петра, Константина, Вениамина, Дмитрия и Якова – славных защитников Отечества.

– Меня определили в миномётный полк и отправили на Дальневосточный фронт бить японских милитаристов, – вспоминает Яков Петрович. – Потом служил в танко-самоходном полку. В 1945 году наш полк должны были перебросить. Погрузили всех на судно, а это человек двести солдат, наш полк человек пятьсот и техника. Из порта Владивосток вышли в канун Нового года по направлению к Курильским островам. Встали в бухте на якорь. Командование уехало на берег местность осматривать, а мы остались на судне. Вдруг такой ветер поднялся, лебёдки выломало и вынесло нас в Тихий океан, где мы болтались несколько дней. Волна большая, холод, командования нет. Оказались мы на Камчатке. Когда на берег выгрузились, нас в город не пустили – уж больно санитарные условия у нас были плохие. В бане намыли, погрузили в машины и отправили жить в пустующие домики в лесу, в 20 километрах от Петропавловска-Камчатского. Так мы до весны там и жили, пока навигация не началась и не прибыло командование.



Фотографий с военной службы у Якова Петровича почти не осталось, но есть любимая – где он стоит на фоне знамени воинской части. Такими снимками поощряли бойцов, которые отличались в боевой и политической подготовке.

Небо близко

Домой с военной службы Яков Петрович вернулся лишь спустя семь лет в осиротевший дом, устроился на работу на аэродром на Кегострове.

– Я же в армии отвечал за техническую готовность орудий, так меня сразу в технику и взяли, – вспоминает он. – Авиация в области ведь отсюда, от нас начиналась, у нас небо близко. Взлётная полоса земляная была, весной и осенью дожди, так тяжёлые условия для взлёта. У нас сначала Ан-2, «Яки», да Ил. На тех самолётах самописец был – как чёрные ящики сегодня. Но он писал только два с половиной часа. Там была фотоплё-

ночка, как заканчивалась, нужно было садить машину и заменять её. Это очень было неудобно. И я придумал, как её сделать, чтобы она вдвойне писать стала. Потом по моей разработке и на заводах стали такие самописцы делать.

Через семь лет после возвращения домой, 23 февраля 1957 года, он привёл в дом жену из соседней деревни – Александру Алексеевну, с которой прожил вместе почти 60 лет. В 2017 году, не дожив буквально неделю до бриллиантовой свадьбы, она умерла.

– И остался я один, как перст, – говорит Яков Петрович. – Детей у нас не было, из родственников только племянница по линии жены – Галина. Вся надежда на неё была.

Печка, окушки и наследство

Семья жены Александры Алексеевны тоже была большая – три дочери. Жили в соседней деревне Одино. Каждой девушке родители после смерти оставили по части дома. Но так сложилась, что у двух из трёх сестёр детей не было. Единственная дочка – Галина – была у средней Ларисы Алексеевны, которая умерла в 1994 году. Затем не стало и старшей, а потом, в 2017 году, и младшей Александры Алексеевны. Галина осталась единственной наследницей своих тётушек и одной из ближайших родственников Якова Петровича.

– У меня кроме неё ближе никого не было, – рассказывает Яков Петрович. – Всё ей хотел отдать. Она у меня фактически была с самого начала жизни, в садик когда ходила, постоянно жила у нас. Я раньше ловил таких маленьких окушков, солил их, да подсушивал на печке. Так она маленькая всё на печке у меня сидела, их перебирала. А когда выросла, нам помогала, она ведь социальный работник. Вот я и решил, что часть дома, которая досталась моей жене в наследство от её родителей, Гале отдать. Тем более, она

там живёт, у неё семья, дети. Мне не нужен этот угол был. А ей нужнее, на том и порешили.

Через полгода после смерти жены Яков Петрович и Галина отправились к нотариусу, чтобы оформить наследство, ведь завещания Александра Алексеевна не оставила.

– Я человек деревенский, всю жизнь здесь прожил, дальше села и не выходил, – рассказывает Яков Петрович. – И знать не знал, что и как делать-то надо. В банк вот сходил, где вклад у нас был, думал снять, а мне сказали – бумагу какую-то надо, что наследник. Я Гале сказал, она всё и устроила. В июле 2017 года пошёл к нотариусу. Объяснил, что хочу племяннице часть дома жены подарить, а ещё – вклад снять, он на жену был оформлен. Она и сказала, заходите, мол, вместе с племянницей в августе, я все документы подготовлю. Пришли в августе, она документы даёт и говорит, мол, всё как договаривались: Гале – дом, мне – банковский вклад. Я читать уже не могу, глаза не видят, ну и подписал. Потом сразу в банк пошли, вклад закрывать. Но там сказали, что деньги на карту перечислят. Галя меня успокоила, что карту потом мне принесёт.

И шум заката

Через несколько месяцев банковскую карту Галина, действительно, принесла. Но только она была пустая. Всю сумму – порядка полтора миллиона рублей – она обналчила и оставила себе. А той бумагой, которую Яков Петрович подписал у нотариуса, оказался полный отказ от наследства. Об этом он узнал в феврале 2020 года, когда племянница, заявившись как единственная наследница, уже оформила на себя часть дома, земельный участок, банковский вклад и даже компенсацию за ритуальные услуги и решила отсудить ещё и часть квартиры в Архангельске, которую строил



На доме пять звёзд: звезда Петра, Константина, Вениамина, Дмитрия и Якова – славных защитников Отечества

кооператив авиаторов и которая была оформлена на Якова Петровича.

– Я сначала Гале давай звонить, – говорит Яков Петрович. – Потом пошёл к ней. «Как же ты так могла?» – говорю. А она такой закатила шум. Я скандалить не хотел, ушёл, подумал, пусть успокоится. Потом пробовал с её мужем поговорить, дочке её звонил. Всю зиму выходил к ним под окна. А она опять ругаться. Сказала мне, мол, с вашим поколением я знаться не хочу. Ищи адвоката и иди в суд. Я у тебя и полдома заберу. Тут я испугался, в милицию пошёл и написал заявление. Там всё рассказал, как дело было, всё записали. Через некоторое время участковый звонил, уточнял что-то. Что за суд такой, меня не позвали, всё втихую сделано.

Не нарушая букву закона

По заявлению Якова Петровича Галину вызвал следователь. Сегодня она признаётся, что деньги, действительно оставила себе, потому как принадлежат они ей по праву.

– Яков Петрович сам отказался от наследства, – говорит Галина Константиновна, – я не собиралась ни с кем скандалить. У меня было три тётки, я всех их похоронила, это была последняя. Я тётке Шуре обещала, что похороню её, поэтому и поминки делала сама. Вторая тётка была вообще одинокая, у неё была квартира в городе на Вологодской, кооперативная. Когда она умерла, завещания не оставила, квартира пошла пополам – на жену Якова Петровича и на меня. Тётка Шура тогда отказалась от своей доли квартиры в мою пользу. Мы когда с ней к нотариусу оформлять ездили, она мне про деньги сказала, что есть на счету полтора миллиона рублей. «Если, – говорит, – я умру, я тебе завещание оставлю или карточку оформлю на тебя». Но не успела. Я же как соцработник ходила, ухаживала за ними, и по-родственному ходила. Она тётка моя – как могла я плохо относиться. А тут вдруг я не родня! Я уже 17 лет работаю соцработником. Как обстановка накалилась, я Якова Петровича передала в Октябрьский район, потому что получается межличностный конфликт. Потом меня вызывают в полицию. Дала показания. Прошло какое-то время, полгода примерно, и снова вызывают, и это бесконечно.

Я не собираюсь отбирать у него ничего, из дома выселять, я просто заявила на часть наследства тётки. С буквы закона я нигде не отступила, нигде, ни на шаг. Долго думала, стоит это или нет – заявлять на долю в его городской квартире. Ведь я сделала это только сейчас. Если я была бы такая кровожадная, я бы сделала это раньше, а не через три года. Ему почти 94 года, его придут и облапошат – и останется без жилья! Я не претендую ни на один его рубль, но почему я должна отказываться от тёткиной доли?! Это добро было моей тётки, я хочу, чтобы оно ушло в эту, мою семью, это дело принципа.

Сегодня в этом семейном деле разбираются адвокаты, суд, полиция и даже жители Кегострова, часть из которых поддерживает ветерана, другая – его племянницу. И самое печальное в этой истории то, что родственники не разговаривают друг с другом уже почти год. Ведь даже когда суд поставит точку в этом деле, обе стороны всё равно будут недовольны. Хотя хочется верить, что накопленные обиды не будут сильнее того времени, когда маленькая девочка, сидя на печке, перебирала мелкую рыбёшку, наловленную счастливым стариком.

Людмила ЗАХАРОВА
Фото автора

Обман чистой воды

Следственным управлением УМВД России по Архангельской области окончено расследование многоэпизодного уголовного дела по факту мошенничества

Пострадавшими по нему проходят 117 пожилых людей, самый старший из которых – 1921 года рождения. Злоумышленники действовали практически по всей Архангельской области. Обманным путём они похитили у пенсионеров порядка двух миллионов рублей.

В течение 2017 года в разные территориальные подразделения УМВД России по Архангельской области начали поступать схожие заявления от пожилых граждан. По словам пенсионеров, к ним в квартиру звонил кто-то неизвестный: к кому-то девушка, к кому-то молодой человек. Представившись сотрудником муниципального предприятия «Водоканал», он показывал удостоверение с красной корочкой и, держа в руках бланки какой-то отчётности, просил разрешения осмотреть трубы.

Гость расспрашивал хозяина о цвете воды, силе напора, наличии примесей и так далее. Затем сообщал, что недавно в данном населённом пункте была проведена экспертиза качества воды. Результаты её оставляют желать лучшего, поэтому необходимо срочно установить систему фильтрации. Далее следовала легенда о «выгодных» условиях. Мол, существует некая социальная программа для пенсионеров, по которой можно приобрести эту систему со скидкой в 50 процентов. Ветеранам труда или войны предусмотрена дополнительная льгота. Если же не поставить систему сейчас, то в следующем году пенсионера всё равно обяжут это сделать, но уже по полной цене – почти 32 тысячи рублей. Бонус к незамедлительной установке – бесплатное гарантийное обслуживание на протяжении 12 лет. Каждые полгода сотрудники их организации будут приезжать, проверять систему и при необходимости по гарантии менять фильтрующие элементы.

Если пожилой человек соглашался, ему давали подписать заранее подготовленные бланки документов: договор купли-продажи, акт приёма-передачи водоочистителя, товарный чек и купон-заказ. После этого в квартиру поднимался установщик и монтировал оборудование. Вот только вместо обещанной дорогостоящей водоочистительной системы он устанавливал пожилым людям обычный бытовой фильтр, стоимость которого в магазине не превышает 1800 рублей.

– Некоторые потерпевшие обращались в полицию практически сразу после ухода гостей: осматривали систему и понимали, что что-то тут не так, – рассказывает Ольга Беляева, следователь по особо важным делам отдела по расследованию тяжких преступлений против собственности Следственного управления УМВД России по Архангельской области, подполковник юстиции. – Кому-то открывали глаза на обман родственники, кому-то – работники управляющей компании или сотрудники настоящего «Водоканала». Многие понимали, что попали на удочку мошенников, только через полгода, когда для обещанного профилактического осмотра к ним никто не приходил.

По данным фактам в разных районах области были возбуждены уголовные дела по признакам преступлений, предусмотренных частью 4 статьи 159 УК РФ «Мошенничество, совершённое



организованной группой», впоследствии все они были объединены в одно производство.

Сотрудниками полиции была проведена большая и кропотливая работа. Опрошены сотни потерпевших и свидетелей, проведены специальные технические мероприятия и десятки экспертиз. Участники группы были задержаны сотрудниками органов внутренних дел одновременно в нескольких населённых пунктах Архангельской области.

– Злоумышленники базировались в помещении одного из баров Архангельска, владелец которого тоже был участником группы. В зале расслаблялись, обсуждали планы, а в подсобке изготавливали удостоверения, хранили документацию и фильтры, которые закупали в одном из крупных торговых центров столицы Архангельска, – говорит Ольга Алмазовна.

Действовали сообщники очень продуманно. Ездили только в те районы, где нет магазинов, торгующих системами очистки воды (чтобы люди не знали об их реальной стоимости). Ходили только в дневное время и только по пятиэтажным домам старой постройки, где в это время дня находились в основном пенсионеры. Предлагали устанавливать фильтры только тем, у которых в квартире пластиковые трубы, так как с железными – больше работы.

Злоумышленники говорили с потерпевшими по заранее заученному тексту. Общались напористо, не давая пожилым людям возможности опомниться. Впоследствии в разговоре со следователем многие пенсионеры отмечали, что их словно «вводили в транс». Для подтверждения этого факта полицейским была проведена специальная экспертиза текста. Она подтвердила, что он не носит обычный рекламный характер, а содержит в себе фразы, которые психологически побуждают человека приобрести тот или иной товар.

– Один из организаторов группы ранее работал в коммерческой организации по продаже фильтров, где все менеджеры общались с клиентами по заранее подготовленному алгоритму. Сметнув, что это очень простой способ обогатиться, молодой человек решил «работать» самостоятельно. Прихватив с собой листок с текстом, он организовал своё дело и втянул в него друга – индивидуального предпринимателя, – рассказывает подполковник юстиции.

Вместе молодые люди собрали «рабочую команду»: десять человек в возрасте от 23 до 30 лет, в том числе двух девушек. Организовали общество с ограниченной ответственностью,

сделали печать, изготовили удостоверения менеджеров с фотографиями. Зная, что у большинства граждан пенсия начисляется на банковскую карту, под счёт индивидуального предпринимателя приобрели платёжный терминал для бесконтактной оплаты, чтобы потерпевшие могли оплатить покупку банковской картой. У всех менеджеров «для безопасности» был с собой документ, говорящий о том, что они действуют от коммерческой организации и просто реализуют товары народного потребления.

По словам следователя по особо важным делам Ольги Беляевой, главной особенностью этого уголовного дела является большое количество фигурантов и сразу два организатора. Сложность в расследование добавляли огромные расстояния между населёнными пунктами, где были совершены преступления, и большое количество потерпевших – более ста человек. Сорок процентов из них заявления в полицию даже не писали, а были выявлены стражами порядка в ходе исследования изъятой у подозреваемых документации.

– Все обманутые – люди преклонного возраста. В период расследования некоторые из них ушли из жизни, а их представителями становились родственники. Одна из женщин скончалась на следующий день, после того как поняла, что её обманули. Умерла она от имевшихся заболеваний. Но, как убеждена внучка, бабушка очень тяжело отнеслась к тому, что её так жестоко обманули, – рассказывает Ольга Беляева.

Как отмечает следователь, примечателен и тот факт, что стоимость фильтров у злоумышленников зависела от конкретной ситуации. Так, в посёлке Кулой у одной из потерпевших дома было только пять тысяч рублей. Менеджер «вошёл в её положение», сделал скидку и установил фильтр всего за четыре тысячи.

– Все подозреваемые признают свою вину. Говорят, да, мы плохо поступили, но у бабушек и дедушек всегда есть деньги, что их жалеть, – говорит Ольга Алмазовна.

Общий объём уголовного дела составил 85 томов. В данный момент участники группы частично возместили ущерб потерпевшим – около 300 тысяч рублей. Санкция статьи предусматривает наказание в виде лишения свободы до десяти лет.

Точку в этом уголовном деле предстоит поставить суду.

Александра КОЛОТОВА,
пресс-служба УМВД России
по Архангельской области

ВЗГЛЯД



Ирина Сидорова,
журналист,
в «Правде
Севера» работала
в 1980–90 годы

«Люблю, когда сосна шумит»

Среди рассказов Фёдора Абрамова меня поразил один самый светоносный, несущий позитивную энергию добра.

Герои рассказа «Сосновые дети» простые лесники Игорь и Наташа Чернасовы живут в заброшенном лесном посёлке, вдали от людей. С горячей любовью и одержимостью выращивают новые леса, разводят невиданные в этих местах растения.

Это натуры любящие, созидательные. Они живут в любви ко всему живому. Подобрали и вывели зайца, покалеченного лисой. Развели под окном сад с ягодами, яблонями и вишнями. И это почти у самого полярного круга.

Их жизнь не назовёшь гладкой и безоблачной. У Игоря, приехавшего из лагерей, всё тело покрыто татуировками «этапы большого пути» – замечает он о своей судьбе. Он откровенно признаётся, что лес его настоящим человеком сделал. Его жена Наташа надорвалась в лесу, махала копачом с утра до ночи. Врачи вынесли приговор молодой женщине: «конец вашим детям».

Пронзительное до боли сердечной признание Игоря услышал писатель. ...«Уже знакомым мне, каким-то по-отцовски широким и щедрым объятием обхватил сосенки. «Вот мои дети». Наташа плачет, убивается, а я говорю ей: «Не плачь, кто чего родит, одни ребятишек с руками и ногами, а мы сосновых народим... Сосновы-то ещё крепче. На века... Так и обрели Чернасовы неожиданное счастье. Их теперь хоть золотом осыпь. От леса не оторвёшь».

Привёз Игорь писателя к тому месту, где сосновый бор зарождается. И я не в силах удержаться, чтобы не привести полные поэтического трепета абрамовские строки: «Странно это – держать на ладони дерево с корнем. Я склонюсь над этим младенческим лесом, вдыхаю его первозданный запах, и мне кажется, что присутствую при рождении мира, поднимающегося на утренней заре».

Как тонко заметил литературный критик Игорь Золотусский, «малая проза Абрамова лучистой большой прозы его романов». Гимном любимому дереву сосне звучит концовка рассказа «Люблю, когда сосна шумит... Ноги в земле, голова в космосе. Да как затынет свою «Дубинушку» – аж землю в дрожь бросает... Вот какое это дерево сосна!» Выросли до небес сосны, новорожденные побеги которых держал на ладони Фёдор Абрамов. Неизмеримо выросла известность творчества нашего замечательного земляка. Но главное – в его прозе большой и малой кроется бездна смысла, и раскрывать его останется на долю ещё не одному поколению читателей.

На фоне вируса

Как кинематографисты в разные времена снимали фильмы про смертельные эпидемии



Первой ласточкой в нашей стране был телефильм Киевской студии Довженко «В город пришла беда» 1966 года, снятый на реальных событиях почти с документальной точностью.

Город назван очень чётко – Москва, беда – чёрная оспа, которую в действительности завёз русский турист из Индии.

Не могу понять – почему сняли фильм про такую беду, которую в средствах массовой информации в своё время замалчивали. В фильме показали, что меры, предпринятые по предотвращению распространения заразы на территории СССР, были невероятно оперативными и грамотными. Быстро нашли пассажиров того злополучного самолёта, на котором прилетел турист из Индии, умерший через три дня.

Семья, знакомые, знакомые знакомых, кондуктора в автобусах, врачи и медсёстры, их лечившие, соседи по дому прошли карантин, и число заболевших было сведено к минимуму. Развернули даже самолёт на Париж, в котором летел транзитный пассажир, вздумавший погулять по Москве пару дней. Интересна, как теперь говорят, «атмосфера» шестидесятых: вечеринка на квартире, обстановка больниц, дачи.

Другой фильм об эпидемии холеры в 1970 году в СССР, но снятый не по горячим следам, а по воспоминаниям – «Одесса» Тодоровского. В Одессе холера, объявлен карантин, город закрыт на неопределённое время, но в филь-



ме главное – отношения людей на фоне беды. Опять-таки холеру в газетах называли «желудочно-кишечным заболеванием» и призывали соблюдать санитарные нормы и правила.

Из голливудских фильмов выделяется несколько фильмов вроде «Карантина» или «Инфекции», в которых повествуется о происшествии в одном из домов или городов, жители которого оказались заражены опасным вирусом, напоминающим бешенство (или другое), то есть нереальная фантастическая ситуация с дальнейшими превращениями в зомби и апокалипсисом. И потому к фильмам про действительные эпидемии их не относим.

Возможно, российские кинематографисты спустя какое-то время снимут художественный фильм и про распространение коронавируса, присочинив при этом массовую панику и показав наше время очередями за гречкой и туалетной бумагой (до сих пор не могу понять, как они могут защитить от болезни).

Нина ЗАЙЦЕВА

Науку не остановить?

Существует версия, что коронавирус создан искусственно, в СМИ называют причастных к его разработке учёных из США и Китая. Со временем, будем надеяться, пройдёт честное расследование по этому поводу, и мы узнаем правду. Но сейчас появился повод поговорить об ответственности учёных перед обществом

Есть такое известное выражение: «Науку и прогресс не остановить». Оно звучит как бы в пику ретроградкам. Но нынешняя ситуация показывает, что научные достижения не всегда благо. Эксперименты с вирусами – это одно. Но ведь ещё идут научные разработки, связанные с клонированием человека и созданием искусственного интеллекта. И снова же – никто не знает, как новые поселенцы нашей

планеты поведут себя, в том числе и по отношению к нам. Ведь это будут бездушные, в прямом смысле слова, существа, но с интеллектом, который превзойдёт любого человека. Не исключено, что своими достижениями мы можем создать себе ад при жизни здесь, на Земле..

В этом плане коронавирус может стать хорошей прививкой. Человечеству реально стоит задуматься – мы

чего добиваемся? Какого такого прогресса? Который нас же уничтожит? И появляется простая мысль: наука без нравственных основ – это бомба замедленного действия. В таком случае есть все основания её развитие остановить. В общем, есть повод пересмотреть наши взгляды на очень многие, казалось бы, уже принятые обществом постулаты.

Тамара ПИЛИКИНА, г. Архангельск

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАРТА

1
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 «Модный приговор» (6+)
10:55 «Жить здорово!» (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «Время покажет» (16+)
14:30 Премьера. «Проверено на себе» (16+)
15:00 Новости с субтитрами (12+)
15:15 «Давай поженемся!» (16+)
16:00 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости с субтитрами (12+)
18:30 «На самом деле» (16+)
19:40 «Пусть говорят» (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «ЗАСТУПНИКИ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:30 «Вечерний Ургант» (16+)
00:10 «Познер» (16+)
01:10 «Проверено на себе» (16+)
01:40 «На самом деле» (16+)
02:45 «Время покажет» (16+)
03:00 Новости (12+)
03:05 «Время покажет» (16+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 Вести. Местное время (12+)
11:45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:50 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева
14:00 Вести (12+)
14:25 Вести. Местное время (12+)
14:45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Телесериал (12+)
17:00 Вести. Местное время (12+)
17:25 «60 минут» (12+)
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)
20:00 Вести (12+)
20:45 Вести. Местное время (12+)
21:00 «ПАРОМЩИЦА» Т/с (12+)
23:15 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02:00 «ШАМАНКА» Т/с (16+)

НТВ
05:10 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)
09:30 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
10:00 Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
13:00, 16:00, 19:00, 00:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:25 Основано на реальных событиях (16+)
17:15 ДНК (16+)
18:15, 19:40 «ПЁС» Т/с (16+)
21:00 «ТРИ КАПИТАНА» Т/с (16+)
23:00 «ПАУТИНА» Т/с (16+)
00:10 Поздняков (16+)
00:25 Мы и наука. Наука и мы (12+)
01:20 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
03:45 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)

СТС
05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 Засекреченные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 Документальный спецпроект (16+)
17:00 «Тайны Чапман» (16+)
18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ» Х/ф (16+)
22:00 «Водить по-русски» (16+)
23:30 «Неизвестная история» (16+)
00:30 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» Х/ф (16+)
01:20 «СВАДЕБНЫЙ УГАР» Х/ф (16+)
03:50 «В АКТИВНОМ ПОИСКЕ» Х/ф (16+)

СТС
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (6+)
06:35 «Охотники на троллей» М/с (6+)
07:00 «Уральские пельмени» (16+)
07:25 «ЗУБНАЯ ФЕЯ» Х/ф (16+)
09:10 «ВРАГ ГОСУДАРСТВА» Х/ф (0+)
11:55 «ДЖЕК – ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ» Х/ф (12+). История начинается с похищения принцессы, что грозит нарушить хрупкий мир между людьми и великанами. Юный фермер возглавляет вылазку в царство гигантов в надежде спасти девушку.
14:05 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3. ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ» Х/ф (12+)
17:00 «ВЕНОМ» Х/ф (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «КОРНИ» Т/с (16+)
20:00 «ТЕРМИНАТОР-3. ВОССТАНИЕ МАШИНЫ» Х/ф (16+)
22:05 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК» Х/ф (12+)
00:35 «Кино в деталях» с Фёдором Бондарчуком (18+)
01:35 «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ» Х/ф (0+)
03:10 «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ-2» Х/ф (12+)

регион 22
06:00 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 14:50, 21:10 «708-й на связи» (16+)
06:40 Северодвинск в деталях (12+)
07:00 Доктор Машинкова. М/с (0+)
07:30 В связке-юниор (0+)
07:50, 11:50, 14:35 Дети в ответе (0+)
07:55, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55, 00:25 Стиль жизни (16+)
08:00 Алхимик. Т/с, 5 с. (12+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 23:55 Афиша (16+)
09:00, 19:45 Правопорядок (16+)
09:10 Вопрос доктору (12+)
09:25 Налоговый курьер (16+)
09:30 «13-й этаж» (12+)
09:45 Нацпроекты 29 (12+)
10:00 Открытый регион (12+)
10:45 Актуальное интервью. Сенаторы разъясняют гражданам смысл изменений Конституции РФ (12+)
11:00 Трудный путь на Маньпупунёр. Д/ф (12+)
12:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 Северодвинск в деталях (12+)
12:35 Бизнес-панорама (12+)
12:55 Анатомия клятвы (12+)
13:00 Дело особой важности. Док/цикл (16+)
13:40 Вне зоны (16+)
14:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
14:15 В связке-юниор (0+)
15:00 Алхимик. Т/с, 5 с. (12+)
16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
16:15 Нацпроекты 29 (12+)
16:25 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
16:30 Модный разговор (12+)
16:40 Жена. История любви (16+)
17:55 «13-й этаж» (12+)
18:10 Бизнес-панорама (12+)
18:30 Северодвинск в деталях (12+)
19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
19:20 В контакте с губернатором (12+)
19:35 Добрый регион (12+)
20:00 Алхимик. Т/с, 6 с. (12+)
21:00 Налоговый курьер (16+)
22:00 Осенний вальс. Х/ф (16+)
23:45 Добрый регион (12+)
00:30 Ты всегда будешь со мной? Х/ф (16+)
02:05 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
03:30 Полицейский комод водили... Х/ф (6+)
04:35 Первоклашки. Х/ф (0+)
05:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30, 06:25 «6 кадров» (16+)
07:00 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:00 «Давай разведёмся!» (16+)
09:05, 04:45 «Тест на отцовство» (16+)
11:05, 03:50 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:10, 02:25 «Понять. Простить» Д/с (16+). Программа рассказывает о сложных ситуациях, в которых оказываются простые люди.
14:05, 01:55 «Порча» Д/с (16+)
14:35 «ПОДРУГА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ» Х/ф (16+). По роману Татьяны Устиновой. Однажды секретарша Варвара Лаптева обнаружила в кабинете своего шефа труп незнакомого посетителя. Но Лаптева и не подозревала, что с этого дня ее жизнь уже никогда не будет прежней. Теперь ей придется провести собственное расследование таинственного убийства, спасти друзей от смертельной опасности – и даже встретить человека, о любви которого она не смела мечтать...
19:00 «РЕФЕРЕНТ» Х/ф (16+)
23:00 «САМАРА-2» Т/с (16+)

ТВУ
06:00 «Ералаш» (6+)
06:20 «СУЕТА СУЕТ» Х/ф (6+)
08:05 Полезное «Настроение» (16+)
08:15 «АРТИСТКА» Х/ф (12+)
10:20 «Ролан Быков. Вот такой человек!» Д/ф (12+)
11:30, 14:30, 17:50, 22:00 События (12+)
11:50 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» Т/с (12+). Оставшись одна после смерти мужа, жительница небольшого портового городка Кэбот-Ковв в штате Мэн Джессика Флетчер посвящает себя написанию детективов. Она начинает много путешествовать, посещать друзей, собирать материалы для новых книг, а заодно помогает полиции распутывать убийства, которые по странным обстоятельствам происходят там, куда она приезжает.
13:40, 05:20 Мой герой (12+)
14:50 Город новостей (12+)
15:05, 03:50 «ОТЕЦ БРАУН» Т/с (16+)
16:55 «Естественный отбор» (12+)
18:15 «С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ» Т/с (12+)
22:35 Специальный репортаж (16+)

РОССИЯ К
06:30 «Пешком...» Д/с (6+)
07:00, 20:05 Правила жизни (6+)
07:30 «Русская Атлантида» Д/с (6+)
08:00 «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» Х/ф (6+)
09:30 «Другие Романовы» Д/ф (6+)
10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры (6+)
10:15 Наблюдатель (6+)
11:10, 01:10 XX век (6+)
12:10, 18:50, 00:30 «Власть факта» (6+)
12:50 «Роман в камне» Д/ф (6+)
13:15 «Всё можно успеть» Д/ф (6+)
13:55 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки» Д/с (6+)
14:25 «Золотая антилопа» М/ф (6+)
15:10 Новости. Подробно (6+)
15:25 Агора (6+)
16:30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА» Х/ф (6+)
17:40 Фестиваль Вербье. Люка Дебарг (6+)
19:45 Открытый музей (6+)
20:35 Спокойной ночи, малыши! (0+)
20:50 «Переменчивая планета Земля» Д/с (6+)
21:35 Сати. Нескучная классика (6+)
22:20 «МИХАИЛО ЛОМОНОСОВ» Х/ф (6+)

Disney Channel
05:00 «Мини-Малпеты» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Кэзэн» М/с (0+)
05:50 «Аладдин» М/с (0+)
06:15 «Русалочка» М/с (6+)
06:40 «Шахерезада. Нерассказанные истории» М/с (6+)
07:10, 14:10, 18:35, 21:00 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
07:35, 17:35 «Рапунцель: История продолжается» М/с (6+)
08:10, 13:00 «Пёс Пэт» М/с (6+)
08:25 «Хранитель Лев» М/с (0+)
08:55 «Герои в масках» М/с (0+)
09:25 «ПУПС» М/с (0+)
10:00 «Дружные мопсы» М/с (0+)
10:30 «Блуди» М/с (0+)
11:00 «София Прекрасная» М/с (0+)
11:25 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
12:00 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
13:15 «Утиные истории» М/с (6+)
15:10 «Финес и Ферб» М/с (6+)
16:10 «Семейка Крудс. Начало» М/с (12+)
16:35 «Гравити Фолз» М/с (12+)
19:30 «Феи» М/ф (0+)
23:00 «Стражи Галактики» М/с (12+)
00:00 «ДЕРЖИСЬ, ЧАРЛИ!» Т/с (6+)

ОТР
05:10, 11:45 «Среда обитания» (12+)
05:20, 11:20 «Календарь» (12+)
05:45, 16:50, 00:45 «Медосмотр» (12+)
06:00, 08:00, 18:10 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 17:30 «13-й этаж» (12+)
06:35, 08:35, 18:30 В связке-юниор (0+)
06:55, 08:55, 17:55 Афиша (16+)
07:00 Открытый регион (12+)
07:50, 17:45 Нацпроекты 29 (12+)
08:20 «13-й этаж» (12+)
09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)
09:15 «ЕВА» Т/с (12+)
10:10 «Мультфильм» М/ф (0+)
10:20, 11:05 «100 чудес света» Д/с (12+)
12:05, 13:20, 19:00, 20:30 «ОТражение» (12+)
15:15 «ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ» Т/с (12+)
17:00, 18:00 Сейчас в регионе (16+)
17:10 Северодвинск в деталях (12+)
18:50 Анатомия клятвы (12+)
22:05 «ПравДа?» (12+)
23:00 «НЕПОБЕДИМЫЙ» Телесериал (16+)

ОТР
05:10, 11:45 «Среда обитания» (12+)
05:20, 11:20 «Календарь» (12+)
05:45, 16:50, 00:45 «Медосмотр» (12+)
06:00, 08:00, 18:10 Бизнес-панорама (12+)
06:20, 17:30 «13-й этаж» (12+)
06:35, 08:35, 18:30 В связке-юниор (0+)
06:55, 08:55, 17:55 Афиша (16+)
07:00 Открытый регион (12+)
07:50, 17:45 Нацпроекты 29 (12+)
08:20 «13-й этаж» (12+)
09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)
09:15 «ЕВА» Т/с (12+)
10:10 «Мультфильм» М/ф (0+)
10:20, 11:05 «100 чудес света» Д/с (12+)
12:05, 13:20, 19:00, 20:30 «ОТражение» (12+)
15:15 «ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ» Т/с (12+)
17:00, 18:00 Сейчас в регионе (16+)
17:10 Северодвинск в деталях (12+)
18:50 Анатомия клятвы (12+)
22:05 «ПравДа?» (12+)
23:00 «НЕПОБЕДИМЫЙ» Телесериал (16+)

ВТОРНИК, 31 МАРТА

1
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 «Модный приговор» (6+)
10:55 «Жить здорово!» (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «Время покажет» (16+)
14:30 Премьера. «Проверено на себе» (16+)
15:00 Новости с субтитрами (12+)
15:15 «Давай поженемся!» (16+)
16:00 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости с субтитрами (12+)
18:30 «На самом деле» (16+)
19:40 «Пусть говорят» (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «ЗАСТУПНИКИ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:30 «Вечерний Ургант» (16+)
00:10 «Право на справедливость» (16+)
01:10 «Проверено на себе» (16+)
01:40 «На самом деле» (16+)
02:45 «Время покажет» (16+)
03:00 Новости (12+)
03:05 «Время покажет» (16+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 Вести. Местное время (12+)
11:45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:50 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева
14:00 Вести (12+)
14:25 Вести. Местное время (12+)
14:45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Телесериал (12+)
17:00 Вести. Местное время (12+)
17:25 «60 минут» (12+)
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)
20:00 Вести (12+)
20:45 Вести. Местное время (12+)
21:00 «ПАРОМЩИЦА» Т/с (12+)
23:15 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02:00 «ШАМАНКА» Т/с (16+)

НТВ
05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)
09:30 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
10:00, 13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 Основано на реальных событиях (16+)
17:15 ДНК (16+)
18:15, 19:40 «ПЁС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
21:00 «ТРИ КАПИТАНА» Т/с (16+)
23:00 «ПАУТИНА» Т/с (16+)
00:00 Сегодня (12+)
00:15 «Крутая история» с Татьяной Митковой (12+)
03:30 Их нравы (0+)
03:50 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)

СТС
05:00 «В АКТИВНОМ ПОИСКЕ» Х/ф (16+)
05:30 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00, 15:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 «Неизвестная история» (16+)
10:00 Засекреченные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
17:00, 03:10 «Тайны Чапман» (16+)
18:00, 02:20 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «22 МИЛИ» Х/ф (16+)
21:50 «Водить по-русски» (16+)
00:30 «ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ» Художественный фильм (16+)

СТС
04:35 «Лесная братва» М/ф (12+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (6+)
06:35 «Охотники на троллей» М/с (6+)
07:00 «УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ» Т/с (12+)
08:00 «КОРНИ» Т/с (16+)
09:00 «Уральские пельмени» (16+)
09:20 «КУХНЯ» Т/с (12+)
13:00 «ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ» Х/ф (12+)
15:05 «Мадагаскар» М/ф (6+)
16:50 «ТЕРМИНАТОР-3. ВОССТАНИЕ МАШИНЫ» Х/ф (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «КОРНИ» Т/с (16+)
20:00 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЁТ СПАСИТЕЛЬ» Х/ф (16+). 2018 год. В мире наступила война с машинами. Джон Коннор – человек, чья судьба – возглавить Сопротивление электронному мозгу Скайнет и армии Терминаторов. Но в будущем, с верой в которое он возвращается, вклинивается таинственный Маркус Райт...
22:15 «ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2» Х/ф (12+)
00:45 «Дело было вечером» (16+)

регион 22
06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25, 08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55 Афиша (16+)
06:30, 16:35 Правопорядок (16+)
06:40, 12:30, 19:20 «13-й этаж» (12+)
06:55, 10:50, 16:55 Дети в ответе (0+)
07:00 Доктор Машинкова. М/с (0+)
07:55, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55, 00:25 Стиль жизни (16+)
08:00 Алхимик. Т/с, 6 с. (12+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Бизнес-панорама (12+)
09:35 Северодвинск в деталях (12+)
09:50 Слово Фёдора Абрамова (12+)
10:00 Люди РФ. Программа (12+)
10:30 «Аджика» Экстремальный клуб. Х/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (12+)
11:00 Моя история. Владимир Винокур (12+)
11:30, 19:35 Дачник – удачник (12+)
11:40, 23:55 Налоговый курьер (16+)
11:45, 18:30 «708-й на связи» (16+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 В контакте с губернатором (12+)
12:45 Вопрос доктору (12+)
13:00 Открытый регион (12+)
13:45, 18:40 Нацпроекты 29 (12+)
14:15 Северодвинск в деталях (12+)
14:35 Добрый регион (12+)
14:45 Вопрос доктору (12+)
15:00 Алхимик. Т/с, 6 с. (12+)
16:15 Бизнес-панорама (12+)
16:45 Анатомия клятвы (12+)
17:00 Вспомнить всё. Борьба за ядерную бомбу. Д/ф (12+)
17:30 Крупным планом. Как возродить сельское хозяйство в России? (12+)
18:00 Добрый регион (12+)
18:10 В связке-юниор (0+)
19:45 Модный разговор (12+)
20:00 Алхимик. Т/с, 7 с. (12+)
21:00 Северодвинск в деталях (12+)
21:20 Вопрос доктору (12+)
22:00 Год телёнка. Х/ф (12+)
23:20 Голос за беззастыдлих. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (12+)
00:30 За сигаретами. Х/ф (16+)
02:20 Ты всегда будешь со мной? Х

СРЕДА, 1 АПРЕЛЯ

1

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 «Модный приговор» (6+)
10:55 «Жить здорово!» (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «Время покажет» (16+)
14:30 Премьера. «Проверено на себе» (16+)
15:00 Новости с субтитрами (12+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:00 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости с субтитрами (12+)
18:30 «На самом деле» (16+)
19:40 «Путь говорят» (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «ЗАСТУПНИКИ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:30 «Вечерний Ургант» (16+)
00:10 «Проверено на себе» (16+)
00:40 «На самом деле» (16+)
01:50 «Время покажет» (16+)
03:00 Новости (12+)
03:05 «Время покажет» (16+)
03:45 «Мужское / Женское» (16+)

РОССИЯ 1

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 Вести. Местное время (12+)
11:45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:50 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева
14:00 Вести (12+)
14:25 Вести. Местное время (12+)
14:45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Телесериал (12+)
17:00 Вести. Местное время (12+)
17:25 «60 минут» (12+)
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)
20:00 Вести (12+)
20:45 Вести. Местное время (12+)
21:00 «ПАРОМЩИЦА» Т/с (12+)
23:15 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02:00 «ШАМАНКА» Т/с (16+)

НТВ

05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)
09:30, 10:25, 01:05 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
10:00, 13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 Основано на реальных событиях (16+)
17:15 ДНК (16+)
18:15 «ПЁС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
19:40 «ПЁС» Т/с (16+)
21:00 «ТРИ КАПИТАНА» Т/с (16+)
23:00 «ПАУТИНА» Т/с (16+)
00:00 Сегодня (12+)
00:15 Последние 24 часа (16+)
03:25 Их нравы (0+)
03:45 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)

4

05:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 Заскрепленные списки (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 «Обратная сторона планеты» (16+)
17:00, 03:40 «Тайны Чапмана» (16+)
18:00, 02:50 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «ПАРКЕР» Х/ф (16+)
22:20 «Смотреть всем!» (16+)
00:30 «ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ» Художественный фильм (16+)
04:30 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+)

СТС

01:45 «КРЕПИСЬ!» Х/ф (18+)
03:25 «СЕРДЦЕЕДКИ» Х/ф (16+)
05:20 «Золотая антилопа» М/ф (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (6+)
06:35 «Охотники на троллей» М/с (6+)
07:00 «УЛЁТНЫЙ ЭКИПАЖ» Т/с (12+)
08:00 «КОРНИ» Т/с (16+)
09:00 «Уральские пельмени» (16+)
09:25 «КУХНЯ» Т/с (12+)
13:20 «Мадагаскар» М/ф (6+)
15:00 «Мадагаскар-2» М/ф (6+)
16:40 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЁТ СПАСИТЕЛЬ» Х/ф (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «КОРНИ» Т/с (16+)
20:00 «ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС» Художественный фильм (16+)
22:30 «СТИРАТЕЛЬ» Х/ф (16+)
00:45 «Дело было вечером» (16+)
01:45 «СЕРДЦЕЕДКИ» Художественный фильм (16+)
03:45 «Шоу выходного дня» (16+)
04:30 «Приключения мистера Пибоди и Шермана» М/ф (0+)

регион 22

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 Добрый регион (12+)
06:35, 12:35 В связке-юниор (0+)
06:55, 12:55, 19:50 Налоговый курьер (16+)
07:00 БиБабу. М/с (0+)
07:25, 11:50, 14:50 Дети в ответе (0+)
07:55, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55, 00:25 Стиль жизни (16+)
08:00 Алхимик. Т/с, 7 с. (12+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15, 14:15, 21:15 «13-й этаж» (12+)
09:30 Ежегодная пресс-конференция главы Архангельской Игоря Годзиша (12+)
09:50, 16:35, 23:50 Дачник – удачник (12+)
10:00 Театры России. Док/цикл (12+)
11:00, 18:40 Правопорядок (16+)
11:10, 19:20 Бизнес-панорама (12+)
11:30 Северодвинск в деталях (12+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15, 19:40 Нацпроекты 29 (12+)
12:25 Добрый регион (12+)
13:00 Тайны разведки. Док/цикл (16+)
13:40 Вне зоны (16+)
14:30 «708-й на связи» (16+)
14:40 Анатомия клятвы (12+)
14:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
15:00 Алхимик. Т/с, 7 с. (12+)
16:15 Северодвинск в деталях (12+)
16:45 Добрый регион (12+)
16:55 Слово Фёдора Абрамова (12+)
17:00 Моя история. Владимир Винокур (12+)
17:30 Просто я и ты. Х/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (6+)
17:55 Открытый регион (12+)
20:00 Алхимик. Т/с, 8 с. (12+)
21:00 В контакте с губернатором (12+)
22:30 Машина времени в джазу. Х/ф (16+)
23:05 Лунно-орбитальное свидание. Х/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (16+)
00:30 Осенний вальс. Х/ф (16+)
02:10 Год телёнка. Х/ф (12+)
03:30 Дело особой важности. Док/цикл (16+)
04:05 Моя история. Владимир Винокур (12+)
04:35 Воспоминать всё. Борьба за ядерную бомбу. Д/ф (12+)
05:05 67 49 32 СЕВЕР. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (12+)

ДОМАШНИЙ

06:25 «б кадров» (16+)
06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:30 «Давай разведемся!» (16+)
09:35, 04:50 «Тест на отцовство» (16+)
11:35, 03:55 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:40, 02:30 «Понять. Простить» Д/с (16+)
14:35, 02:00 «Порча» Д/с (16+)
15:05 «ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО» Х/ф (16+)
19:00 «ПУАНТЫ ДЛЯ ПЛЮШКИ» Х/ф (16+). Бывшая балерина Наташа замужем, мечтает стать когда-нибудь матерью, любит сладости «От Сергеевич», муж называет ее Плюшкой. Однажды Наташа встречает свою бывшую наставницу, и та предлагает ей преподавать балет. После первого занятия Наташа знакомится с реальным Сергеевичем, папой одной из своих учениц, и вскоре понимает, что это – настоящая любовь. Но что делать с мужем, планами завести ребенка, своими комплексами и лишними килограммами?
23:05 «САМАРА-2» Т/с (16+)

ТВУ

00:35 Петровка, 38 (16+)
00:55 Хроники московского быта (12+)
01:40 «Простые сложности» (12+)
03:10 «Проклятие рода Бхутто» Д/ф (12+)
06:00 «ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА» Х/ф (12+)
07:55 Полезное «Настроение» (16+)
08:10 «Доктор И...» (16+)
08:40 «ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ» Х/ф (12+)
10:45 «Олег Даль. Между прошлым и будущим» Д/ф (12+)
11:30, 14:30, 17:50, 22:00 События (12+)
11:50 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО» Т/с (12+)
13:40, 05:20 Мой герой (12+)
14:50 Город новостей (12+)
15:05, 03:50 «ОТЕЦ БРАУН» Т/с (16+)
16:55 «Естественный отбор» (12+)
18:15 «ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ» Т/с (12+)
22:35 «Линия защиты» (16+)
23:05, 02:30 «Приговор. Алексей Кузнецов» (16+)
00:00 События. 25-й час (12+)
00:35 Петровка, 38 (16+)
00:55 «Звёзды лёгкого поведения» Д/ф (16+)
01:35 «Простые сложности» (12+)

РОССИЯ К

06:30 «Пешком...» Д/с (6+)
07:05, 20:05 Правила жизни (6+)
07:35, 13:30, 20:50 «Переменчивая планета Земля» Д/с (6+)
08:25 «Ну, погоди!» М/ф (6+)
08:40, 22:20 «МИХАИЛО ЛОМОНОСОВ» Х/ф (6+)
10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры (6+)
10:15 Наблюдатель (6+)
11:10, 01:45 XX век (6+)
12:20, 18:40, 00:55 Что делать? (6+)
13:05 «Шри-Ланка. Маунт Лавиния» Д/ф (6+)
14:20 «Вовка в тридевятом царстве». «Где я его видел?» М/ф (6+)
15:10 Новости. Подробно (6+)
15:25 Библейский сюжет (6+)
15:55 Сати. Нескучная классика (6+)
16:35 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА» Х/ф (6+)
17:45 Фестиваль Вербье. Ефим Бронфман, Антонио Папано и Фестивальный оркестр Вербье (6+)
19:45 Главная роль (6+)
20:35 Спокойной ночи, малыши! (0+)
21:40 Абсолютный слух (6+)

Disney Channel

05:00 «Мини-Малпеты» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Клэнси» М/с (0+)
05:50 «Аладдин» М/с (0+)
06:15 «Русалочка» М/с (6+)
06:40 «Шахерезада. Нерассказанные истории» М/с (6+)
07:10, 14:10, 18:35, 21:00 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
07:35, 17:35 «Рапунцель: История продолжается» М/с (6+)
08:10, 13:00 «Пёс Пэт» М/с (6+)
08:25 «Хранитель Лев» М/с (0+)
08:55 «Герои в масках» М/с (0+)
09:25 «ПУПС» М/с (0+)
10:00 «Дружные молсы» М/с (0+)
10:30 «Блуди» М/с (0+)
11:00 «София Прекрасная» М/с (0+)
11:25 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
12:00 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
13:15 «Утиные истории» М/с (6+)
15:10 «Финес и Ферб» М/с (6+)
16:10 «Семейка Крудс. Начало» М/с (12+)
16:35 «Гравити Фолз» М/с (12+)
19:30 «Феи: Волшебное спасение» М/ф (0+)
23:00 «Стражи Галактики» М/с (12+)
00:00 «ДЖЕССИ» Т/с (6+)

ОТР

03:30 «Большая наука» (12+)
04:00, 09:00, 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00, 22:00 Новости (12+)
04:15 «Моя история» (12+)
04:55, 10:10 Мультфильмы (0+)
05:10, 11:45 «Среда обитания» (12+)
05:20, 11:20 «Календарь» (12+)
05:45, 16:50, 00:45 «Медосмотр» (12+)
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:25, 08:25 В контакте с губернатором (12+)
06:40, 08:40 Северодвинск в деталях (12+)
07:25, 17:10, 18:10 «13-й этаж» (12+)
07:40, 18:30 Добрый регион (12+)
07:50, 17:50 Анатомия клятвы (12+)
07:55, 17:45 Афиша (16+)
09:15 «ЕВА» Т/с (12+)
10:20, 11:05 «100 чудес света» Д/с (12+)
12:05, 13:20, 19:00, 20:30 «ОТРАЖЕНИЕ» (12+)
15:15 «МАРГО: ОГНЕННЫЙ КРЕСТ» Т/с (12+)
17:00, 18:00 Сейчас в регионе (16+)
17:25 В связке-юниор (0+)
18:40 Вопрос доктору (12+)
18:50 Модный разговор (12+)
22:05 «ПравДа?» (12+)
23:00 «УМНОЖАЮЩИЙ ПЕЧАЛЬ» Т/с (12+)

ЧЕТВЕРГ, 2 АПРЕЛЯ

1

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 «Модный приговор» (6+)
10:55 «Жить здорово!» (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «Время покажет» (16+)
14:30 Премьера. «Проверено на себе» (16+)
15:00 Новости с субтитрами (12+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:00 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости с субтитрами (12+)
18:30 «На самом деле» (16+)
19:40 «Путь говорят» (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «ЗАСТУПНИКИ» Т/с (16+)
22:30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23:30 «Вечерний Ургант» (16+)
00:10 «Проверено на себе» (16+)
00:40 «На самом деле» (16+)
01:50 «Время покажет» (16+)
03:00 Новости (12+)
03:05 «Время покажет» (16+)
03:45 «Мужское / Женское» (16+)

РОССИЯ 1

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 Вести. Местное время (12+)
11:45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:50 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева
14:00 Вести (12+)
14:25 Вести. Местное время (12+)
14:45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Телесериал (12+)
17:00 Вести. Местное время (12+)
17:25 «60 минут» (12+)
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)
20:00 Вести (12+)
20:45 Вести. Местное время (12+)
21:00 «ПАРОМЩИЦА» Т/с (12+)
23:15 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02:00 «ШАМАНКА» Т/с (16+)

НТВ

05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)
09:30, 10:25, 00:50 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
10:00, 13:00 Сегодня (12+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 Основано на реальных событиях (16+)
17:15 ДНК (16+)
18:15, 19:40 «ПЁС» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
21:00 «ТРИ КАПИТАНА» Т/с (16+)
23:00 «ПАУТИНА» Т/с (16+)
00:00 Сегодня (12+)
00:15 Захар Прилепин. Уроки русского (12+)
03:05 «Таинственная Россия» Д/с (16+)
03:50 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)

4

05:00 «Военная тайна» (16+)
06:00, 09:00 «Документальный проект» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
11:00 «Как устроен мир» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 «Информационная программа 112» (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 «Неизвестная история» (16+)
17:00, 03:30 «Тайны Чапмана» (16+)
18:00, 02:40 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00 «ГЕЙМЕР» Х/ф (16+). Действие фильма происходит в недалёком утопическом будущем, где высочайшее развитие нанотехнологий позволило технологическому гению Кену Кастлу соединить видеоигру с реалии-шоу и смоделировать ультрафункциональную, мультиплеерную игру «Убийцы».
21:50 «Смотреть всем!» (16+)
00:30 «ЗАВТРА НЕ УМРЕТ НИКОГДА» Х/ф (16+)

СТС

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:20 Мультсериалы (6+)
07:00 «УЛЁТНЫЙ ЭКИПАЖ» Т/с (12+)
08:00 «КОРНИ» Т/с (16+)
09:00 «Уральские пельмени» (16+)
09:45 «КУХНЯ» Т/с (12+)
13:00 «Мадагаскар-2» М/ф (6+)
14:40 «Мадагаскар-3» М/ф (0+). Лев Алекс, зебра Марти, гиппопотамика Глория и жираф Мелман, а также король Джулиан, Морис, Морт и Пингвины все еще пытаются вернуться в Нью-Йорк. На этот раз их путь пройдет через Европу, где они откроют свой цирк.
16:25 «ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС» Х/ф (16+)
19:00 ПРЕМЬЕРА! «КОРНИ» Т/с (16+)
20:00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» Х/ф (16+)
22:00 «ВАН ХЕЛЬСИНГ» Х/ф (12+)
00:40 «Дело было вечером» (16+)
01:40 «ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» Х/ф (0+)
03:35 «Приключения мистера Пибоди и Шермана» М/ф (0+)
04:55 «Сказка о царе Салтане» М/ф (0+)

регион 22

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 Бизнес-панорама (12+)
06:45, 11:30, 18:35 «13-й этаж» (12+)
07:00 БиБабу. М/с (0+)
07:25, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55, 00:25 Стиль жизни (16+)
08:00, 15:00 Алхимик. Т/с, 8 с. (12+)
08:55, 10:55, 13:55, 18:50, 21:55, 00:20 Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 В контакте с губернатором (12+)
09:30 Северодвинск в деталях (12+)
09:50, 18:25 Нацпроекты 29 (12+)
10:00 Фронтальные истории любимых актёров. Док/проект (12+)
10:40 На законных основаниях. Субсидии на оплату услуг ЖКХ (12+)
10:50, 13:50, 16:35 Дети в ответе (0+)
11:00 Народовластие. Док/проект (12+)
11:45 Правопорядок (16+)
12:00, 14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 Открытый регион (12+)
13:00 Пять ключей. Док/цикл (12+)
14:15 Бизнес-панорама (12+)
14:35 Северодвинск в деталях (12+)
14:55 Налоговый курьер (16+)
16:15 В связке-юниор (0+)
16:50 Вопрос доктору (12+)
17:00 Воспоминать всё. Как начинаются войны (12+)
17:30 Угол Земли. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (6+)
18:15 Модный разговор (12+)
19:20 Открытый регион (12+)
20:00 Алхимик. Т/с, 9 с. (12+)
21:00 Бизнес-панорама (12+)
21:20 Дачник – удачник (12+)
22:00 На берегу мечты. Х/ф (12+)
23:35 Добрый регион (12+)
23:45 Анатомия клятвы (12+)
23:55 Путеводитель. Советы по финансовой безопасности (12+)
00:30 Год телёнка. Х/ф (12+)
01:50 Машина времени в джазу. Х/ф (16+)
03:25 Воспоминать всё. Борьба за ядерную бомбу. Д/ф (12+)
03:50 Театры России. Док/цикл (12+)
04:40 Тайны разведки. Док/цикл (16+)
05:20 Фронтальные истории любимых актёров. Док/проект (12+)

ДОМАШНИЙ

06:30 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:30 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:30 «Давай разведемся!» (16+)
09:35, 04:40 «Тест на отцовство» (16+)
11:35, 03:50 «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:35, 02:25 «Понять. Простить» Д/с (16+)
14:30, 01:55 «Порча» Д/с (16+)
15:00 «ПУАНТЫ ДЛЯ ПЛЮШКИ» Х/ф (16+)
19:00 «НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ» Х/ф (16+)
23:00 «САМАРА-2» Т/с (16+). Главный герой по-прежнему весел, беспечен и, в каком-то смысле, безответственен, также достает персонал больницы своими шутками, но все равно делает свою работу и всегда готов помочь. Но есть кое-что, что делает Самарина еще более симпат

ПЯТНИЦА, 3 АПРЕЛЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 Новости (12+)
09:25 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:55 «Модный приговор» (6+)
10:55 «Жить здорово!» (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «Время покажет» (16+)
14:30 Премьера. «Проверено на себе» (16+)
15:00 Новости с субтитрами (12+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:00 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости с субтитрами (12+)
18:35 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым (16+)
19:40 «Поле чудес» (16+)
21:00 Время (12+)
21:30 «Голос. Дети». Новый сезон (0+)
23:20 «Вечерний Ургант» (16+)
00:15 «История Уитни Хьюстон» Документальный фильм (16+)
02:10 «Мужское / Женское» (16+)
03:40 «Про любовь» (16+)
04:25 «Наедине со всеми» (16+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 Вести (12+)
09:25 Утро России (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00 Вести (12+)
11:25 Вести. Местное время (12+)
11:45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
12:50 «60 минут» (12+). Общественно-политическое ток-шоу. Ведущие программы – Евгений Попов и Ольга Скабеева
14:00 Вести (12+)
14:25 Вести. Местное время (12+)
14:45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Телесериал (12+)
17:00 Вести. Местное время (12+)
17:25 «60 минут» (12+)
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир (16+)
20:00 Вести (12+)
20:45 Вести. Местное время (12+)
21:00 Аншлаг и Компания (16+)
00:10 «ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ» Х/ф (12+)
03:30 «ЖЕНИХ» Художественный фильм (12+)

05:15 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)
06:00 Утро. Самое лучшее (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:25 «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» Т/с (16+)
09:30 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
10:00, **13:00** Сегодня (12+)
10:25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие (12+)
14:00 Место встречи (12+)
16:00 Сегодня (12+)
16:25 Следствие вели... (16+)
17:15 Жди меня (12+)
18:15, **19:40** «Пёс» Т/с (16+)
19:00 Сегодня (12+)
21:00 «ТРИ КАПИТАНА» Т/с (16+)
23:10 ЧП. Расследование (16+)
23:40 «Квартирник НТВу Маргулис» (16+)
01:05 Ты не поверишь! (16+)
02:00 Квартирный вопрос (0+)
02:55 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)

05:00 «Военная тайна» (16+)
06:00, **09:00** «Документальный проект» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, **12:30**, **16:30**, **19:30** «Новости» (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, **16:00**, **19:00** «Информационная программа 112» (16+)
13:00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00, **03:45** «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 Засекреченные списки (16+)
17:00 «Тайны Чапман» (16+)
18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
20:00, **21:00** Документальный спецпроект (16+)
23:00 «И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО» Х/ф (16+)
01:40 «УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС» Х/ф (16+). На этот раз Джеймс Бонд в глубокой конспирации проводит операцию в Северной Корее. Однако его разоблачают, после чего Бонд оказывается за решеткой.

06:00 Ералаш (0+)
06:20 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (6+)
06:35 «Охотники на троллей» М/с (6+)
07:00 «УЛЁТНЫЙ ЭКИПАЖ» Т/с (12+)
08:00 «КОРНИ» Т/с (16+)
09:00 «Мадагаскар-3» М/ф (0+)
10:40 «Уральские пельмени» (16+)
13:05 «Шоу «Уральских пельменей» (16+)
21:00 «KINGSMAN. СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА» Х/ф (16+). Эггси – молодой парень, который прошел службу в морской пехоте и имеет очень высокий уровень интеллекта. Он мог бы добиться многого, но выбрал другой путь и стал мелким преступником. Однажды он знакомится с Гарри Хартом, которому его отец когда-то спас жизнь. Этот человек решил сделать все возможное, чтобы сделать жизнь Эггси лучше и открыть для него новые возможности.
23:35 «Дело было вечером» (16+)
00:40 «СТИРАТЕЛЬ» Х/ф (16+)
02:40 «КЕЙТ И ЛЕО» Х/ф (12+)

06:00, **07:30**, **19:00**, **21:30**, **00:00** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 В контакте с губернатором (12+)
06:40, **18:20** Правопорядок (16+)
06:50, **08:55**, **10:55**, **13:55**, **18:50**, **21:55** Афиша (16+)
06:55, **09:55**, **19:40** Дети в ответе (0+)
07:00 Бибабу. М/с (0+)
07:55, **11:55**, **15:55**, **18:55**, **20:55**, **00:25** Стиль жизни (16+)
08:00, **15:00** Алхимик. Т/с, 9 с. (12+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 Бизнес-панорама (12+)
09:30 В связке-юниор (0+)
10:00 История военных парадов на Красной площади. Д/ф, 1 с. (12+)
10:40 Налоговый курьер (16+)
10:45, **18:40** Дачник – удачник (12+)
11:00 Ежегодная пресс-конференция главы Архангельска Игоря Годзиша (12+)
11:15 Северодвинск в деталях (12+)
11:35 Добрый регион (12+)
11:45, **16:35** Нацпроекты 29 (12+)
12:00, **14:00**, **16:00** СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
12:15 ЮгРегион Информ (12+)
12:25, **19:45**, **23:50** «708-й на связи» (16+)
12:35, **16:45**, **21:00** «13-й этаж» (12+)
12:50 Анатомия клятвы (12+)
13:00 Секретная папка. Док/цикл (16+)
13:40 Актуальное интервью. Поправки в Конституцию: местное самоуправление и специальные территории федерального значения (12+)
13:50 Слово Фёдора Абрамова (12+)
14:15 Открытый регион (12+)
16:15 Бизнес-панорама (12+)
17:00 Золотая С. России. Док/цикл (12+)
17:40 На законных основаниях. Компенсации обманутым дольщикам (12+)
17:55 Чтобы красота не пропала. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (6+)
18:30 Добрый регион (12+)
19:20 Северодвинск в деталях (12+)
20:00 Алхимик. Т/с, 10 с. (12+)
21:15 Модный разговор (12+)
22:00 Дом, милый дом. Х/ф (12+)
23:35 Вопрос доктору (12+)
00:30 Машина времени в джакузи. Х/ф (16+)
02:05 На берегу мечты. Х/ф (12+)
03:40 Пять ключей. Док/цикл (12+)
04:25 Народовластие. Док/проект (12+)
04:50 Театры России. Док/цикл (12+)
05:40 Диалог со звездой (12+)



РОССИЯ К



ОТР

06:30, **06:15** «б кадров» (16+)
06:35, **03:50** «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
07:35 «По делам несовершеннолетних» (16+)
08:35 «Давай разведемся!» (16+)
09:40 «Тест на отцовство» (16+)
11:45, **05:30** «Реальная мистика» Д/с (16+)
12:40 «Понять. Простить» Д/с (16+)
14:35, **03:25** «Порча» Д/с (16+)
15:05 «НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ» Х/ф (16+)
19:00 «ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ» Х/ф (16+)
22:55 «Про здоровье» (16+)
23:10 «40+» ИЛИ ГЕОМЕТРИЯ ЧУВСТВ» Х/ф (16+). Если хочешь насмешить Бога, поделись с ним своими планами, гласит пословица. И судьбы трех подруг – тому доказательство. Когда-то Маша, Оля и Настя загадали себе счастливую жизнь, и все как будто бы сбывалось, только словно в кривом зеркале. Маша достигает небывалых высот в карьере, но все равно остается одинокой и никак не может справиться от предательства первой любви. У Оли отношения с мужем складываются хуже некуда.

06:00 «ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ.» Х/ф (6+)
08:00 Полезное «Настроение» (16+)
08:10 «Смех с доставкой на дом» (12+)
08:40, **11:50** «МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ» Т/с (12+)
11:30, **14:30**, **17:50** События (12+)
13:00, **15:05** «ЛОВУШКА ВРЕМЕНИ» Х/ф (12+). Группа студентов отправляется в пещеры Техаса, чтобы найти своего преподавателя, пропавшего без вести. Несмотря на решение спасателей прекратить все поиски, ребята не теряют надежду, что он жив и нуждается в помощи. Они уверены, что таинственное исчезновение их учителя как-то связано с его необычной теорией о существовании источника вечной молодости где-то в этих местах.
14:50 Город новостей (12+)
18:10, **03:45** «ЗАЛОЖНИКИ» Х/ф (12+)
20:00 «ДВА СИЛУЭТА НА ЗАКАТЕ СОЛНЦА» Х/ф (12+)
22:00, **02:30** «В центре событий» (12+)
23:10 «СНАЙПЕР» Х/ф (16+)
01:05 «Из-под полы. Тайная империя де-факто» Д/ф (12+)

06:30 «Пешком...» Д/с (6+)
07:05 Правила жизни (6+)
07:35, **13:35** «Миссия полета к Солнцу» Д/ф (6+)
08:20 «Ну, погоди!» М/ф (6+)
08:35 «МИХАИЛО ЛОМОНОСОВ» Х/ф (6+)
10:00, **15:00**, **19:30**, **23:10** Новости культуры (6+)
10:20 Шедевры старого кино (6+)
11:25 «Олег Жаков» Д/ф (6+)
12:05 Открытая книга (6+)
12:35 «Ядерная любовь» Д/ф (6+)
14:20 «Летучий корабль». «Загадочная планета» М/ф (6+)
15:10 «Письма из провинции» (6+)
15:40 «Энигма» (6+)
16:25 «ВЫШЕ РАДУГИ» Х/ф (6+)
17:40 Фестиваль Вербье. Михаил Плетнёв, Габор Такач-Надь и Фестивальный оркестр Вербье (6+)
18:50 «Царская ложа» (6+)
19:45 «Искатели» (6+)
20:35 «Линия жизни» (6+)
21:30 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» Х/ф (6+)
23:30 «2 Верник 2» (6+)
00:15 «Куль кино» (6+)

05:00 «Мини-Маппетс» М/с (0+)
05:25 «Изысканная Нэнси Кленси» М/с (0+)
05:50 «Аладдин» М/с (0+)
06:15 «Русалочка» М/с (6+)
06:40 «Шахерезада. Нерассказанные истории» М/с (6+)
07:10, **14:10** «Леди Баги Супер-Кот» М/с (6+)
07:35 «Рапунцель: История продолжается» М/с (6+)
08:10 «Пёс Пэт» М/с (6+)
08:25 «Хранитель Лев» М/с (0+)
08:55 «Герои в масках» М/с (0+)
09:25 «ПУПС» М/с (0+)
10:00 «Дружные мопсы» М/с (0+)
10:30 «Блюи» М/с (0+)
11:00 «София Прекрасная» М/с (0+)
11:25 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
12:00 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
12:30 «Феи: Потерянное сокровище» М/ф (0+)
19:30 «Феи: Легенда о чудовище» М/ф (0+)
21:00 «Феи: Загадка пиратского острова» М/ф (0+)
22:25 «ОСОБНЯК С ПРИВИДИЯМИ» Х/ф (12+)
00:15 «ОТЕЦ НЕВЕСТЫ» Х/ф (12+)

05:10, **11:45** «Среда обитания» (12+)
05:20, **11:20** «Календарь» (12+)
05:45, **16:50** «Медосмотр» (12+)
06:00, **07:00**, **08:00** Автограф дня (16+)
06:25, **08:25** Бизнес-панорама (12+)
06:45, **08:45** Анатомия клятвы (12+)
06:55, **08:55** Налоговый курьер (16+)
07:25, **18:25** «13-й этаж» (12+)
07:45, **18:50** Добрый регион (12+)
07:55, **18:10** Афиша (16+)
09:00, **11:00**, **12:00**, **13:00**, **15:00**, **20:00**, **22:00** Новости (12+)
09:15 «ЕВА» Т/с (12+)
10:10 Мультфильм (0+)
10:20 «Послушаем вместе» Д/с (12+)
11:05 «Большая страна: люди» (12+)
12:05, **13:20**, **19:00**, **20:30** «ОТражение» (12+)
15:15 «МАРГО: ОГНЕННЫЙ КРЕСТ» Т/с (12+)
17:00, **18:00** Сейчас в регионе (16+)
17:10 Открытый регион (12+)
18:15 ЮгРегион Информ (12+)
18:40 Нацпроекты 29 (12+)
22:05 «За дело!» (12+)
22:45 «Имею право!» (12+)
23:10 «ТАЙНЫ АВРОРЫ ТИГАРДЕН» Т/с (16+)
00:40 Концерт «День русского романа» (12+)

06:00, **07:30** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 Северодвинск в деталях (12+)
06:45, **20:30** Добрый регион (12+)
06:55, **11:10**, **20:45** Дети в ответе (0+)
07:00, **19:30** «13-й этаж» (12+)
07:15, **18:00** «708-й на связи» (16+)
07:55, **11:55**, **15:55**, **18:55**, **20:55** Стиль жизни (16+)
08:00 Бибабу. М/с (0+)
08:25 Грузовичек Лева. М/с (0+)
08:55, **11:50**, **13:55**, **18:50**, **20:50**, **22:55** Афиша (16+)
09:00 НАШЕ ВРЕМЯ (Новодвинск) (12+)
09:15 ЮгРегион Информ (12+)
09:30, **19:20** Дачник – удачник (12+)
09:40, **18:30** В связке-юниор (0+)
10:00 Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса. Х/ф (0+)
11:15 Вопрос доктору (12+)
11:30 Модный разговор (12+)
11:40 Наши друзья (0+)
12:00 Северодвинск в деталях (12+)
12:20 В контакте с губернатором (12+)
12:35 Бизнес-панорама (12+)
13:00 Открытый регион (12+)
13:45, **17:50** Нацпроекты 29 (12+)
14:00 Сыщик Петербургской полиции. Х/ф (6+)
15:25 Палех. Д/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (12+)
16:00 Нулевая Миртовая. Документально-игровой фильм, 1–2 с. (12+)
17:45 Налоговый курьер (16+)
18:10 Бизнес-панорама (12+)
19:00 Северодвинск в деталях (12+)
19:45 Правопорядок (16+)
20:00 Мотив преступления. Док/проект (16+)
20:40 Анатомия клятвы (12+)
21:00 Случайный муж. Х/ф (16+)
22:30 Модный разговор (12+)
22:40 Теорема. Х/ф из программы III Международного кинофестиваля «Arctic Open» (16+)
23:00 Опасное возмездие. Х/ф, 1–2 с. (16+)
02:00 Дом, милый дом. Х/ф (12+)
03:35 Вспомнить всё. Как начинаются войны (12+)
04:00 Фронтовые истории любимых актёров. Док/проект (12+)
05:20 Секретная папка. Док/цикл (16+)
05:40 Диалог со звездой (12+)



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

06:00 «Доброе утро». Суббота (12+)
09:00 Умницы и умники (12+)
09:45 «Слово пастыря» (0+)
10:00 Новости с субтитрами (12+)
10:15 Премьера. «25 лет спустя» Д/ф (16+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
12:15 «25 лет спустя» Д/ф (16+)
16:00 «Кто хочет стать миллионером?» (12+)
17:40 «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» Х/ф (6+). Фильм состоит из трех новелл, объединенных фигурой главного героя Шурика, попадающего в самые невероятные ситуации. В «Напарнике» Шурик сражается с хулиганом Верзилкой; в «Наваждении» весьма оригинальным способом готовится к экзамену; в «Операции «Ы»» предотвращает «огрбление века», на которое идет знаменитая тройка – Балбес, Трус и Бывалый.
19:30 «Сегодня вечером» (16+)
21:00 Время (12+)
21:20 «Сегодня вечером» (16+)
22:50 «Большая игра» (16+)
00:00 «ЕВА» Х/ф (18+)

05:00 Утро России. Суббота (12+)
08:00 Вести. Местное время (12+)
08:20 Местное время. Суббота (12+)
08:35 По секрету всему свету (12+)
09:30 Пятеро на одного (12+)
10:20 Сто к одному (12+)
11:10 Смеяться разрешается (12+)
13:35 «ТЕНИ ПРОШЛОГО» Х/ф (12+)
18:00 Привет, Андрей! (12+)
20:00 Вести в субботу (12+)
20:40 «СЧАСТЬЕ МОЖНО ДАРИТЬ» Х/ф (12+). Режиссер: Роман Нестеренко. В ролях: Наталия Антонова, Иван Рудаков, Артём Вершинин и др. В жизни Аси все прекрасно: она успешна в работе, счастлива в браке и гордится своим сыном. Но однажды трагическая случайность навсегда изменит ее жизнь и разрушит семью. Арест сына, предательство мужа и потеря работы лягут на хрупкие Асины плечи, но она найдёт в себе силы бороться и начать все сначала.
00:40 «ВЕРНОСТЬ» Х/ф (12+)

05:15 ЧП. Расследование (16+)
05:40 «АФОНЯ» Х/ф (0+)
07:25 Смотр (0+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 Готовим с Алексеем Зиминим (0+)
08:45 Доктор Свет (16+)
09:25 Едим дома (0+)
10:00 Сегодня (12+)
10:20 Главная дорога (16+)
11:00 «Живая еда» (12+)
12:00 Квартирный вопрос (0+)
13:00 НашПотребНадзор (16+)
14:00 Поедем, поедим! (0+)
15:00 Своя игра (0+)
16:00 Сегодня (12+)
16:20 Следствие вели... (16+)
17:50 Ты не поверишь! (16+)
19:00 «Центральное телевидение» (12+)
20:50 «Секрет на миллион» (16+)
22:45 «Международная пирамида» с Тиграном Кеосаяном (16+)
23:35 «Своя правда» с Романом Бабаевым (16+)
01:25 Дачный ответ (0+)
02:15 «ПЛАТА ПО СЧЕТЧИКУ» Х/ф (16+)

05:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
07:50 «Синдбад. Пираты семи штормов» М/ф (6+)
09:15 «Минтранс» (16+)
10:15 «Самая полезная программа» (16+)
11:20 «Военная тайна» (16+)
15:20 Засекреченные списки (16+)
17:20 «ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ» Х/ф (12+)
20:20 «ВЕЛИКАЯ СТЕНА» Х/ф (12+). Великую стену воздвигли, чтобы оградить Поднебесную от любых угроз, но с таким врагом не стали кивать даже самые отважные ее защитники. Если вторжение не остановить – мир будет уничтожен.
22:10 «БЕН-ГУР» Х/ф (16+). История Бен-Гура, потомка знатного иудейского рода, который был предан своим лучшим другом-римлянином. Проведя много лет в рабстве на римских галерах, Бен-Гур в итоге получает возможность вернуться на родину и отомстить обидчику.
00:30 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» Х/ф (16+)
02:45 «Тайны Чапман» (16+)

04:30 «Рэтчет и Кланк. Галактические рейнджеры» М/ф (6+)
06:00, **05:50** Ералаш (0+)
06:25 Мультсериалы (6+)
07:10 «Драконы. Гонки по краю» М/с (6+)
07:35 «Три кота» М/с (0+)
08:00 «Царевны» М/с (0+)
08:20, **10:00** «Шоу «Уральские пельменей» (16+)
09:00 «ПроСТО кухня» (12+)
10:40 «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ» Х/ф (16+)
12:55 «ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ» Х/ф (12+)
15:20 «ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ-2» Х/ф (16+)
17:15 «Хороший динозавр» М/ф (12+)
19:05 «Босс-молокосос» М/ф (6+)
21:00 «ТОР» Х/ф (12+)
23:10 «KINGSMAN. СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА» Х/ф (18+)
01:45 «ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ» Х/ф (0+)
03:55 «Шоу выходного дня» (16+)
04:40 «Слава Богу, ты пришел!» (16+)

06:00, **07:30** АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:25 Северодвинск в деталях (12+)
06:45, **20:30** Добрый регион (12+)
06:55, **11:10**, **20:45** Дети в ответе (0+)
07:00, **19:30** «13-й этаж» (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АПРЕЛЯ



03:15 «Наедине со всеми» (16+)
05:00 «КОМИССАРША» Т/с (16+)
06:00 Новости (12+)
06:10 «КОМИССАРША» Т/с (16+)
07:00 «Играй, гармонь любимая!» (12+)
07:45 «Часовой» (12+)
08:15 «Здоровье» (16+)
09:20 «Непутевые заметки» (12+)
10:00 Новости с субтитрами (12+)
10:15 «Жизнь других» (12+)
11:15, 12:20 «Видели видео?» (6+)
12:00 Новости с субтитрами (12+)
14:10 «Теория заговора» Д/с (16+)
15:10 «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» Х/ф (6+)
17:00 Премьера. Большой новый концерт Максима Галкина (12+)
19:25 «Лучше всех!» Новый сезон (0+)
21:00 Время (12+)
22:00 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр (16+)
23:10 «АЛИТА: БОЕВОЙ АНГЕЛ» Х/ф (16+)
01:20 «Мужское / Женское» (16+)
02:05 «Про любовь» (16+)
02:50 «Наедине со всеми» (16+)



04:20 «ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ» Х/ф (12+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 Когда все дома (12+)
09:30 Устами младенца (12+)
10:20 Сто к одному (12+)
11:10 «Тест». Всероссийский потребительский проект (12+)
12:15 «Я не вдова» (12+)
13:20 «УПРАВДОМША» Х/ф (12+)
18:00 «Танцы со Звездами». Новый сезон (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:00 Москва. Кремль. Путин (12+)
22:40 Воскресный вечер (12+)
00:00 «Опасный вирус» (12+)
01:00 «МЫ ВСЁ РАВНО БУДЕМ ВМЕСТЕ» Х/ф (12+). Когда муж Веры понимает, что она никогда не сможет родить ему детей, он уходит к ее лучшей подруге. Пытаясь оправиться от предательства, Вера подбирает на улице беспризорного сироту и решает его усыновить. Она не знает, что Ваня – наследник огромного состояния, и за ним идет охота...



05:20 «Таинственная Россия» Д/с (16+)
06:05 Центральное телевидение (16+)
08:00 Сегодня (12+)
08:20 У нас выигрывают! (12+)
10:00 Сегодня (12+)
10:20 Первая передача (16+)
11:00 Чудо техники (12+)
11:55 Дачный ответ (0+)
13:00 НашПотребНадзор (16+)
14:10 Однажды... (16+)
15:00 Своя игра (0+)
16:00 Сегодня (12+)
16:20 Следствие вели... (16+)
18:00 Новые русские сенсации (16+)
19:00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой (12+). Все самое важное, что произошло в стране и мире, главные новости и самые обсуждаемые темы.
20:10 Маска (12+)
22:50 Звезды сошлись (16+)
00:25 Основано на реальных событиях (16+)
03:00 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» Т/с (16+)



05:00 «Тайны Чапман» (16+)
07:20 «И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО» Х/ф (16+)
09:45 «УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС» Х/ф (16+)
12:20 «КАЗИНО «РОЯЛЬ» Х/ф (16+). Используя богатый шпионский арсенал, Джеймс Бонд вступает в поединок с финансовым гением преступного мира Ле Шиффром. Но генеральное сражение против него можно выиграть лишь силой ума, и не на поле боя, а на зеленом сукне казино «Рояль».
15:10 «КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ» Х/ф (16+)
17:15 «007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФолл» Х/ф (16+). Лояльность Бонда своей начальнице М под угрозой со стороны ее прошлого, которое внезапно даст о себе знать. М16 подвергается нападению, и агент 007 должен ликвидировать угрозу, несмотря на цену, которую придется заплатить.
20:00 «007: СПЕКТР» Х/ф (16+)
23:00 Добров в эфире (16+)
00:00 «Военная тайна» (16+)
03:40 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
04:30 «Территория заблуждений» (16+)



05:30 «Старые знакомые» М/ф (0+)
06:00, 05:40 Ералаш (0+)
06:25 «Приключения Вуди и его друзей» М/с (6+)
06:45 «Приключения Кота в сапогах» М/с (6+)
07:10 «Драконы. Гонки по краю» Мультсериал (6+)
07:35 «Три кота» М/с (0+)
08:00, 13:00 «Шоу «Уральских пельменей» (16+)
09:00 «Рогов в городе» (16+)
10:05 «Босс-молокосос» М/ф (6+)
12:00 Премьера! «Детки-предки» (12+)
14:00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» Х/ф (16+)
16:05 «ВАН ХЕЛЬСИНГ» Х/ф (12+)
18:40 «ТОР» Х/ф (12+)
21:00 «ТОР-2. ЦАРСТВО ТЬМЫ» Х/ф (12+)
23:05 Премьера! «Дело было вечером» (16+)
00:10 «КЕЙТ И ЛЕО» Х/ф (12+)
02:25 «ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» Х/ф (0+)
04:20 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
04:30 «Территория заблуждений» (16+)



06:05 Народовластие. Док/проект (12+)
06:30 Золотая с. России. Док/цикл (12+)
07:00 Бизнес-панорама (12+)
07:20 Вопрос доктору (12+)
07:35 Правопорядок (16+)
07:45 Дети в ответе (0+)
07:55, 11:55, 15:55, 18:55, 20:55 Стиль жизни (16+)
08:00 БиБабу. М/с (0+)
08:25 Грузовичек Лева. М/с (0+)
08:55, 11:50, 13:55, 18:50, 20:50, 23:15 Афиша (16+)
09:00 В контакте с губернатором (12+)
09:15 «13-й этаж» (12+)
09:30 Агротуризм в России. Зимняя сказка. Д/ф (6+)
10:05 Соляной принц. Х/ф (6+)
11:30 Северодвинск в деталях (12+)
12:00 Добрый регион (12+)
12:10 В связке-юниор (0+)
12:30 Дачник – удачник (12+)
12:40 Дети в ответе (0+)
12:45 «708-й на связи» (16+)
13:00 Анатомия клятвы (12+)
13:20 Правопорядок (16+)
13:30 Лица Победы (6+)
13:40 Налоговый курьер (16+)
13:45 ЮгРегион Информ (12+)
14:00 Дом, милый дом. Х/ф (12+)
15:35 «13-й этаж» (12+)
15:50 Дети в ответе (0+)
16:00 Нулевая Мировая. Документально-игровой фильм, 3–4 с. (12+)
17:45 «708-й на связи» (16+)
18:00 Северодвинск в деталях (12+)
18:20 Нацпроект 29 (12+)
18:30 Дачник – удачник (12+)
18:40 Правопорядок (16+)
19:00 «Жара в Вегасе». Концерт (16+)
20:00, 04:50 Мотив преступления. Док/проект (16+)
20:30 Бизнес-панорама (12+)
21:00 Последнее испытание. Х/ф (16+)
23:20 Модный разговор (12+)
23:30 Сыщик Петербургской полиции. Х/ф (6+)
00:55 Случайный муж. Х/ф (16+)
02:25 Нулевая Мировая. Документально-игровой фильм, 1–2 с. (12+)
04:10 История военных парадов на Красной площади. Документальный фильм, 1 с. (12+)
05:15 Золотая с. России. Док/цикл (12+)



05:00 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
06:30 «40+», ИЛИ ГЕОМЕТРИЯ ЧУВСТВ» Х/ф (16+)
10:45 «ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ» Х/ф (16+)
14:35, 19:00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)
23:50 «Про здоровье» (16+)
00:05 «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ» Х/ф (16+). Начало шестидесятих годов. Грядет сокращение советских вооруженных сил. Бравый генерал-майор, участвовавший в боях за Родину, убежденный холостяк, любитель выпить и отчаянный бабник Антон Ульябович получает приказ жениться в течение двух недель – в противном случае ему грозит увольнение из армии. В поисках невесты генерал летит из Курска в Москву рейсовым самолетом. Во время полета неадекватный пассажир, считающий себя дачником, выхватывает «Маузер» и, приставив его к голове снарядсы, требует лететь в Копенгаген...
02:05 «ТРИ СЕСТРЫ» Т/с (16+)
05:10 «Настоящая Ванга» Д/с (16+)



01:35 «Советские мафии» Д/с (16+)
02:10 Специальный репортаж (16+)
05:00 Сплетня, 38 (16+)
05:10 «Олег Даль. Между прошлым и будущим» Д/ф (12+)
05:45 «Ты – МНЕ, Я – ТЕБЕ» Х/ф (12+)
07:20 «Фактор жизни» (12+)
07:45 «Полезная покупка» (16+)
08:10 «10 самых...» (16+)
08:40 «ДВА СИЛУЭТА НА ЗАКАТЕ СОЛНЦА» Х/ф (12+)
10:40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+)
11:30, 00:35 События (12+)
11:45 «ЗОЛОТАЯ МИНА» Х/ф (0+)
14:30, 05:25 Московская неделя (12+)
15:05 Хроники московского быта (12+)
15:55 Прощание (16+)
16:50 «Женщины Юрия Любимова» Д/ф (16+)
17:35 «СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ» Телесериал (12+)
21:40, 00:50 «ТИХИЕ ЛЮДИ» Х/ф (12+)
01:40 «МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ» Телесериал (12+)
04:45 «Укол зонтиком» Д/ф (12+)



06:30 «Маленький Рыжик». «Новоселье у Братца Кролика». «Подземный переход» М/ф (6+)
07:55 «МАМА АНУШ» Х/ф (6+)
09:10 Обыкновенный концерт (6+)
09:40 Мы – грамотеи! (6+)
10:20 «ПУТЬ К ПРИЧАЛУ» Х/ф (6+)
11:45 «Письма из провинции» (6+)
12:15, 01:10 Диалоги о животных (6+)
12:55 «Виктор Попов. Лучшее хором» Д/ф (6+)
13:40 «Другие Романовы» Д/с (6+)
14:05 «НАШИ МУЖЬЯ» Х/ф (6+)
15:50 «Жизнь в треугольном конверте» Д/ф (6+)
16:30 Картина мира (6+)
17:15 «Пешком...» Д/с (6+)
17:40 «Ближний круг Алексея Деммина» (6+)
18:35 «Романтика романса» (6+)
19:30 «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» Х/ф (6+)
21:05 Белая студия (6+)
21:45 «СИБИРИАДА» Х/ф (6+)
00:00 Жаки Террасон в концертном зале «Олимпия» (6+)
01:50 «Искатели» (6+)
02:40 Мультфильм (6+)



05:25, 08:55 «Изысканная Нэнси Клэнси» М/с (0+)
05:50 «Аладдин» М/с (0+)
06:15 «Русалочка» М/с (6+)
06:40 «Доктор Плюшева» М/с (0+)
07:35 «Герои в масках» М/с (0+)
08:10, 12:30 «Пёс Пэт» М/с (6+)
08:25 «Хранитель Лев» М/с (0+)
09:25 «ПУПС» М/с (0+)
10:00 «Дружные мопсы» М/с (0+)
10:30 «Блуи» М/с (0+)
11:00 «София Прекрасная» М/с (0+)
11:25 «Елена – принцесса Авалора» М/с (0+)
12:00 «Легенда о Тарзане» М/с (6+)
12:50 «Леди Баг и Супер-Кот» М/с (6+)
14:45 «Феи: Загадка пиратского острова» М/ф (0+)
16:10 «Феи: Легенда о чудовище» М/ф (0+)
17:40 «Головоломка» М/ф (6+)
19:30 «Вверх» М/ф (0+)
21:25 «102 ДАЛМАТИНЦА» Х/ф (6+)
23:25 «ОСОБНЯК С ПРИВИДЕНИЯМИ» Х/ф (12+)
01:10 «ОТЕЦ НЕВЕСТЫ» Х/ф (12+)
02:50 «ОТЕЦ НЕВЕСТЫ-2» Х/ф (12+)



04:35, 08:30 «Домашние животные» (12+)
05:05, 12:00 «Большая страна» (12+)
06:00 «Вспомнить всё» (12+)
06:30 «Большая наука» (12+)
07:00 «От прав к возможностям» (12+)
07:15 «За дело!» (12+)
08:00, 18:00 «Гамбургский счёт» (12+)
09:00, 18:30 «Активная среда» (12+)
09:30 «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА» Х/ф (0+)
11:00, 13:00, 15:00 Новости (12+)
11:05 Специальный проект ОТР «День геолога» (12+)
11:30 «МаМы» (12+)
13:05, 15:05 «УМНОЖАЮЩИЙ ПЕЧАЛЬ» Т/с (12+)
16:35 «Среда обитания» (12+)
16:45 «Мультфильм» М/ф (0+)
17:00 «Имеем право!» (12+)
17:30 «Серые кардиналы России» Д/с (12+)
19:00 «ОТРажение недели» (12+)
19:45 «Моя история» (12+)
20:25 «ДИРЕКТОР» Х/ф (12+)
22:50 «ВЕРНОСТЬ» Х/ф (6+)
00:15 «Фигура речи» (12+)
00:45 «Большая страна: люди» (12+)

ОТДОХНИ

Кроссворд

По горизонтали: 1. Представление, сочетающее элементы эстрады, оперетты и балета. 6. Морское двухмачтовое парусное судно с прямыми парусами. 9. Учёный, ищущий богатства, «зарытые» природой. 11. Делянка для топора. 13. Жадный князёк, просивший много золотых монет у Золотой антилопы. 14. Звенит январская, когда теряют люди друг друга. 15. «Качающаяся» кухня. 16. Приспособление для переноса Олимпийского огня в столицу Олимпийских игр. 17. Птичий символ воинственности и агрессивности. 20. Чёрная птица, чей прилёт считается приметой начала весны. 26. Период, когда империя переживает не лучшие времена. 27. Груз, который трудно нести. 29. Пиджак, предписанный этикетом для некоторых раутов. 30. Кручёные нитки для вышивания. 32. Её последний крик заставляет женщин раскошелиться. 36. Звук горящих поленьев. 38. Что сопровождает «ныряние» камня в воду? 40. Искатель философского камня. 42. Норвежский драматург, автор «Пер Гюнта». 44. Приворотное варево в арсенале колдуньи. 45. Командное соревнование в некоторых видах спорта. 46. Обобщающее название озера, бассейна и пруда. 47. Нижняя палата российского парламента. 48. Разность между дебетом и кредитом.
По вертикали: 1. Большая любительница шерстяных изделий. 2. Воинское подразделение, несущее охрану. 3. Занятие, когда можно много зелени нарубить. 4. Имя хозяйки избушки на курьих ножках. 5. Площадка для содержания

животных. 7. Горьковатый овощ. 8. Зубастый инвентарь дачника, собирающего листья в осеннем саду. 10. Дворянский титул, что повыше барона будет. 12. Домовёнок из популярного мультфильма. 18. Лингвистическая «молекула», состоящая из «атомов» – букв. 19. В Московской Руси: крупный землевладелец, представитель высшего управляющего слоя. 21. Поэтическая связка. 22. Глупый, недалёкий человек. 23. Крупный землевладелец-феодал. 24. Жильё для князя, а в уменьшенном виде – для всяких там мышек-норушек. 25. Группа солдат с одним командиром. 28. Извлечение стула из-под сажающегося на него, как вид развлечения. 31. 22 при игре в «блэкджек». 33. То же, что монастырь. 34. Самая малая часть театрального представления. 35. Хаос, неразбериха. 37. Домашний или спальный костюм. 39. Хорошо подвешенный язык может довести до этой столицы. 41. Основное богатство Карелии. 43. Нарядная пышная отделка из кружев или лёгкой ткани на груди у ворота. 45. Страус, чей рост нередко достигает двухметровой высоты.

Ответы к кроссворду из № 10:
По горизонтали: 1. Коробок. 6. Фото. 9. Лечение. 10. Базилио. 12. Лицо. 13. Черепок. 14. Рабство. 15. Поло. 16. Клаксон. 23. Компостер. 24. Остолоп. 26. Харибда. 27. Символика. 31. Регистр. 36. Фарс. 37. Абонент. 38. Вокализ. 39. Лига. 40. Гримаса. 41. Отделка. 42. Гена. 43. Ромашка.
По вертикали: 1. Кабаре. 2. Болото. 3. Ключок. 4. Денежка. 5. Рисоводство. 7. Обиход. 8. Окорок. 11. Зубы. 17. Леер. 18. Товар. 19. Шприц. 20. Усидчивость. 21. Колли. 22. Точка. 25. Вист. 28. Минарет. 29. Уфолог. 30. Драгун. 32. Разгар. 33. Подиум. 34. Цена. 35. Стража.

1		2	3		4		5		6	7	8
						9				10	
11						12				13	
							14				
	15									16	
20	21		22		23					24	25
			26						27		
29							30				
								31			32 33
34		35			36					37	
38				39				40 41			
				42							43
44								45			
				46							
47										48	

Где купить УАЗ? у нас!

Официальный дилер «УАЗ» в ВОЛОГДЕ - АВТОСАЛОН «УАЗ ЦЕНТР»

г. Вологда, Окружное ш., 7 (напротив «РИО») т. (8172) 51-41-10

«Сын постоянно кричал от боли»

Архангельский областной суд принял новое решение по иску мамы онкобольного

Обратившись в суд, 79-летняя мама скончавшегося пациента просила взыскать денежные средства в счёт компенсации морального вреда.

Она рассказала, что когда её сын обратился в районную больницу в августе 2018 года, первоначально ему сообщили, что у него есть нарушения в суставах, назначили обезболивающие препараты. Но сыну становилось всё хуже, мама регулярно вызывала скорую помощь. Необходимое обследование ему не назначали до конца октября 2018 года. Лишь после проведения магнитно-резонансной томографии установили диагноз – рак четвёртой степени. Сын перестал вставать, постоянно кричал от боли. Она вспоминает:

– Он плакал, больше двух месяцев мог только воду пить, говорил, что внутри всё горит. Лекарства боль не снимали, а в больнице объясняли, что ищут место. Девятого января его госпитализировали, к тому времени у него уже отнялись руки, ноги, он не говорил. Сын только два года как вышел на пенсию, сильный был, он хотел жить. Я обратилась в суд, потому что врачи, его лечившие, недостойны быть врачами. С августа я день и ночь сидела у его кровати. Полтора года, как его не стало, но каждый день я не могу сдерживать слёз...

Районный суд, отказывая в удовлетворении исковых требований, основываясь на заключении экспертов, пришёл к выводу, что в поведении скончавшегося от смертельного недуга имелись признаки отказа от медицинской помощи. Первоначально о потенциально смертельном заболевании он узнал в 2016 году, когда по результатам обследования было выявлено две опухоли, но к рекомендованному приёму врачу соответствующей специализации пациент не обращался.

Вновь пришёл на приём в августе 2018 года, когда проявились признаки развивающегося болевого синдрома. Однако необходимые обследования работники больницы назначили лишь спустя два месяца. Умиравший продолжал страдать от боли, через две недели после госпитализации скончался.

Эксперты пришли к выводу, что летальный исход был предreshён – заболевание прогрессировало при отсутствии необходимого медицинского наблюдения ввиду добровольного отказа пациента от медицинской помощи с 2016-го по август 2018 года.

Разрешая спор по существу, суд первой инстанции пришёл к выводу об отсутствии доказательств, подтверждающих наличие причинной связи между дефектами медпомощи в 2018–2019 годах и последовавшим трагическим исходом.

Архангельский областной суд, рассматривавший дело по апелляционной жалобе истца, отменил принятое решение.

Право граждан на медицинскую помощь гарантируется системой закрепляемых в законодательстве мер, включающих определение принципов охраны здоровья, качества медицинской помощи, стандартов и порядка её оказания.

В случае оказания гражданину ненадлежащей медицинской помощи требования о компенсации морального вреда могут быть заявлены его родственниками и другими членами семьи.

Как следует из материалов дела, мама проживала вместе с сыном, он помогал ей. Но с августа 2018 года уже она ухаживала за сыном, страдающим от смертельного недуга.

Эксперты установили ряд недостатков оказания ему медицинской помощи. Так, при наличии в истории болезни данных о новообразовании с подозрением на метастазирование, выявленном в 2016 году, сын истца не был проконсультирован врачом соответствующей специализации. Диагноз онкологического заболевания в «запущенной» стадии у пациента с известным анамнезом установлен почти через два месяца после первого обращения пациента в поликлинику в августе 2018 года. Показанная пациенту томография также выполнена только через два с половиной месяца.

Применяемая противоболевая терапия не являлась эффективной, симптоматическая терапия была непол-



ной, не включала показанные в таких обстоятельствах виды помощи.

Как следует из экспертного заключения, необходимое лечение рака на диагностированной на тот момент стадии должно было заключаться в проведении терапии, направленной на уменьшение патологических проявлений, и адекватной обезболивающей терапии.

Ответчик настаивал на том, что в октябре 2018 года больной сам отказался от консультации онколога, но её предложили пройти уже в то время, когда его состояние существенно ухудшилось.

Дефекты оказания в 2018–2019 годах медицинской помощи, согласно заключению экспертов, не связаны с действиями больного.

Областной суд счёл неопровержимым фактом, что истец испытывала глубочайшие переживания за состояние здоровья сына. Ненадлежащая медицинская помощь, оказанная ему, постоянно испытываемая сыном боль усугубляла её страдания.

Учитывая, что больница не представила доказательств, подтверждающих отсутствие вины в неустранении сыну истца правильного диагноза, ненадлежащем и несвоевременном его лечении, Архангельский областной суд обязал её выплатить матери скончавшегося пациента денежные средства в счёт компенсации морального вреда и оплатить услуги экспертов.

Кстати, за последние годы эта районная больница была ответчиком в нескольких судебных спорах. Так, в 2017 году из-за неверно оказанной медицинской помощи скончалась мама семейства, осиротел подросток. Врач, признанный виновным в причинении смерти по неосторожности вследствие ненадлежащего исполнения своих профессиональных обязанностей, осуждён. Суд удовлетворил иски требования родных скончавшейся пациентки, взыскав денежные средства в счёт компенсации морального вреда и возмещения расходов, понесённых на погребение.

В марте 2019 года суд удовлетворил иски требования пациентки, ставшей жертвой нелепой халатности персонала больницы. В сентябре 2017 года женщина находилась в палате после операции. Работник больницы положила ей в ноги грелку, причинившую глубокие ожоги, оценённые как вред здоровью средней тяжести. Пострадавшая с 2017-го по 2019 год проходила восстановительное лечение. Суд взыскал с ответчика денежные средства в счёт компенсации морального вреда и предусмотренный законом штраф.

В феврале 2020 года удовлетворены требования пациента, которому отказали в медицинской помощи, ссылаясь на отсутствие необходимого оборудования. Он был вынужден обратиться в негосударственное медицинское учреждение. Суд взыскал с ответчика понесённые истцом расходы на лечение, денежные средства в счёт компенсации морального вреда, штраф.

Ксения СОЛОВЬЕВА

право



Максим Корельский, юрист

Instagram: korelskiy

Директор номинальный, ответственность – нет

Согласно терминам налоговой службы, массовый учредитель – это номинальный владелец шести и более компаний

По некоторым данным, каждая 30-я компания в России управляется номиналом, а их самих более 8500 человек. Для массовых учредителей, на имя которых зарегистрированы сотни фирм, это способ заработка. Однако есть и те, чьё имя оказывается в графе «гендиректор» без их ведома. Верховный суд рассмотрел очередное дело с участием «номинала поневоле».

В апреле 2017 года банк и общество с ограниченной ответственностью заключили договор о кредите на 130 млн рублей. От имени заёмщика выступал гендиректор компании. Он же был поручителем. В июне компания заключила на тех же условиях ещё один кредитный договор – уже на 70 миллионов. В октябре банк потребовал от фирмы вернуть кредит досрочно, заплатить проценты и пени. Но фирма не погасила долг. Тогда банк подал в суд. Гендиректор в первой инстанции заявил, что никогда эту должность не занимал, не подписывал ни кредитный договор, ни договор поручительства.

Более того, он – инвалид II группы, в период заключения договоров даже не мог самостоятельно двигаться. Он заявлял в полицию о мошенничестве и подделке его подписей на договорах. Но эти документы не были приняты судом. В итоге суд удовлетворил иск банка, взыскав с компании и её якобы руководителя 200 млн рублей. В апелляции ответчик ходатайствовал о почерковедческой экспертизе. Ему отказали – в первой инстанции он об экспертизе не просил, а протокола заседания, который бы доказал обратное, не было. Но Верховный суд указал нижестоящим коллегам, что они не обеспечили принцип равноправия сторон в споре. ВС отменил процессуальные нарушения, отменил судебные акты нижестоящих инстанций и отправил дело на новое рассмотрение в первую инстанцию.

Важно учитывать, номиналами поневоле становятся, как правило, в результате потери паспорта. Чтобы избежать этого, надо сразу заявить об утере документа в госорганы, а лучше ещё и в Федеральную налоговую службу. Выяснить, не являетесь ли вы номиналом, можно на сайте проверки компаний: введите свой ИНН и смотрите результаты. Если оказалось, что вы директор, хотя об этом не знали, лучше сразу написать заявление в налоговую по месту регистрации этой фирмы в свободной форме. Укажите, что вы ничего не регистрировали, не давали на это согласия и не управляли компанией.

Чтобы ФНС убрала запись о компании, нужно решение суда. В иске надо просить признать недействительной регистрацию фирмы, о которой идёт речь. Суд может как закрыть фирму, так и просто удалить запись о директоре. Может вообще отказать заявителю.

«Каждая победа – она как в первый раз»

Воспитанник северодвинского хоккея **Михаил Ширшов** стал трёхкратным победителем первенства мира по хоккею с мячом

В шведском Лидчёпинге прошло первенство мира по хоккею с мячом среди юношей 17 лет и младше. За победу в престижном турнире боролись команды Швеции, России, Финляндии и юношеская сборная Европы. К сожалению, в последний момент из-за ситуации с коронавирусом от участия в соревнованиях отказались хоккеисты Норвегии.

В составе российской сборной в Швецию отправились три представителя архангельского «Водника» – старший тренер Сергей Семяшкин, защитник Кирилл Орлов и полузащитник Михаил Ширшов.

По ходу турнира на первом этапе наши ребята переиграли команду Европы – 6:0, уступили шведам – 2:3, а затем взяли верх над финнами – 7:1. В полуфинале россияне ещё раз встретились со сборной Суоми и вновь одержали победу – 6:2. Наконец, в решающем поединке за «золото» команда России не только взяла реванш у хозяев турнира – 7:2, но и стала победителем первенства мира. В составе нашей ледовой дружины отличился воспитанник северодвинского хоккея, полузащитник «Водника-2», кандидат в мастера спорта Михаил Ширшов.

Он стал лучшим сразу в трёх номинациях: лучший игрок финала, лучший полузащитник и самый ценный хоккеист первенства мира.

Наша беседа с 16-летним северодвинцем состоялась после его возвращения в родные пенаты.

– Миша, мы не виделись с тобой почти год. Что изменилось в твоей жизни за это время?

– В прошлом году окончил девятый класс лингвистической гимназии №27 в Северодвинске и поступил в Архангельский педагогический колледж. Сейчас учусь на первом курсе по специальности «педагог дополнительного образования».

– Помнится, в школе ты учился на «4» и «5». С такими оценками и окончил гимназию?

– Да. Средний балл аттестата при поступлении в колледж у меня был «4».

– В отличие от учёбы в гимназии сейчас, наверное, приходится труднее?

– Просто много времени уходит на поездки. Когда возвращаюсь с «Водником-2» с выездных матчей, отработав пропущенные занятия, догоняю остальных студентов.

– А с собой задания не берёшь на выезд?

– Беру. Выполняю их там и привожу домой. Вообще, стараюсь ничего не пропускать, потому что после четырёхлетнего обучения в колледже планирую обязательно получить высшее образование.

– Что ж, перейдём к делам хоккейным. Твои главные спортивные достижения – три золотые медали первенств мира?

– Это на международном уровне. А на российском – три «бронзы» первенства России среди юношей.

– Первенство мира в Лидчёпинге стало для тебя третьим подряд турниром такого ранга. До этого в твоём активе были уже две золотые медали. Вероятно, мечтал о третьей?

– Конечно. Хотя знал, что с каждым следующим разом сделать это будет ещё труднее.

– Пожалуй, самый трудный матч у нашей сборной выдался со шведами, когда вы уступили с минимальным преимуществом – 2:3. Однако по ходу всей игры складывалось впечатление, что россияне смотрятся значительно лучше соперников.

– В этом матче мы провалили первую десятиминутку, когда пропустили в свои ворота сразу три мяча, из которых два – с угловых. Просто потеряли концентрацию, за что и поплатились. Ушли на перерыв при счёте – 0:3.

– Что же в раздевалке вам сказали наставники – Александр Савченко, Сергей Семяшкин и Михаил Добрынин?

– Они успокоили ребят: «Не опускаем руки, есть ещё 30 минут, всё впереди». Во втором тайме вышли, добавили и забили два гола, но сравнять счёт не получилось.



– Миша, если бы у вас в запасе было ещё минут пять – восемь, не проиграли бы?

– Уверен, дожали бы шведов и даже выиграли.

– Зная, что с хозяевами, по всей видимости, придётся встретиться ещё в финале, не очень расстроились после неудачи?

– Признаюсь, расстроились, очень хотели победить. Но вы правы, мы знали, что обязательно встретимся со сборной Швеции в финале и поэтому настраивались только на реванш.

– С командой Финляндии пришлось полегче?

– Не сказал бы. Наша победа в полуфинале – 6:2 – ни о чём не говорит. Первый тайм с финнами мы вовсе сыграли вничью – 2:2 и только во второй половине игры сумели склонить чашу весов в свою сторону.

– А чем финны понравились тебе?

– Они строго и цепко играли в обороне, хорошо держали мяч. Несмотря на счёт, команда мне эта понравилась.

– Сборная Европы, наверное, послабей всех оказалась?

– Я бы назвал эту команду добротной, но ей явно не хватило сыгранности. Там всё-таки выступали ребята из разных стран: Германии, Нидерландов, Великобритании, Латвии, США, Швейцарии. При этом ряд хоккеистов этой сборной живёт и играет в Швеции.

– Финальный матч со шведами, судя по характеру игры и итоговому счёту, сложился для нашей сборной без особых трудностей?

– Финал есть финал, и шведы тоже хотели его выиграть. Другое дело, что мы с первых секунд стали прессинговать, не давая соперникам раскатываться и полностью взяли игру под свой контроль. У нас на этот матч был особый запредельный настрой. Мы обязаны были взять реванш за обидное поражение.

– При счёте 2:1 в пользу россиян хозяева не реализовали 12-метровый штрафной удар. Этот эпизод не стал решающим в финале?

– Уверен, нет. Даже если бы шведы реализовали пенальти, мы бы всё равно выиграли. Между прочим, в этом матче судьи дали нам 80 минут штрафного времени против десяти у хозяев, но это обстоятельство не помогло сборной Швеции.

– Победа в финале выглядела крайне убедительной – 7:2. Она у тебя стала уже третьей подряд. Быть может, радость уже не была такой, как в 2018-м, когда ты завоевал своё первое «золото»?

– Для меня каждая победа – она как в первый раз. Эмоции были те же, что и год, и два года назад. Кстати, могу поделиться одним интересным эпизодом, который случился перед церемонией награждения. Со мной познакомился игрок сборной Швеции из клуба «Ветланда» Филип Юханссон и его мама. Он меня поприветствовал по-русски: «Привет!». А вот с его мамой мы говорили на родном языке. Дело в том, что она из Северодвинска, а у Филипа в нашем городе есть бабушка и дедушка. Договорились встретиться в Северодвинске, когда они сюда приедут. Интересно, правда?

– Очень даже. Ты поддерживаешь отношения со своими земляками из Швеции. Думаю, это будет полезно тебе и твоим новым знакомым. Чем теперь будешь заниматься, Михаил?

– Сейчас должны возобновиться тренировки сначала на большом льду, а потом в крытом модуле стадиона «Труд». Помимо этого вплотную займусь учёбой, надо закрывать долги.

– Миша, а свободное время выпадает?

– Если оно бывает, обычно провожу его с родителями, которых нечасто вижу. Конечно, общаюсь с друзьями из команды.

– Как насчёт книг, фильмов, музыки?

– Книги читаю, но, как и многие сейчас, в основном в электронном виде. Музыка нравится популярная у молодёжи: рэп, хип-хоп и прочее. Что касается фильмов, люблю на спортивную тематику, такие, как «Легенда №17» или «Движение вверх».

– И всё-таки, кого-то из известных русских писателей читал?

– Читал. Например, Льва Толстого, Чехова, Гоголя.

– У Гоголя, наверное, только «Мёртвые души»?

– Почему? Мне «Ревизор» больше всего понравился...

Беседовал Александр ИВАНОВ
Фото пресс-службы
РЦСП «Водник»



Когда семью объединяет чтение

Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова продолжает представлять книги, участвующие в очередном конкурсе для издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года – 2019»

В последнее время учителя, библиотекари и литературоведы всё чаще говорят о кризисе детского чтения, о том, что смартфон и компьютер окончательно вытеснили книгу из списка интересов ребёнка. Исследователи считают, что вернуть интерес к книге поможет семейное чтение.

Сегодня мы предлагаем обзор изданий, адресованных не только детям, но и их мамам и папам, бабушкам и дедушкам. Эти книги разнообразны по своему содержанию: добрые сказки о нравственных идеалах и ценностях, светлые очерки о северной природе, глубокие стихотворения и трогательные рассказы и, конечно же, весёлые и озорные иллюстрации. Эти издания будут рассматриваться конкурсной комиссией в специальной номинации «Книга для всей семьи».

Писахов С. Г. Сказки Степана Писахова: [6+] / худож. Алексей Григорьев; [авт. ст. «Гений места» Елена Галимова]. – Архангельск: Информационно-издательский центр муниципального образования «Город Архангельск», 2019 (Северодвинская типография).



В новый сборник вошли самые известные произведения северного сказочника: «Морожены песни», «Баня в море», «Не люблю – не слушай» и многие другие. Книгу проиллюстрировал архангельский художник Алексей Григорьев. Писаховские герои в его изображении получились яркими, весёлыми и узнаваемыми. Взрослым читателям также будет интересна статья литературоведа Е. Ш. Галимовой «Гений места» о творчестве Степана Писахова.

Издание адресовано детям младшего и среднего школьного возраста.

Васильев Н. П. Вселенная полей: лирические пейзажи: 16+ / Николай Васильев. – Вельск: [б. и.], 2019 (Вельти).

Вельский писатель Николай Васильев назвал свою книгу «Вселенная полей» сборником лирических пейзажей. Сложно подобрать более точное название



для необычных очерков Николая Павловича. Автор поражает читателя особым, глубоким видением природы, удивляет неожиданными сравнениями и метафорами.

Например, мартовский лес, «подтянутый, стройный, освобождённый от снега и готовый принять благую весть о весне», он сопоставляет с человеком, который после долгой болезни впервые вышел в свет и тепло и «вбирает всем существом натиск солнечной улицы после затемнённой прохладной комнаты».

Чтение этой книги по-настоящему завораживает, переносит во «Вселенную полей», где млечный путь ромашек, синие туманности колокольчиков и белые созвездия кашицы рассыпаны в космическом раю трав, и грузовики шмелей время от времени разрезают пространство упругим и тёплым гулом.

Корабли! Что внутри? / НИПТБ Онега; [над изд. работали: Т. И. Азбукин и др.; идея: М. Д. Ялымова, А. Е. Смирнова]. – Москва: Северодвинск: научно-исследовательское проектно-технологическое бюро «Онега», 2019 (Дап rint).

Небольшая по объёму, но очень увлекательная книга создана сотрудниками научно-исследовательского проектно-технологического бюро «Онега». На каждой её странице – познавательные рассказы об истории развития плавательных средств, устройстве современных судов того или иного типа и их управлении. Познакомившись с книгой, читатель узнает, сколько человек вместит круизный лайнер и пассажирский пароход «Н. В. Гоголь», как выглядит взлётная палуба авианосца и ледовый зуб атомного ледокола, в чём заключаются главные особенности движения судна на воздушной подушке или на подводных крыльях...

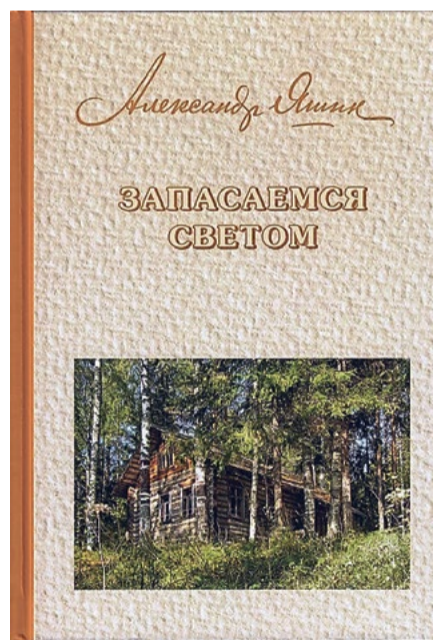
Все рассказы сопровождаются красочными рисунками, которые помогают закрепить прочитанный материал, а также по-настоящему заглянуть внутрь ко-



рабля и рассмотреть устройство судов разных типов.

Несомненно, эта книга способна удивить не только детей, но и взрослых.

Яшин, А. Я. Запасаемся светом: 12+ / Александр Яшин; сост., подгот. текста, предисл.: Н. А. Попова-Яшина. – Архангельск: Лоция, 2019.



Новое издание произведений известного северного поэта и прозаика Александра Яшина содержит избранные стихотворения и рассказы вологодского автора, а также воспоминания известных русских писателей о нём.

«Запасаемся светом» – одно из стихотворений Александра Яковлевича. Для мальчика Саши «Запасом Света» стали впечатления о нетронутой красоте нашей природы, о жизни в северной деревне, о людях, которые поразили своей душой, силой и прямоотой, добротой и трудолюбием.

Поэт Константин Симонов писал: «В произведениях Яшина звучит высокая чистая нота авторского голоса, полного любви к природе и к людям сво-

его родного края – любви жизнеутверждающей и непримиримой ко всему, что то там, то тут ещё продолжает уродовать и человеческую жизнь, и красоту природы».

Составители включили в сборник мелодичную повесть в стихах «Присказки», рассказы из цикла «Сладкий остров», «Вологодская свадьба» и «Рычаги», произведения для детей и стихотворения, посвящённые родной Вологде, нравственным ценностям, поиску своего пути и силе творчества. Издание дополнено уникальными записями из дневников и строфами из ранних книг, а также фотографиями из личного архива Александра Яковлевича.

Совместное погружение в глубины поэзии и прозы Александра Яшина дарит читателям возможность запастись светом его произведений.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери; пер. с фр. Н. Галь; рис. Дмитрий Трубин. – Архангельск: Нибурт, 2019 (Северодвинская типография).



Пронзительная история Маленького принца вот уже несколько десятилетий подряд не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых. Наверное, это одна из немногих книг, которая при каждом повторном прочтении по-новому раскрывает свой волшебный мир, показывая ранее незамеченные символы и смыслы, о которых можно думать не один день.

Иллюстрации архангельского художника Дмитрия Трубина придают этой прекрасной и грустной сказке новое, особое звучание, берущее за душу и проникающее в сердце.

С этими изданиями можно познать в отделе краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова или на сайте Книжной палаты Архангельской области (kp.aonb.ru).

Татьяна ВАРФАЛАМЕЕВА, библиотекарь Книжной палаты Архангельской области АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Весь мир заставила восхищаться северной песней

6+

В Архангельских Гостиных дворах готовится выставка «Жизнь, отданная песне», посвящённая 130-летию Антонины Колотиловой, певицы, основателя и первого художественного руководителя Государственного Северного русского народного хора

Как рассказала Ирина Иевлева, старший научный сотрудник Архангельского краеведческого музея, одна из авторов выставки, музейщики постарались показать основательницу народного хора как музыканта, собирательницу северного фольклора, знатока декоративно-прикладного творчества Севера и как человека, «с нуля» добившегося успеха своего коллектива и заставившего весь мир восхищаться северной русской песней.

Например, грандиозный концерт в театре ВДНХ Московского фестиваля молодёжи и студентов в 1957 году открывал Северный хор песней не о партии и Ленине, как было принято в таких случаях, а песней «Ой, Двина, Двина, красавица...» композитора Валентина Лаптева, писавшего для хора.

Кроме того, наши артистки там же спели песню «Дороженька» («Ах, не одна-то во поле дороженька пролежала...») на шесть голосов, после чего делегаты фестиваля из ста государств в огромном зале встали и аплодировали стоя, поняв красоту северной песни и оценив мастерство исполнения. Коллектив стал лауреатом Всесоюзного фестиваля молодёжи, получил золотую медаль и право участвовать во Всемирном фестивале, а Антонина Яковлевна стала в 1957 году заслуженным деятелем искусств РСФСР.

К слову, все пластинки, выпущенные при жизни Колотиловой и попавшие в краеведческий музей, ныне оцифруются и будут звучать на выставке. По словам Ирины Иевлевой, многие предметы, относящиеся к Колотиловой, в том числе музыкальные инструменты, вещи из её личной коллекции прикладного творчества – пояса, вышивки, народный костюм – были переданы близкими ей людьми и артистками хора в дар музею.

Среди пластинок особо выделяется одна, записанная и изданная благодарными французскими слушателями. В 1961 году Северный хор впервые выступал в Париже. Обществом «Песни мира» была выпущена пластинка с записью хора. Парижане называли архан-



гельских певиц «чудесным артистическим ансамблем, одним из наиболее выдающихся среди тех, которые присылались Вашей Великой страной», – так написал президент общества «Песни мира» Жан Руар в письме к Антонине Яковлевне, приложенном к пластинке.

В выставке принимает участие Великоустюгский музей-заповедник, который прислал документы и фотографии, относящиеся к жизни и раннему творчеству Антонины Колотиловой, поскольку именно в Великом Устюге началась история Северного хора.

Среди них благодарность маршала Конева лично Антонине Яковлевне за военные концерты. Для сравне-

ния: Великая Отечественная война длилась 1418 дней, а хор дал концертов за войну на Карельском фронте, частях Северного флота, Сибири и Дальнего Востока – 1111. За что основательница и артисты были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Советского Заполярья».

Кроме аудио- и фотодокументов на выставке планируется представить фрагменты фильма-концерта «Песни родной стороны» и художественного «Море студёное» с Николаем Крючковым в главной роли. В этом фильме Северный хор озвучил несколько народных песенных сцен, а артистки хора появились в свадебном девичнике. Сохранились фотографии съёмочной группы «в обнимку» с артистками хора.

«Песни родной стороны», фильм-концерт 1953 года, включил выступления известных песенных коллективов, солистов и ансамблей песни и пляски. Открывали фильм песни и сценки фольклорного праздника в исполнении Северного хора. В интернете до сих пор пишут восторженные отзывы о том, «будто родниковой воды напился», смотря этот фильм.

В память Колотиловой более 40 лет в Архангельске проводились региональные смотры-конкурсы любительских фольклорных хоров, работающих в традициях, заложенных Колотиловой. Фрагменты истории этого конкурса тоже будут отражены на выставке.

Надо сказать, в начале апреля готовилось широкое празднование 130-летия Антонины Яковлевны Колотиловой. И главным событием юбилейных мероприятий должен был стать Всероссийский хоровой форум. Но его проведение перенесено на октябрь в силу известных событий. А открытие выставки «Жизнь, отданная песне», посвящённой Антонине Колотиловой в Гостиных дворах, для широкого зрителя предполагается вести в режиме онлайн.

Елена ИРХА

Победа в портретах

6+

В Архангельском музее изобразительных искусств открылась выставка «Во имя жизни. 1941–1945. Художники о войне и Победе»

На выставке к 75-летию Победы представлено около 85 произведений живописи и графики из коллекций музея ИЗО и Вологодской картинной галереи. Основная тема – портреты поколения победителей, написанные художниками по прошествии десятилетий после Победы.

Представлены также другие полотна военной темы, написанные художниками по памяти, и непосредственно походные зарисовки северных художников-фронтовиков, сделанные на дорогах войны. Однако, как рассказала куратор выставки Зоя Кулешова, и современные художники, дети и внуки фронтовиков, тоже осмыслили тему Великой Отечественной войны.

На отдельном стенде выделен маленький эскиз деревенского дома на фоне пылающих красным закатом маковок церкви. Это «Вечер в Кимже», созданный в 1972 году художником Фё-

дором Фатьяновым. На обороте рукой художника написано: «На работе изображён дом в деревне Кимжа Мезенского района. Построен Паюсовым Федотом Семёновичем. У него пали пять сынов в Великую Отечественную войну. Последний пал 11 мая 1945 года. Это Фёдор Федотович Паюсов».

– Мы решили сделать акцент именно на этой небольшой работе, – говорит Зоя Дмитриевна. – Как аккорд памяти всему поколению, на долю которого выпала Великая война.

Блокада Ленинграда запечатлена в серии офортов художника Ефима Хигера, пережившего первую, самую страшную блокадную зиму. Официально он работал в жанре агитационного плаката в «Боевом листке», неофициально – рисовал обыденную жизнь осаждённого города – обстрелы, налёты, измождённых людей и детей Ленинграда. Его девизом в тот год было правило – успеть зарисовать, чтобы донести миру.

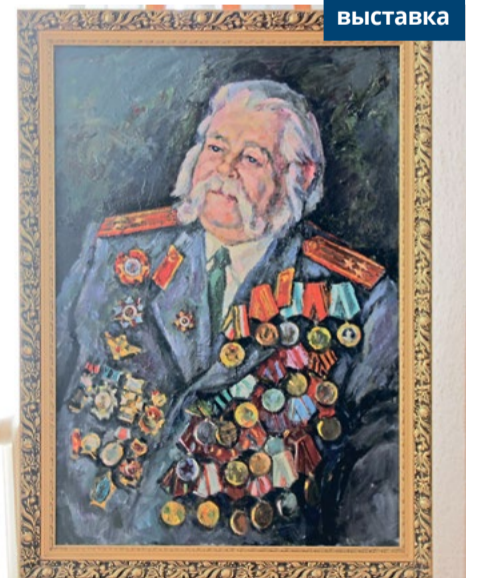
Семь портретов фронтовиков из Вологодской картинной галереи принадлежат кисти Владимира Корбакова, участника войны, народного художника России. Постаревшие ветераны в званиях от рядового до генерала изображены «при параде» в орденах и медалях с серьёзными или чуть заметно улыбающимися лицами. Но если приглядеться – можно увидеть метки войны, напри-

мер, как на портрете Бориса Владимировича Веричева: фронтовик изображён сидящим на стуле – у него нет ноги.

Тема начала войны – мужчин, уходящих от родных очагов, – запечатлена в работах современных архангельских художников: Евгения Петухова (в последующем – известного иконописца) «Призывники 41-го», Василия Курицына «На войну», Николая Сухина «Война». Особенно показалась примечательной картина Курицына: будущий солдат уходит в бессмертие, в последний раз обернувшись на родной дом, женщину и ребёнка.

А Победа – это всегда громкое ликование и радость на полотнах художников, но маленькая работа Дмитрия Ширяева «Праздник Победы. 1945 год» посвящена именно Архангельску: набережная, уже почти белые ночи, башня Гостиного двора и со всех ног бегущие люди – туда, к первым залпам победного салюта.

– За каждой картиной этой выставки – живая история, судьбы людей. Каждая имеет не только художественную ценность, но и документальную, – считает Зоя Кулешова. – Архангельские художники-фронтовики Алексей Чаусов, Евгений Хвиузов, Алексей Румянцев, Николай Наговицын, Александр Елфимов создали галерею графических портретов военного времени. Видно, что ка-



Выставка

рандашные и угольные наброски делались наспех – кое-где линии нечёткие и неровные. Несмотря на это, изображения предельно документальны: оружие, одежда, погоны – всё прорисовано с точностью...

Музей ИЗО, правда, сейчас закрыт для посещения на неопределённое время. А объявленная ранее персональная выставка петербургского художника-скульптора Валерия Бытка «Подвигу Ленинграда посвящается», к сожалению, отменяется.

Елена ИРХА. Фото автора