**Положение**

**о Региональном конкурсе современного народного искусства**

**«Народ - художник»**

1. **Общие положения**
   1. Настоящее положение о Региональном конкурсе современного народного искусства «Народ-художник» (далее по тексту – Положение) определяет порядок и регламент проведения Регионального конкурса современного народного искусства «Народ-художник» (далее по тексту – Конкурс).
   2. Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – Музей).
   3. Общие сроки проведения Конкурса с 23 января 2018 года по 12 июля 2020 года, каждый год имеет своё направление («Дерево» - 2018 г.,   
      «Текстиль» - 2019 г., «Керамика, тесто (гончарное дело, глиняная игрушка, обрядовая выпечка)» - 2020 г.), этапы и победителей.
   4. Информация о Конкурсе размещается на сайте музея «Малые Корелы» (<http://www.korely.ru/> ).

1. **Цели и задачи Конкурса**
   1. Целью Конкурса является возрождение, сохранение, развитие   
      и популяризация традиционного народного искусства региона.
   2. Приоритетными задачами Конкурса являются:
   * стимулирование творческой деятельности мастеров, дизайнеров, художников, связанных с традиционной культурой, и активизация   
     их сотрудничества с музеем;
   * систематизация сведений о народных мастерах для обновления информационной базы данных музея;
   * представление народных мастеров региона и их произведений широким слоям населения;
   * привлечение мастеров в экономическую зону деятельности   
     для поддержки устойчивого развития Архангельской области.
2. **Руководство Конкурсом**
   1. Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее по тексту – Оргкомитет).
   2. Оргкомитет Конкурса утверждается приказом директора Музея.
   3. В функции Оргкомитета входит:
   * приём материалов на участие в Конкурсе, определение состава участников;
   * информирование о проведении Конкурса, порядке и условиях участия;
   * освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
   * консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия   
     в Конкурсе;
   * установление количества номинаций и утверждение требований   
     к работам по каждому из них;
   * формирование жюри Конкурса из числа авторитетных специалистов;
   * подготовка проектов итоговых документов Конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей Конкурса, организация церемонии их вручения;
   * подготовка материалов и издание каталога произведений народного искусства по итогам Конкурса.

3.4. В состав профессионального жюри входят сотрудники Музея, искусствоведы, дизайнеры, заслуженные работники культуры, искусства. Список профессионального жюри не разглашается до начала работы конкурсной комиссии.

1. **Участники Конкурса**
   1. К участию в Конкурсе приглашаются мастера традиционных ремесёл, художники, дизайнеры и прочие специалисты, связанные с традиционной культурой.
2. **Номинации**

Произведения будут оцениваться по следующим номинациям:

5.1. **Копия** традиционных произведений – полное повторение подлинника   
с целью его воспроизведения в той же манере, материале и с сохранением размеров подлинника.

5.2. **Реплика** традиционных произведений – авторское повторение, незначительно отличающееся от оригинала.

5.3. **Стилизация** традиционных произведений – сознательное упрощение изображаемых объектов. При стилизации упрощаются рисунок и форма, объёмные   
и цветовые соотношения. В [декоративном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) применяется с целью подчёркивания функциональных или художественно-выразительных качеств предмета.

5.4. **Авторское произведение**, выполненное в традициях Русского Севера, – оригинальный творческий продукт, не представленный ранее, имеющий следующие признаки:

- *новизна* – диктует наличие у объекта совершенно новых характеристик, которых ранее не было ни у одного подобного объекта, либо подобных объектов  
 не существовало вообще. Принцип новизны защищает саму суть нового произведения, при этом форма, в которой это произведение подано, не имеет принципиального значения. Новизна подразумевает, что никто никогда до того   
не создавал ничего подобного;

*- оригинальность* – уникальная творческая манера исполнения автора определяет оригинальность произведения;

- *творческий характер* – произведение имеет творческий характер, если оно является результатом творческой деятельности. Творческая деятельность подразумевает процесс создания. Творчество – есть порождение новых объектов, уникальных, не похожих на другие.

5.5. [**Сувенир**](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/363039) — предмет или набор предметов, предназначенных напоминать о традиционной культуре Русского Севера, несущий на себе элементы традиционного стиля.

1. **Направления Конкурса**

Конкурс проводится по следующим направлениям:

* 1. **«Дерево»** (2018 год)**:** предметы, выполненные в технике резьбы   
     и росписи по дереву, художественная обработка бересты, корня, прута, дранки;
  2. **«Текстиль»** (2019 год): предметы, выполненные в технике ткачества, вышивки, орнаментального вязания, лоскутного шитья; кукла, набойка, костюм;
  3. **«Керамика, тесто (гончарное дело, глиняная игрушка, обрядовая выпечка)»** (2020 год)**:** изделия гончаров, глиняная игрушка, обрядовая выпечка.

**7. Предоставление материалов для участия в Конкурсе**

7.1. Участник Конкурса предоставляет на рассмотрение профессионального жюри произведения, выполненные в технике традиционных ремёсел региона   
в течение двух последних лет в соответствии с направлением и номинацией.

7.2. **Заявки** на участие принимаются в электронном виде для направлений:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHuuQL7rl7FMunMhJV9ZQhm_-CWjtyQ74vbRufRBb3blrrhA/viewform>

**«Дерево» - с 23 января по 21 сентября 2018 года**

**«Текстиль» - с 08 февраля по 20 сентября 2019 года**

**«Керамика, тесто (гончарное дело, глиняная игрушка, обрядовая выпечка)»** **- 03 февраля до 28 февраля 2020 года**

7.3. **Фотоматериалы** творческихработ принимаются в электронном виде

[(remeslo@korely.ru](mailto:(remeslo@korely.ru))

Требования к фотоматериалам:

Цветные художественные фотографии:

- автора

- общий вид и фрагменты произведения

- произведение в соответствующей обстановке.

Размер фотографий должен быть не менее 1024 пикселя по длинной кромке   
и не более 1 Мб. Каждый отправленный во вложении документ с подписью автора для систематизации материалов Конкурса.

**8. Этапы и сроки проведения Конкурса**

8.1. Общие сроки проведения Конкурса по **направлению «Дерево»** (резьба и роспись по дереву, художественная обработка бересты, корня, прута, дранки) с 23 января 2018 по 14 декабря 2018 года.

Объявление первого этапа Конкурса – **23 января 2018 года**.

**24 сентября** – **30 сентября 2018 года** экспертиза и оценка работ жюри, определение победителей первого этапа Конкурса, информирование претендентов о дальнейшем участии в Конкурсе.

**01 – 12 октября 2018 года** участник Конкурса должен предоставить произведения, отобранные жюри, в адрес оргкомитета. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих сведений: Ф.И.О. автора, год рождения, место жительства, название произведения, техника выполнения, материал, размер, год создания.

**14 декабря 2018 года** – подведение итогов Конкурса по направлению **«Дерево»**, награждение победителей.

8.2. Общие сроки проведения Конкурса по **направлению «Текстиль»** (ткачество, вышивка, орнаментальное вязание, лоскутное шитье, кукла, набойка, костюм)с 08 января 2019 года по 13 декабря 2019 года.

Объявление второго этапа Конкурса – **08 февраля 2019 года**.

**24 – 30 сентября 2019 года** экспертиза и оценка работ жюри, определение победителей второго этапа Конкурса, информирование претендентов о дальнейшем участии в Конкурсе.

**01 – 11 октября 2019 года** участник Конкурса должен предоставить произведения, отобранные жюри, в адрес оргкомитета. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих сведений: Ф.И.О. автора, год рождения, место жительства, название произведения, техника выполнения, материал, размер, год создания.

**13 декабря 2019 года** – подведение итогов Конкурса по направлению **«Текстиль»**, награждение победителей.

8.3. Общие сроки проведения Конкурса по **направлению «Керамика, тесто (гончарное дело, глиняная игрушка, обрядовая выпечка)»**

Объявление третьего этапа Конкурса – 03 февраля 2020 года.

**03 – 28 февраля 2020 года** приём заявок;

**02 –06 марта 2020 года** экспертиза и оценка работ профессиональным жюри, определение победителей третьего этапа Конкурса, информирование претендентов   
о дальнейшем участии в Конкурсе;

**10 – 27 марта 2020 года** участник Конкурса должен предоставить произведения, отобранные жюри, в адрес Оргкомитета. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих сведений: Ф.И.О. автора, год рождения, место жительства, название произведения, техника выполнения, материал, размер, год создания;

**03 апреля 2020 года** – подведение итогов Конкурса по направлению **«Керамика, тесто (гончарное дело, глиняная игрушка, обрядовая выпечка)»**. Награждение победителей третьего этапа Конкурса пройдёт   
в рамках IV международного Поморского мастерового схода. Открытие итоговой выставки Конкурса «Народ-художник» и презентация каталога произведений народного искусства.

**9. Права участников и организаторов Конкурса**

9.1. Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается Огркомитетом данного мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

9.2. Участие в Конкурсе подтверждается электронной заявкой.

9.3. Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только   
с согласия авторов. (Приложение № 1 данного Положения)

9.4. Оргкомитет Конкурса сохраняет за собой право отклонять работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

9.5. Представленные на Конкурс работы авторам *возвращаются.*

9.6. Экспертные заключения авторам не предоставляются.

**10. Поощрение победителей Конкурса**

10.1. Победители Конкурса определяются в каждой номинации соответствующего направления, награждаются дипломами, подарками; получают рекомендации на получение звания «Мастер народных художественных промыслов Архангельской области». Информация об авторе и его произведении размещается  
в информационной базе данных Музея. Работы победителей Конкурса закупаются   
с согласия автора в фонды Музея.

10.2. Все участники Конкурса, не вошедшие в число победителей, награждаются сертификатом участника Конкурса.

10.3. Поощрение победителей осуществляется за счет внебюджетных средств Музея, а также за счет привлекаемой спонсорской помощи.

***Координатор Конкурса:***

* Наталья Васильевна Кузьмина, методист отдела этнографических программ и массовых мероприятий

телефон: 8 (8182) 65-25-15

+7 921 295 78 39

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1  к Положению о Региональном конкурсе современного народного искусства  «Народ-художник»  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Директору музея

«Малые Корелы»

С.Г. Рубцову

РАЗРЕШЕНИЕ

на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Адрес места регистрации с индексом)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Паспорт: серия № выдан когда кем)

Даю согласие на обработку моих конкурсных материалов (фотоматериалов и персональных данных). Соглашаюсь с тем, что представленные мною материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись, фамилия, инициалы)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.